

spectacle
culture gé
le - danse
eunesse -
culture gé

esse
- danse - costume - vie de groupe
stume - vie de groupe - musique - spectacle - jeunesse - langues
es - culture générale - danse - costume - vie de groupe - musique -
le - danse - costume - vie de groupe - musique - spectacle - jeunesse

BRETAGNE

2014-2015

Formation

Στουμεαν

εσταιje



Kendalc'h



*Des formations engagées,
au coeur d'un mouvement
porteur de valeurs
militantes, école de
formation de citoyens !*

*Des formations accessibles à
toute personne désireuse de
se mettre en question dans
son parcours de danseur,
de musicien, de passionné
du vêtement breton et
de la culture bretonne !*



Sommaire

Édito	3
Les modules par thèmes	4
Calendrier des formations	6
Gouest	7
Dañs-tro Calanhel	10
Parcours costumes	12
Parcours danse trad'	14
Parcours Kejaj	16
Parcours pikett'	18
À la carte	20
Autour du spectacle «Enfants»	22
Autour du pays vannetais-gallo, le Val d'Oust	24
Autour du pays de Baud	26
Journée recyclage	28
Les quadrilles de Haute-Bretagne	30
Gouest Junior	32
Tro'Dañs	34
Comprendre l'enfant pour partager la danse	36
Entre Saint-Malo et Dol	38
Supports pédagogiques	40
Comment s'inscrire aux stages Kendalc'h ?	42
Infos pratiques	43
Agenda des événements	43

Edito

Transmission de la danse et des fondamentaux de la culture bretonne, formation de futurs cadres pour des prises de responsabilités au sein de nos groupes et au niveau confédéral sont toujours au cœur de nos préoccupations et restent nos missions essentielles.

De nouvelles propositions de formations 2014-2015 retiendront, je l'espère, votre attention et inciteront un plus grand nombre de stagiaires à y participer. Elles se traduisent :

- par une grande diversité des offres danse, costume, patrimoine, musique, chant, histoire et stages spécifiques en direction de la jeunesse et des groupes enfants.

- une mutualisation des moyens et des efforts des intervenants en regroupant ces stages, favorisant ainsi la convivialité et les échanges entre les participants.

- une nouvelle structure d'hébergement, vraisemblablement plus adaptée à l'accueil d'un nombre élevé de stagiaires et situé dans un cadre privilégié : le centre Vacancier de Mûr-de-Bretagne.

Ce programme de formations de la confédération vient en complément de toutes les formations de proximité qui vous sont proposées tout au long de l'année par nos fédérations départementales, relais indispensables de notre action culturelle.

Merci aux équipes et responsables de la formation à Kendalc'h et aux nombreux intervenants dans ces stages, bénévoles pour la plupart d'entre eux. Remerciement particulier à Yvette Peaudecerf, vice-présidente en charge de la danse et des formations.

Acteur majeur de la vie culturelle en Bretagne, Kendalc'h valorise et diffuse cette culture et vous propose d'y participer.

A wir galon evit Kendalc'h hag evit ar vro.

Jean Guého

Président de Kendalc'h

Légende



DATE(S) DE LA FORMATION



NOMBRE MAXIMUM DE PARTICIPANTS



HORAIRES



COÛT DU STAGE (TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR LES ADHÉRENTS DE KENDALC'H)



LIEU DU STAGE



DATE LIMITE D'INSCRIPTION



PUBLIC VISÉ



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE FOURNI AUX STAGIAIRES

Les modules par thème

CULTURE GÉNÉRALE

- **PRÉSENTATION DE LA ZONE DE DANSE «CALANHEL»** (DAÑS-TRO CALANHEL P.11)
- **HISTOIRE DE LA DANSE** (PARCOURS KEJAJ P.17, À LA CARTE P.21)
- **LA PRATIQUE DE LA DANSE TRADITIONNELLE EN BRETAGNE AU XX^{ÈME} SIÈCLE** (PARCOURS KEJAJ P.17)
- **LES NOUVELLES FICHES PIKETT'** (PARCOURS PIKETT' P.19)
- **DE LA PAROISSE À LA BRETAGNE... OU INVERSEMENT** (PARCOURS PIKETT' P.19)
- **HISTOIRE DE BRETAGNE** (GOUEST P.8)
- **HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT DE KENDALC'H** (GOUEST P.9)
- **HISTOIRE DE BRETAGNE** (GOUEST JUNIOR P.33)
- **KENDALC'H ET LES JEUNES** (GOUEST JUNIOR P.33)
- **PRÉSENTATION D'UN TERROIR** (AUTOUR DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST P.25)
- **PRÉSENTATION D'UN TERROIR** (AUTOUR DU PAYS DE BAUD P.27)
- **LE DOMAINE DE KERGUÉHENNEC** (AUTOUR DU PAYS DE BAUD P.27)
- **PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES TERROIRS** (TRO'DAÑS P.35)
- **SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE TERROIR** (TRO'DAÑS P.35)
- **PRÉSENTATION D'UN TERROIR** (ENTRE SAINT-MALO ET DOL P.39)
- **LE MUSÉE DES TERRE-NEUVAS** (ENTRE SAINT-MALO ET DOL P.39)

DANSE

- **DAÑS-TRO CALANHEL** (DAÑS-TRO CALANHEL P.11, PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21, JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **SUITE D'HONNEUR DU PAYS D'ARDOUP** (PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21, JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **DANSES DU PAYS KERNEVODEZ** (PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21)
- **GAVOTTE GLAZIG ET GAVOTTE D'HONNEUR À LA MODE DE KERFEUNTEUN** (PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21, JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **AVANT-DEUX DE TRAVERS À LA MODE DE LIGNÉ-LES TOUCHES ET PASTOURELLES DES TOUCHES** (PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21)
- **MONFARINE DE BRASPARTS ET GAVOTTE MODE BRASPARTS-SAINT RIVOAL** (PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21, JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **GAVOTTE POURLET** (PARCOURS DANSE TRAD' P.15, À LA CARTE P.21, JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **HISTOIRE DE LA DANSE** (PARCOURS KEJAJ P.17, À LA CARTE P.21)
- **LA PRATIQUE DE LA DANSE TRADITIONNELLE EN BRETAGNE AU XX^{ÈME} SIÈCLE** (PARCOURS KEJAJ P.17, GOUEST P. 21)
- **CARTOGRAPHIE DE LA DANSE** (GOUEST P.8)
- **CARTOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES DANSES ET COSTUMES DE BRETAGNE** (GOUEST JUNIOR P.33)
- **HISTOIRE DE LA DANSE ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC LES DANSES DU PAYS GALLO** (GOUEST JUNIOR P.33)
- **PANORAMA DANSÉ DES TERROIRS DE BRETAGNE** (GOUEST P.9)
- **DANSES DU VANNETAIS-GALLO** (AUTOUR DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST P.25)
- **DANSES DU PAYS DE BAUD** (AUTOUR DU PAYS DE BAUD P.27)
- **PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES TERROIRS** (TRO'DAÑS P.35)
- **SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE TERROIR** (TRO'DAÑS P.35)
- **DANSES ENTRE SAINT-MALO ET DOL** (ENTRE SAINT-MALO ET DOL P.39)
- **RIDÉE DE GUILLAC** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **KOSTE'R C'HOED** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **KAS ABARH** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **GALOP DE BASSE-INDRE** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **ROND PALUDIER** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **AVANT-DEUX DE LIGNÉ-LES TOUCHES** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)

- **RIDÉE DE PEILLAC** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **LARIDENN MOD BAOD** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **ROND DE LANDEDA** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **SUITE FISEL** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **PARTEZ-QUATRE-CHAÎNEZ** (JOURNÉE RECYCLAGE P.29)
- **DE LA CONTREDANSE AU QUADRILLE ET À SES DIVERSES POSTÉRITÉS** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)
- **ETUDE DES DIFFÉRENTS PAS DES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)
- **QUADRILLE DE SAINT-JOACHIM ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC LES AUTRES QUADRILLES MÉTAYERS ET DE BRIÈRE** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)
- **QUADRILLE DE VALLET ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC LES AUTRES QUADRILLES DU VIGNOBLE** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)
- **QUADRILLE DE MALVILLE ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC D'AUTRES FIGURES DES QUADRILLES DU COMTÉ NANTAIS** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)
- **QUADRILLE DE SAINT-BRIEUC** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)
- **QUADRILLE DE CANCALE** (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE P.31)



COSTUME

- **LE COSTUME DU PAYS CALANHEL** (*DAÑS-TRO CALANHEL P.11*)
- **PRÉSENTER LES MODES VESTIMENTAIRES DE SON TERROIR** (*PARCOURS COSTUMES P.13, À LA CARTE P.21*)
- **CONSERVER ET VALORISER DES COLLECTIONS** (*PARCOURS COSTUMES P.13, À LA CARTE P.21*)
- **L'ÉVOLUTION DES ORNEMENTATIONS ET DES MOTIFS DU COSTUME FÉMININ GLAZIG** (*PARCOURS COSTUMES P.13, À LA CARTE P.21*)
- **AUTOUR DU BLANC** (*PARCOURS COSTUMES P.13, À LA CARTE P.21*)
- **AUTOUR DES PARURES DE MARIAGES** (*PARCOURS COSTUMES P.13, À LA CARTE P.21*)
- **HISTOIRE DU COSTUME** (*GOUEST P.8*)
- **CARTOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES DANSES ET COSTUMES DE BRETAGNE** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **COSTUMES DU VANNETAIS-GALLO** (*AUTOUR DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST P.25*)

VIE DE GROUPE

- **SENSIBILISATION A LA GESTION DE CONFLITS** (*PARCOURS KEJAJ P.17, À LA CARTE P.21*)
- **LÉGISLATION** (*PARCOURS KEJAJ P.17, À LA CARTE P.21*)
- **PÉDAGOGIE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT APPLIQUÉES À LA DANSE TRADITIONNELLE** (*GOUEST P.9*)
- **SÉANCES ET MISE EN SITUATION DANSÉE** (*GOUEST P.9*)
- **LÉGISLATION** (*GOUEST P.9*)
- **VIE DE GROUPE** (*GOUEST JUNIOR P.33*)

MUSIQUE

- **LE CHANT ET LA MUSIQUE DU PAYS CALANHEL** (*DAÑS-TRO CALANHEL P.11*)
- **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL ET VOCAL DE LA DANSE** (*PARCOURS KEJAJ P.17, À LA CARTE P.21*)
- **MUSIQUE ET RYTHME** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **CHANT** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **MUSIQUE DU VANNETAIS-GALLO** (*AUTOUR DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST P.25*)
- **CHANT DU VANNETAIS-GALLO** (*AUTOUR DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST P.25*)
- **L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL DES QUADRILLES (LES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE** *P.31*)

SPECTACLE

- **LA PRATIQUE DE LA DANSE TRADITIONNELLE EN BRETAGNE AU XX^{ÈME} SIÈCLE** (*PARCOURS KEJAJ P.17, GOUEST P. 21*)
- **VALORISATION DU SPECTACLE PAR LA LUMIÈRE ET PAR L'IMAGE** (*PARCOURS KEJAJ P.17, À LA CARTE P.21*)
- **CONCEVOIR UN SPECTACLE AVEC L'ADO** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **QUEL SPECTACLE POUR LES ENFANTS ?** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **LES OUTILS** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **L'IMPROVISATION** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **ÉCRIRE LA TRAME GÉNÉRALE D'UN SPECTACLE** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **CONCEVOIR UN SPECTACLE AVEC L'ADO** (*COMPRENDRE L'ENFANT POUR PARTAGER LA DANSE P.37*)

JEUNESSE

- **LES NOUVELLES FICHES PIKETT'** (*PARCOURS PIKETT' P.19, À LA CARTE P.21*)
- **DE LA PAROISSE À LA BRETAGNE... OU INVERSEMENT** (*PARCOURS PIKETT' P.19, À LA CARTE P.21*)
- **UN GRAND JEU !** (*PARCOURS PIKETT' P.19, À LA CARTE P.21*)
- **CONCEVOIR UN SPECTACLE AVEC L'ADO** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **QUEL SPECTACLE POUR LES ENFANTS ?** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **LES OUTILS** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **L'IMPROVISATION** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **ÉCRIRE LA TRAME GÉNÉRALE D'UN SPECTACLE** (*AUTOUR DU SPECTACLE «ENFANTS» P.23*)
- **DÉVELOPPEMENT PSYCHOMOTEUR DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT** (*COMPRENDRE L'ENFANT POUR PARTAGER LA DANSE P.37*)
- **MÉTHODOLOGIE DE PROJET** (*COMPRENDRE L'ENFANT POUR PARTAGER LA DANSE P.37*)
- **PÉDAGOGIE ACTIVE** (*COMPRENDRE L'ENFANT POUR PARTAGER LA DANSE P.37*)
- **CONCEVOIR UN SPECTACLE AVEC L'ADO** (*COMPRENDRE L'ENFANT POUR PARTAGER LA DANSE P.37*)
- **LÉGISLATION** (*COMPRENDRE L'ENFANT POUR PARTAGER LA DANSE P.37*)
- **LANGUES**

- **LANGUE BRETONNE** (*GOUEST P.8*)
- **LANGUE GALLÈSE** (*GOUEST P.8*)
- **LE GALLO** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **LE BRETON** (*GOUEST JUNIOR P.33*)
- **PATRIMOINE ORAL** (*AUTOUR DU PAYS VANNETAIS-GALLO, P.25*)



Calendrier des formations

2014

12 OCTOBRE

Dañs-tro Calanhel
(p.10)

25-26 OCTOBRE

Gouest
1/3
(p.7)

Parcours
costumes
(p.12)

Parcours
danse trad'
(p.14)

Parcours
Kejaj
(p.16)

A la carte
(p.20)

Parcours
Pikett' (p.18)

8-9 NOVEMBRE

Gouest
2/3
(p.7)

Autour du spec-
tacle « enfants »
(p.22)

Autour du pays
vannetais-gallo,
le Val d'Oust (p.24)

23 NOVEMBRE

Autour du pays
de Baud (p.26)

14 DÉCEMBRE

Journée Recy-
clage (p.28)

24-25 JANVIER

Les quadrilles de
Haute-Bretagne
(p.30)



2015

7-8 FÉVRIER

Gouest
3/3
(p.7)

Gouest
Junior
(p.32)

Tro'Dañs
(p.34)

Comprendre
l'enfant pour
partager la danse
(p.36)

1ER MARS

Entre Saint-Malo
et Dol (p.38)



Gouest

Formation à la culture et à la danse bretonnes

Gouest est une formation généraliste qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel de Bretagne, qu'ils se destinent ou non à devenir moniteurs de danse. En trois week-ends les « fondamentaux » sont ainsi explorés. Ceux qui souhaitent devenir moniteur de danse traditionnelle sont invités à poursuivre avec une deuxième année de formation : Gouest da vat (formation non proposée cette année).

Pour tenir compte des contraintes d'emploi du temps des stagiaires, cette formation a été concentrée en trois week-ends au lieu de quatre (démarrage le samedi matin et non plus le samedi après-midi).



25-26 OCTOBRE 2014, 8-9 NOVEMBRE 2014, 7-8 FÉVRIER 2015



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



FORMATION OUVERTE À TOUS, DANSEURS OU NON, MEMBRES DE GROUPES LOISIRS OU SPECTACLES, INDIVIDUELS...



30 PARTICIPANTS MAXIMUM



490€ - 250€ POUR LES ADHÉRENTS DE KENDALC'H



AVANT LE 10 OCTOBRE 2014



ACTES DE LA CONFÉRENCE DANSÉE TREUZELL

Culture bretonne

HISTOIRE DE BRETAGNE

Histoire ou histoires de Bretagne ? On peut certes se poser la question tant les façons de traiter le sujet ont été nombreuses : jacobine, indépendantiste, royaliste, catholique, marxiste, hystérique... Sans compter les méthodes subtiles pour ne pas en parler. Car, comme le dit Ernest Renan: « l'oubli, je dirais même l'erreur historique, sont un facteur essentiel de la formation des nations ». Eh bien non, l'oubli volontaire ne peut en aucun cas se justifier. Il y a une histoire de Bretagne et il faut en parler. Et parler de tout...

Durée : 3h30, par Robert Raulo

LANGUE BRETONNE

L'objectif de ce module est de saisir la réalité de la langue bretonne et d'éliminer certains clichés en abordant des questions simples : d'où vient le breton ? où est-il parlé ? quelles sonorités a-t-il ? Après en avoir donné quelques caractéristiques, nous verrons quel est son impact dans la Bretagne d'aujourd'hui : emploi quotidien mais aussi culture, noms de lieux et de famille, le tout illustré par divers enregistrements.

Durée : 1h, par Ronan Gueblez

LANGUE GALLÈSE

L'approche du gallo se fait par l'audition de courts extraits d'enregistrements représentatifs de pays de Haute-Bretagne et par un texte de chanson. Le but est de répondre à quelques questions simples : le gallo, langue, dialecte, patois ? A partir d'une enquête et d'un récent sondage, qui le parle et où le parle-t-on ? Enfin quelles sont les réalisations actuelles en gallo dans les domaines du conte, théâtre, de la chanson, des écrits plus globalement ?

Durée : 1h, par André Le Coq



Environnement de la danse

HISTOIRE DU COSTUME

Au programme : bibliographie critique, méthodes d'approche de documents iconographiques et d'éléments vestimentaires, reconnaissance des grands thèmes par terroir, à partir d'idées reçues sur le costume traditionnel et son port, analyse critique et méthodologie d'étude, appellations et sobriquets, approche sociologique, cartographie des familles des coiffes.

Durée : 3h30, par Michel Guillaume

CARTOGRAPHIE DE LA DANSE

Ce module doit permettre au stagiaire d'acquérir une vision synthétique des grandes familles de danse, de savoir situer les danses majeures et quelques danses mineures, de mener une réflexion sur la notion de terroir, d'être capable d'exposer les critères qui ont présidé à l'élaboration de la carte et de savoir utiliser la carte durant une séance.

Durée : 5h, par Yann Dour et Yves Leblanc

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL DE LA DANSE

Histoire générale de l'accompagnement instrumental de la danse bretonne, notion d'organologie, les grandes figures, du couple traditionnel à la musique actuelle, éléments d'analyse et de réflexion...

Durée : 1h45, par Yann Dour

ACCOMPAGNEMENT VOCAL DE LA DANSE

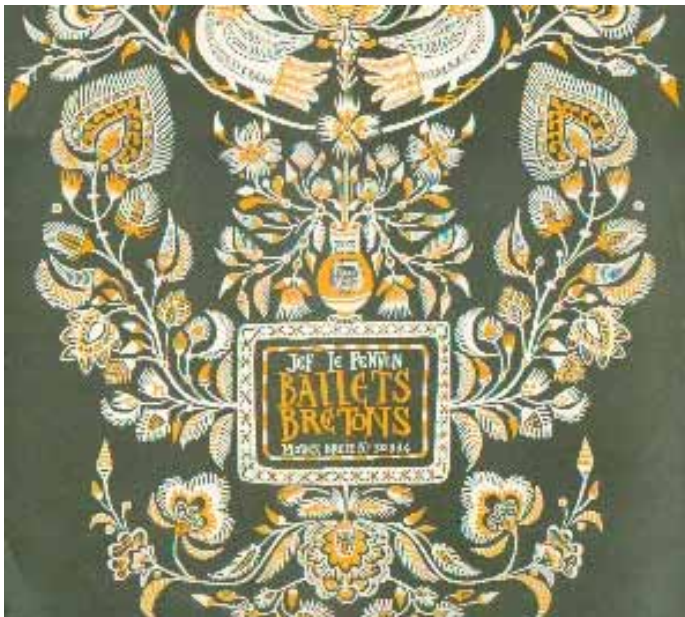
Les différentes techniques de chants à danser en Bretagne (kan ha diskann, chant à répondre, chant à répondre avec tuilage et gavottage), les différentes structures de chant et leurs incidences sur la danse puis un peu de pratique : le chant à répondre et mener une ronde.

Durée : 1h15, par Yves Leblanc

HISTOIRE DE LA DANSE

À partir des danses « majeures » du bal Renaissance, sont explorés le regroupement des danses « bretonnes » en quelques familles, la répartition géographique de ces familles, les danses « d'origine » bretonne, l'évolution de la danse dans les milieux aristocratiques français et son incidence sur la danse en Bretagne.

Durée : 3h, par Yves Leblanc



LA PRATIQUE DE LA DANSE TRADITIONNELLE EN BRETAGNE AU XX^E SIÈCLE

L'intervenant proposera un certain nombre de points de repère quant à la danse traditionnelle en Bretagne, et en parallèle en France, des années 1920 jusqu'à nos jours. La société traditionnelle est à l'origine de cette forme d'expression, sa mutation a entraîné des changements mais la pratique a perduré. Comment s'est donc prolongée cette pratique traditionnelle dans notre société ? A travers des personnages importants qui ont marqué ce développement et la chronologie des mouvements et des courants ayant influés dans cette mutation, des éléments de réponse et de débat seront proposés.

Durée : 3h30, par Samuel Ouvrard

Pédagogie

PÉDAGOGIE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT APPLIQUÉES À LA DANSE TRADITIONNELLE

Le moniteur de danses traditionnelles peut utiliser une série de méthodes pour enseigner. Ces méthodes sont variées, elles peuvent être : traditionnelle, moderne, directe, indirecte, formelle, informelle, autoritaire, démocratique, laisser-faire... Par une série d'exemples dansés, les stagiaires découvriront ces différentes méthodes.

Durée : 1h00, par Ronan Autret

SÉANCES ET MISE EN SITUATION DANSÉE

L'équipe pédagogique va faire vivre aux stagiaires des situations d'enseignement de danse avec différentes approches pédagogiques (active, globale, analytique...) ou axées sur des éléments particuliers d'un enseignement de danse pour analyser ensuite avec les stagiaires ces différents partis pris.

Durée : 3h30, par Yann Dour, Yves Leblanc, Janine Melguen, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret

LÉGISLATION

La gestion d'une association culturelle impose de connaître un certain nombre de réglementations. Au programme : notions juridiques, assurances de l'activité, droits d'auteurs, aspects fiscaux, sécurité... Ce module doit permettre aux dirigeants d'association d'approfondir et d'actualiser leurs connaissances et de prendre les bonnes décisions en pleine conformité avec les exigences légales et réglementaires.

Durée : 1h30, par David Riopel

HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT DE KENDALC'H

Forte de ses 64 années d'existence, Kendalc'h a marqué l'histoire du mouvement culturel breton et continue aujourd'hui, par ses actions, à porter une culture vivante, à la fois ancrée et tournée vers l'avenir. Après quelques repères historiques et quelques mots sur le fonctionnement de cette association, les stagiaires pourront découvrir les actions menées par Kendalc'h dans ses huit champs d'activité (danse traditionnelle - spectacle - costumes - arts de la rue - jeunesse - édition - formation - musique et chant). Un temps d'échanges permettra également d'interroger les stagiaires sur leurs attentes et les perspectives d'avenir.

Durée : 1h30, par Yvette Peaudecerf et Mathieu Lamour

Tro'dañs

PANORAMA DANSÉ DES TERROIRS DE BRETAGNE

Sous forme de mini-conférences avec mises en pratique, projections vidéos et démonstrations par les personnes ressources issues des différents terroirs, Tro'dañs propose une approche de la diversité des terroirs - voir détail du module (danses et intervenants) à la page 34.

Durée : 16h, par les personnes ressources des différents terroirs de Bretagne



Dañs-tro Calanhel

NOUVEAUTÉ - NEVEZ
2014
NOUVAO -

Journée d'étude danse concours

Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de l'environnement de la danse : terroir, histoire, costumes, langue... Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer la transmission de cette danse (technique - style - environnement culturel) dans leur propre groupe. Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun. En effet, celle-ci peut intégrer un jour le répertoire commun des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée Recyclage de décembre (pas d'apprentissage mais seulement une révision). Cette nouvelle danse sera évaluée, parmi d'autres, à l'occasion du Tradi'Deiz (12 avril 2015).



12 OCTOBRE 2014



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



SALLE DES FÊTES - LE BOURG - PLUSQUELLEC



GROUPES CLASSÉS DE KENDALC'H (2 COUPLES POUR LES GROUPES DONT LA DANSE EST AU CONCOURS EN 2015 À SAVOIR : 1^{ÈRE} ET EXCELLENCE, 1 COUPLE POUR TOUS LES AUTRES GROUPES) ET MONITEURS DIPLÔMÉS DE KENDALC'H



120 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€



AVANT LE 3 OCTOBRE 2014



FICHE DE DANSE ET CD

PRÉSENTATION DE LA ZONE DE DANSE

Ce petit pays, chevauchant jadis deux évêchés, ceux du Trégor et de Cornouaille, n'a d'identité ni historique ni géographique. Il s'agit en fait d'un territoire de pratique de la danse. Ce petit pays de six communes ou partie de communes, est compris entre les trois forêts de Saint-Servais, de Beffou et de Fréau.

Par Robert Le Bastard

DAÑS-TRO CALANHEL

Cette « dañs-tro » appartient à la grande famille des gavottes dont la danse-mère est selon toute vraisemblance le trihori. Elle est aussi la plus orientale de toutes. Peu soumise aux influences des danses voisines, sa formule et notamment sa subdivision en 5 et 6 fait qu'elle est la plus proche de l'archétype qu'est le trihori.

Par Robert Le Bastard

LE COSTUME DU PAYS CALANHEL

Dans le territoire de danse de la dañs-tro Calanhel, c'est la mode trégoise qui était portée. Ce module permettra de découvrir les spécificités de cette mode : entre toukenn et catiole, en passant par les corsages et grands châles, et permettra de comprendre certaines attitudes et postures traditionnelles.

Par Yvette L'Hostis et Bertrand Thollas



LE CHANT ET LA MUSIQUE DU PAYS CALANHEL

L'accompagnement en faveur, le plus utilisé actuellement est sans conteste le kan-ha-diskan, respectant en cela la technique d'accompagnement des pays de gavottes : ton simple, tamm-kreiz, ton double. L'accompagnement instrumental se fait au treujenn-gaol. Il existe encore de vieux sonneurs qui ne sont plus aujourd'hui en activité. Le couple biniou koz et bombarde n'est pas connu en cette région. A travers l'écoute d'enregistrements traditionnels, les stagiaires pourront s'initier aux spécificités de l'accompagnement de la gavotte Calanhel.

Par Robert Le Bastard



Parcours costumes

Connaissances théoriques et pratiques autour du vêtement breton

Ce week-end dédié au vêtement breton, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre à tous ceux qui s'intéressent au costume de parfaire leurs connaissances et de proposer un lieu d'échange autour de ce vaste et passionnant sujet. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules et d'ainsi s'inscrire dans un parcours de spécialisation autour du costume ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte, page 19).



25-26 OCTOBRE 2014



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



CEUX QUI S'INTÉRESSENT AU COSTUME, SPÉCIALISTES OU NON



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 10 OCTOBRE 2014



BOUQUET DE FLEUR EN CIRE - VIDÉO SUR LES ÉTAPES DU BLANCHIMENT (ACCESSIBLE EN LIGNE)

PRÉSENTER LES MODES

VESTIMENTAIRES DE SON TERROIR

Il n'est pas rare que vous soyez invités à présenter les modes vestimentaires de votre terroir lors d'un festival, d'une animation culturelle dans un centre de vacances... Comment rendre cette présentation la plus attrayante possible ? Comment adapter son langage au public visé ? Les angles d'accroche sont multiples (thématique, chronologique, par la technique, par l'anecdote), les supports aussi (danseurs et danseuses habillés, mannequins, pièces de costumes, photos, vidéos, mise en scène...). A partir de jeux de rôle, les membres de la commission costumes nous invitent à nous questionner sur cet exercice de présentation et à ainsi susciter le débat et le partage d'expérience pour ouvrir de nouvelles pistes.

Durée : 2h30, par les membres de la commission costumes et Yannick Kerlogot (débat)

CONSERVER ET VALORISER DES COLLECTIONS

Deux spécialistes du musée bigouden de Pont-l'Abbé permettront aux stagiaires de se confronter aux problématiques de gestion des collections et de valorisation de ce patrimoine. Après un historique des musées d'arts et traditions populaires et des explications sur l'organisation d'un musée, un temps important sera consacré à la conservation des pièces et aux méthodes d'inventaire, puis à la médiation culturelle et à la valorisation (comment exposer ? quels sont les nouvelles techniques de muséographie ? comment dégager un thème ou un fil rouge ? comment rédiger des cartels ?). Des conseils pratiques, simples et directement exploitables par les cercles, permettront aux stagiaires de mieux conserver les pièces et d'envisager de belles perspectives pour leurs prochaines expositions...

Durée : 5h, par Solenn Boënnec (chargée de collections et médiation), et Marie Prigent (attachée de conservation) du musée bigouden

L'ÉVOLUTION DES ORNEMENTATIONS ET DES MOTIFS DU COSTUME FÉMININ GLAZIG

Galons, fleurs de perles, de fils, la coquetterie des femmes de la région de Quimper s'exprime à travers leurs costumes. Des ornements ostentatoires pour les plus riches, aux motifs discrets pour les plus modestes, les matières utilisées et les broderies choisies vous permettront de découvrir le costume féminin glazig au cours d'un siècle (1860-1950). L'art d'agencer canetille et paillettes, de mettre en valeur les rubans, vous dévoile leur fantaisie, leur capacité à suivre la mode tout en l'adaptant à la coupe de leur tenue vestimentaire.

Durée : 1h30, par Isabelle Quintin, personne-ressource du pays Glazig

AUTOUR DU BLANC

Un programme dense qui nous amène à explorer les différentes étapes (du désamidonnage au rangement) et les différents éléments blancs de nos costumes (des dentelles au col de chemise). Les membres de la commission costumes de Kendalc'h partageront leurs expériences et les stagiaires seront invités à manipuler les pièces et à partager leurs difficultés et leurs astuces. Aperçu du programme : désamidonner - laver (bouillir ou ne pas bouillir ?) - détacher et blanchir (nettoyer le fond de teint ou une tache de sang ? supprimer des traces de rouille ? un coup de fer chaud, est-ce récupérable ?) - bleuir ou ne pas bleuir ? (quelle dose ? où se procurer du bleu ?) - amidonner ou empeser ? (jupons, chemises, cols, manchettes... amidon cru ou cuit ? amidon de riz ou de blé ?) - repasser (amidon trop fort, mauvais plis... torchon, patte -mouille, papier sulfurisé...) - entretenir et ranger (le contenant, l'endroit de stockage, quand laver ?)

Durée : 3h30, par les membres de la commission costumes

AUTOUR DES PARURES DE MARIAGES

Depuis l'enfance, Maellen baigne dans l'univers traditionnel et artistique de la danse bretonne et se dirige tout naturellement vers des études de couture, industrielle d'abord puis dans l'univers du spectacle. Elle s'investit à la Maison de la Mariée à Saint-Joachim, recherche les outils, examine les couronnes afin de comprendre leur montage et les matériaux utilisés. Sous forme de mini-conférence, le stagiaire pourra découvrir l'histoire de la fleur d'oranger : naissance de cette mode, différentes techniques utilisées pour la fabrication de ces fleurs... Maellen, après quelques démonstrations, lui propose de se lancer dans la réalisation d'un petit bouquet (type boutonnière) avec lequel chacun pourra repartir, fier du travail accompli.

Durée : 3h, par Maellen Mézac





Parcours danse trad'

*Technique, style et
esprit communautaire
des danses de Bretagne*

Ce week-end dédié à la danse traditionnelle, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre aux stagiaires d'approfondir ses connaissances sur des danses traditionnelles représentatives de la variété des terroirs et familles de danses (les formes, les antécédents, le fond ancien, l'accompagnement musical ...) La nouvelle danse (dañs-tro Calanhel) et des danses qui changent de catégorie pour l'année à venir sont ainsi proposées dans le cadre de cette formation. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules et d'ainsi s'inscrire dans un parcours de spécialisation autour de la danse traditionnelle ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte, page 19).



25-26 OCTOBRE 2014



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT DANSEUR



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 10 OCTOBRE 2014



ACHAT POSSIBLE DE FICHES DE DANSE
ET DE VIDÉOS DES DANSES

SUITE D'HONNEUR DU PAYS DARDOUP

Le pays Dardoup est un terroir qui fait la transition entre le nord et le sud de la Cornouaille. La gavotte des Montagnes était, et est encore dans une certaine mesure, dansée à l'occasion d'assemblées, de travaux d'entraides, de mariages, de foires, de concours... Au programme : suite des circonstances ordinaires (gavotte et tamm-diskreiz) et suite d'honneur (gavotte, bal à quatre et bal à huit).

Durée : 2h30, par Lénaïg Courtas-Le Meur

DANSES DU PAYS KERNEVODEZ

Le pays Kernevodez, très riche en chants et musiques, a su préserver ses danses jusqu'aux environs des années 1975, en particulier dans la région de Hanvec où avait lieu un concours de gavotte war'r seienn après les récoltes de pommes de terre et de haricots. L'intervenant propose de découvrir les gavottes et bals de ce terroir : gavotte ordinaire et bal, gavotten vras (gavotte d'honneur de cérémonie en cortège), bals en rond (rond an avaloù douar bihan et rond bal a deux) et gavotten war'r seienn (gavotte de concours).

Durée : 3h30, par Gilles Le Goff

GAVOTTE GLAZIG ET GAVOTTE D'HONNEUR À LA MODE DE KERFEUNTEUN

Après une entrée en matière sur la gavotte glazig, il sera proposé aux stagiaires d'apprendre une danse appartenant à la famille des gavottes de concours dénommées gavottes d'honneur et qui sont dansées en pays Rouzig, Bigouden, de Plougastel et en terroir Glazig. Les danses sont, bien entendu, différentes mais l'esprit reste similaire. La mode proposée correspond à une danse filmée à Kerfeunteun en 1950. Des variantes existent au sein même du terroir tant au niveau des pas des hommes que des femmes.

Durée : 1h30, par Isabelle Quintin

AVANT-DEUX DE TRAVERS À LA MODE DE LIGNÉ-LES TOUCHES ET PASTOURELLES DES TOUCHES

Le terme « avant-deux » a son origine dans le fait qu'au départ de la danse, sur deux couples en vis-à-vis, seuls deux danseurs (un cavalier et la cavalière qui lui fait face) démarrent la danse. Alors le musicien annonce « En avant-deux ». Le terme « de travers » a été ajouté en zone frontalière pour le distinguer de l'avant-deux « de long ». L'intervenant proposera un apprentissage détaillé des trois phases qui composent cette danse (l'« avant-deux » dansé par la moitié des danseurs, le « valsez » et le « balancez ») et une approche de la Pastourelle du même pays (celle des Touches).

Durée : 1h30, par Michel Guillaume

DAÑS-TRO CALANHEL

Cette « dañs-tro » appartient à la grande famille des gavottes dont la danse-mère est selon toute vraisemblance le trihori. Elle est aussi la plus orientale de toutes. Peu soumise aux influences des danses voisines, sa formule et notamment sa subdivision en 5 et 6 fait qu'elle est la plus proche de l'archétype qu'est le trihori.

Durée : 2h, par Robert Le Bastard

MONFARINE DE BRASPARTS ET GAVOTTE MODE BRASPARTS-SAINT RIVOAL

Cette dérobée fait partie des Monfarines. Dans son livre *La tradition populaire de danses en Basse-Bretagne*, Jean-Michel Guilcher note qu'il y a un rapport de parenté entre les monfarines bretonnes et les monfarines italiennes. Un document de Frédéric Le Guyader, *Noces Bretonnes au Pays de Cornouaille*, parle de la monferine lors d'un mariage à Brasparts en 1860-1870. Cette danse, avec un ou des « voleurs », s'est pratiquée jusqu'à la fin des années 1970. Début 1990, cette danse est réenseignée dans le cadre de stages auprès des cercles celtiques et des associations de danse bretonne. L'intervenant proposera également l'apprentissage de la gavotte caractéristique de ce pays : une gavotte pied droit (mode Brasparts-Saint-Rivoal).

Durée : 1h30, par Michel et Monique Cazuguel



GAVOTTE POURLET

La gavotte Pourlet appartient à cette grande famille des gavottes de Bretagne (une pluralité qui se développe et évolue différemment selon les terroirs), qui toutes ont pour origine le trihory, son lointain ancêtre. Ce qui fait l'une des caractéristiques de cette danse est le « décrotté », que les deux hommes de la ronde à quatre effectuent à chaque finale (8^{ème} temps). Il s'agit d'un saut vertical, le buste toujours droit, avec un choc des deux talons qui se fait sous soi ou légèrement sur le côté. Le but est naturellement de se faire remarquer le plus possible. Ils sont souvent aidés par une impulsion de leurs voisins...

Durée : 1h30, par Marie-Hélène Conan-Le Baron



Parcours Kejaj

*Des fondamentaux,
la découverte de
modules de Gouest...*

Ces différents ateliers permettent aux stagiaires d'approfondir un certain nombre de thématiques utiles à tout danseur, musicien, responsable de groupes... Ce nouveau parcours, issu du programme Premiers Pas, permet de s'initier à certains fondamentaux et peut inciter le stagiaire à devenir « Moniteur de danses traditionnelles » en suivant la formation Gouest (1^{ère} année) puis Gouest da Vat (2^{ème} année). Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte, page 19)



25-26 OCTOBRE 2014



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT DANSEUR



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 10 OCTOBRE 2014



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES EXPLORÉES

SENSIBILISATION À LA GESTION DE CONFLITS

Il n'y a pas de communauté sans conflits. Les conflits sont liés à notre existence, il est donc nécessaire de prévoir les conflits potentiels pour mieux les éviter, et les résoudre lorsqu'ils surviennent. Des jeux de rôle permettront d'illustrer et de débattre des situations qui peuvent être rencontrées dans nos associations (conflits interpersonnels ou inter groupes, de valeurs, d'objectifs...)

Durée : 2h30, par Rohan Helou

HISTOIRE DE LA DANSE

À partir des danses « majeures » du bal Renaissance, sont explorés le regroupement des danses « bretonnes » en quelques familles, la répartition géographique de ces familles, les danses « d'origine » bretonnes, l'évolution de la danse dans les milieux aristocratiques français et son incidence sur la danse en Bretagne.

Durée : 3h30, par Yves Leblanc

LÉGISLATION

La gestion d'une association culturelle impose de connaître un certain nombre de réglementations. Au programme : notions juridiques, assurances de l'activité, droits d'auteurs, aspects fiscaux, sécurité... Ce module doit permettre aux dirigeants d'association d'approfondir et d'actualiser leurs connaissances et de prendre les bonnes décisions en pleine conformité avec les exigences légales et réglementaires.

Durée : 1h30, par David Riopel

VALORISATION DU SPECTACLE PAR LA LUMIÈRE ET PAR L'IMAGE

Destiné aux responsables artistiques des groupes « spectacles », cet atelier permet d'offrir de nouvelles perspectives en matière d'utilisation des techniques d'éclairage pour valoriser au mieux les propositions scéniques. Au programme : élaboration d'un plan de feux, conduite lumière, comprendre les différents techniques pour mieux appréhender ce qui est possible en termes d'éclairage, utilisation de la vidéo dans le spectacle, éléments de langage pour faciliter le dialogue entre chorégraphes et techniciens...

*Durée : 1h30, par Denis Peltier
(régisseur au Quai des Arts de Pornichet)*

NOUVEAUTE
2014
NOUVEAU

LA PRATIQUE DE LA DANSE TRADITIONNELLE EN BRETAGNE AU XX^{ÈME} SIÈCLE

L'intervenant proposera un certain nombre de points de repère quant à la danse traditionnelle en Bretagne, et en parallèle en France, des années 1920 jusqu'à nos jours. La société traditionnelle est à l'origine de cette forme d'expression, sa mutation a entraîné des changements mais la pratique a perduré. Comment s'est donc prolongée cette pratique traditionnelle dans notre société ? A travers des personnages importants qui ont marqué ce développement et la chronologie des mouvements et des courants ayant influés dans cette mutation, des éléments de réponse et de débat seront proposés.

Durée : 3h30, par Samuel Ouvrard

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL ET VOCAL DE LA DANSE

Autour de la musique : histoire générale de l'accompagnement instrumental de la danse bretonne, notion d'organologie, les grandes figures, du couple traditionnel à la musique actuelle, éléments d'analyse et de réflexion...

Autour du chant : les différentes techniques de chants à danser en Bretagne (kan ha diskan, chant à répondre, chant à répondre avec tuilage et gavottage), les différentes structures de chant et leurs incidences sur la danse puis un peu de pratique : le chant à répondre et mener une ronde.

Durée : 3h, par Yves Leblanc et Yann Dour



Parcours Pikett'

*De la théorie, de la
pédagogie et du jeu !*

La journée de formation Pikett' n'a qu'un seul et unique objectif : vous aider et vous apporter des clés dans l'utilisation de l'outil « La Famille Pikett' »... Pour ce faire, voici les trois thèmes que nous vous proposons de développer cette année. Que vous soyez animateurs en cercle celtique, professeurs des écoles, encadrants en centres aérés ou dans d'autres types de structures : cette journée est faite pour vous !



DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014



9H00 (ACCUEIL : 8H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



ENSEIGNANTS, MONITEURS DE GROUPES ENFANTS, ANIMATEURS TAP, TOUT UTILISATEUR DU COFFRET PIKETT'



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€



AVANT LE 10 OCTOBRE 2014



NOTICE DU JEU FOURNIE, POSSIBILITÉ D'ACQUÉRIR LE PLATEAU DE JEU ET LES 14 NOUVELLES FICHES.

LES NOUVELLES FICHES 2014

NOUVEAUTE - ANNEE
2014
Ouvrons

14 nouvelles fiches sont sorties à la rentrée 2014 et sont disponibles depuis sur le site de la famille Pikett' en téléchargement gratuit. (îles, arbres généalogiques, pigeonniers/colombiers, sculpteurs etc.) Entre approche didactique et pédagogique, des pistes pour explorer au mieux ces nouvelles fiches.

Durée : 1h30, par Mathieu Videlot, Robert et Françoise Raulo



UN GRAND JEU !

NOUVEAUTE - ANNEE
2014
Ouvrons

Vous avez un nombre N d'enfants et un nombre N de moniteurs, un après-midi libre, un coffret Pikett, une salle (assez grande tout de même) ou un terrain (sauf jour de pluie...) et de la bonne volonté. Alors, on y va. On organise un grand jeu. Et vous allez le tester et repartir avec l'envie de le faire partager. Enfin, on espère!

Durée : 3h, par Mathieu Videlot, Robert et Françoise Raulo

DE LA PAROISSE À LA BRETAGNE... OU INVERSEMENT

NOUVEAUTE - ANNEE
2014
Ouvrons

Paroisse, terroirs, évêchés... Autant de termes employés régulièrement... Mais est-ce toujours à bon escient ? Et que dire de leur nom ? Entre approche pédagogique, didactique et toponymique, nous vous proposons de découvrir ces différentes notions...

Durée : 2h, par Mathieu Videlot, Robert et Françoise Raulo





À la carte

À chacun son programme !

L'originalité de ce stage réside dans le fait que chaque stagiaire compose son propre programme selon ses attentes et selon ses envies. A vous de panacher entre les différents modules proposés dans le cadre du Parcours costumes, du Parcours Danse traditionnelle, du Parcours Kejaj et des ateliers proposés autour de la famille Pikett' (le dimanche).

Pour des questions d'organisation, toute personne qui souhaite venir à une seule journée sur les deux s'engage à rester toute la journée, repas inclus.



25-26 OCTOBRE 2014



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT À LA CULTURE BRETONNE



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS

SAMEDI SEUL : 70€ - 38€ POUR LES ADHÉRENTS

DIMANCHE SEUL : 40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 10 OCTOBRE 2014



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES EXPLORÉES

SAMEDI 25 OCTOBRE

	Costumes	Danses traditionnelles	Kejaj et premiers pas
9h30		Accueil	
10h	Présenter les modes vestimentaires de son terroir <i>par les intervenants de la commission costumes et Y. Kerlogot</i>	Suite d'honneur du pays Dardoup <i>par Lénaïg Courtas-Le Meur</i>	Sensibilisation à la gestion des conflits <i>par Rohan Helou</i>
12h30	Déjeuner		
14h	Musée et expositions - conservation et valorisation <i>par les intervenants du musée bigouden : Solenn Boënnec et Marie Prigent</i>	Danses du pays de Kernevez : autour des gavottes et des bals <i>par Gilles Le Goff</i>	Histoire de la danse <i>par Yves Leblanc</i>
17h30		Gavotte glazig et gavotte d'honneur à la mode de Kerfeunteun <i>par Isabelle Quintin</i>	Législation <i>par David Riopel</i>
19h	Apéritif et dîner		
21h	L'évolution des ornements et des motifs sur les costumes féminins du pays glazig <i>par Isabelle Quintin</i>	Avant-deux de travers à la mode de Ligné-Les Touches et Pastourelle des Touches <i>par Michel Guillerme</i>	Valorisation du spectacle par la technique <i>par Denis Peltier</i>
22h30	Veillée commune à toutes les formations		



DIMANCHE 26 OCTOBRE

	Costumes	Danses traditionnelles	Kejaj	Ateliers Pikett'
9h	Le blanc... <i>par les intervenants de la commission costumes</i>	Koste'r c'hoed <i>par Pierre Jézéquel</i>	Histoire contemporaine de la danse en Bretagne <i>par Samuel Ouvrard</i>	Les nouvelles fiches 2014 <i>par Mathieu Vidélot, Françoise et Robert Raulo</i>
10h30		Dañs-tro Calanhel <i>par Robert Le Bastard</i>		De la paroisse à la Bretagne (ou inversement...) <i>par Mathieu Vidélot, Françoise et Robert Raulo</i>
12h30	Déjeuner			
14h	Autour des parures de mariage : histoire, techniques et atelier de fabrication <i>par Maellenn Mézac</i>	Monfarine et suite gavotte mode Brasparts-Saint-Rivoal <i>par Michel et Monique Cazuguel</i>	Accompagnement musical : chant et instrument <i>par Yves Leblanc et Yann Dour</i>	Un grand jeu ! <i>par Mathieu Vidélot, Françoise et Robert Raulo</i>
15h30		Gavotte Pourlet <i>par Marie-Hélène Conan-Le Baron</i>		



NOUVEAUTÉ - NEVEZ -
2014
NOUVAO -

Autour du spectacle « enfants »

Journée thématique pour moniteurs enfants

Le parcours de formation destiné aux moniteurs de groupes de jeunes a cette année été remodelé. Trois sessions leur sont ainsi réservées : une journée thématique (cette année le spectacle, objet de ce descriptif), une journée terroir (p. 24) et un week-end d'approfondissement (p. 36).



SAMEDI 8 NOVEMBRE 2014



10H00-22H30 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



70€ - 38€ POUR LES ADHÉRENTS
AUTOUR DU SPECTACLE « ENFANTS » + AUTOUR
DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST :
130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 24 OCTOBRE 2014

QUEL SPECTACLE POUR LES ENFANTS ?

Les moniteurs-stagiaires sont invités, le temps d'une séquence, à entrer dans la peau des enfants. En s'appuyant sur trois approches très différentes du spectacle « enfants », ce temps permettra, à partir des expériences de chacun, de partager une réflexion sur les contenus et les méthodes d'apprentissage.

Durée : 2h30, par Florence Lucas, Françoise Raulo et Erwan Chevaucher

LES OUTILS

Il est proposé aux stagiaires d'acquérir un certain nombre d'outils pour enseigner la danse de façon ludique : travail du rythme (chef d'orchestre, imitation rythmique, canon...), jeux dansés (les vagues, imitation sur musique...), travail de pas et figures de bases qui se retrouvent dans beaucoup de danses et utilisation de ces outils pour enseigner la danse. Différents exercices permettront également par une mise en confiance, de travailler dans un espace défini et d'être attentif aux sensations de son corps. Il sera également proposé de rechercher des mouvements et de réaliser une chorégraphie sur une musique précédemment écoutée pendant une séance de relaxation.

Durée : 2h30, par Yves Leblanc et Janine Melguen



L'IMPROVISATION

A partir d'une écoute musicale, les stagiaires mettront en commun, par petits groupes, des créations individuelles, de mouvements, de pas, afin de créer une mise en scène sur ce morceau musical.

Durée : 2h, par Erwan Chevaucher et Soizig Punelle

ECRIRE LA TRAME GÉNÉRALE D'UN SPECTACLE

A partir de quelques contraintes (âge et nombre des enfants, thème ou pas...), les stagiaires, par groupes, sont invités à réfléchir au synopsis du spectacle de l'année pour le défendre, par la suite, en quelques minutes, devant les autres moniteurs et susciter ainsi l'échange.

Durée : 3h, par Florence Lucas, Yvette Peaudecerf, Janine Melguen et Soizig Punelle





Autour du pays vannetais-gallo,

NOUVEAUTÉ - NEVEZ -
2014 - NOUVAO -

le Val d'Oust

Journée terroir pour moniteurs enfants

Le parcours de formation destiné aux moniteurs de groupes de jeunes a cette année été remodelé. Trois sessions leur sont ainsi réservées : une journée thématique (p.22), une journée terroir (cette année, le pays vannetais-gallo, objet ce descriptif) et un week-end d'approfondissement (p. 36).



DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2014



9H00-17H00 (ACCUEIL : 8H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



90 PARTICIPANTS MAXIMUM



40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS
AUTOUR DU SPECTACLE « ENFANTS » + AUTOUR
DU PAYS VANNETAIS-GALLO, LE VAL D'OUST :
130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 24 OCTOBRE 2014



DIAPORAMA DE PRÉSENTATION DU PAYS VANNETAIS-GALLO À L'ATTENTION DES ENFANTS ET POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LE COFFRET JIBIDI.

PRÉSENTATION DU TERROIR : LIMITES DU TERROIR, HISTOIRE LOCALE, CANAL...

Rétrospectives de principaux éléments qui caractérisent le Vannetais-Gallo au travers son histoire, sa géographie, sa langue et ses traditions spécifiques.

Durée : 0h30, par Gilbert Hervieux

COSTUMES DU PAYS VANNETAIS-GALLO

Panorama des singularités et de la diversité des modes vestimentaires gallèses influencées par les terroirs proches. Des pistes seront proposées pour aborder la thématique du costume avec un public d'enfants entre généralités et appellations locales.

Durée : 0h30, par Florence Lucas

PATRIMOINE ORAL

Les nombreux collectages sur le parler gallo, les chants et contes populaires font du Vannetais-Gallo un des terroirs les plus riches en culture orale. Présentation des fonds collectés et des outils de recherche sur ce patrimoine oral.

Durée : 0h30, par Gilbert Hervieux

MUSIQUE

La pratique instrumentale en Vannetais-Gallo: historique, fonction des instruments (cornemuse, hautbois, violon, accordéons), lien avec les rites de vie (noces, battages, rites calendaires, etc.)

Durée : 0h30, par Gilbert Hervieux



CHANT

Les chants à dizaine et les chants à texte - écoute de chanteurs(euses) du pays - pratique du chant - le rôle du meneur - faire mener une danse par des enfants. Des pistes pour l'apprentissage.

Durée : 1h30, par Gilbert Hervieux et Yves Leblanc

DANSES

Étude d'un répertoire de danses (en rond, cortège, quadrette, couple fermé) - les danses «majeures» (rond de Saint-Vincent-sur-Oust, tour, pilé menu, ridée à 6 temps, contrerond) - les danses «mineures» (bal, passe-pied, contredanses...) - variantes et mélange de ces danses (ridée contrerond, les avocats...), danses jeu et danses «récentes» (l'andouille, les bigorneaux, violette, le jubilé, malbrough,...) - éléments de style «général» du pays.

Durée : 3h30 ; par Gilbert Hervieux, Florence Lucas et Yves Leblanc





NOUVEAUTÉ - MEVEZ - NOUVAO - 2014

Autour du pays de Baud

Kejadenn d'automne

A mi-chemin entre les journées d'étude et le stage terroir, les Kejadennoù (littéralement rencontres) permettent la découverte des différents terroirs de Bretagne. Au programme : un apprentissage détaillé de plusieurs danses et la découverte d'un élément patrimonial (matériel ou immatériel) du terroir.



DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2014



9H30-17H00 (ACCUEIL : 9H00)



SALLE POLYVALENTE - RUE DE LA FONTAINE - MORÉAC



TOUT PUBLIC



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 14 NOVEMBRE 2014



FICHES MÉMOS ET POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LE VOLUME VII DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES (PAYS DE BAUD, PONTIVY ET POURLET)



PRÉSENTATION DU TERROIR

La délimitation d'un pays est souvent complexe et ses limites parfois vagues en fonction des différents critères retenus (port du costume, pratique des danses, économie, histoire, géographie...). L'entité du pays de Baud ne peut être niée même si ses limites ne se superposent pas avec les critères précédemment notés. Le pays de Baud est marqué par la présence de l'eau (entouré par les deux vallées de l'Ével et du Blavet) ainsi que par les forêts de Camors et Floranges.

Par Jean-Yves Joannic

LA DANSE

Bal de Baud, fileuses de Baud, en dro mode Baud, laridé mod Baod, tamm kec'h, en dro mode Bignan, Kejaj, laridé mode Bignan.

Par Jean-Yves Joannic

LE VOILET CULTUREL : LE DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Acquis par le Département du Morbihan en 1972 et classé au titre des Monuments historiques en 1988, ce domaine est le témoin de plusieurs siècles d'histoire. Situé sur la commune de Bignan, il propose une rencontre entre patrimoine et création contemporaine.

Un château : construit au XVIII^{ème} siècle, le château est au cœur d'un espace domanial aménagé dès le Moyen Âge. En 1703, la seigneurie de Bignan est rachetée par les frères Daniel et Laurent Hogguer, de riches banquiers suisses résidant à Paris et prêtant régulièrement de l'argent à la Compagnie des Indes. En 1710, ils font appel à l'architecte vannetais Olivier Delourme pour la construction du château.

Un parc paysager d'exception : ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que le parc, d'une superficie de 45 hectares, fut considérablement remodelé par Denis Bülher. Ce célèbre paysagiste a dessiné avec son frère, le parc de la Tête d'or à Lyon et les jardins du Thabor à Rennes. Le projet concerne essentiellement le parc Nord ; les lignes amples et sinueuses vont alors succéder aux allées rectilignes à la française, créant ainsi un nouveau cheminement plus romantique.

Un parc de sculptures unique en France : le parc du Domaine de Kerguéhennec est un lieu de référence en matière de présentation de la sculpture contemporaine. Le parc de sculptures compte parmi les plus importants d'Europe. Il réunit plus d'une vingtaine d'œuvres d'artistes majeurs.

Un centre d'art : la programmation artistique et culturelle prend en compte la variété des lieux d'exposition et invite à la circulation dans les différents espaces du Domaine : espace ouvert des anciennes écuries, propice à la monstration d'œuvres monumentales et d'installations ; espace cloisonné et intimiste de la bergerie, pour la collection Tal Coat ; qualité des volumes et de la lumière des salles du 1^{er} étage du château favorisant la déambulation et la découverte de la peinture.





Journée recyclage

Révision des danses du Championnat

Cette journée a pour but de réviser les danses du Répertoire commun. Elle est destinée aux personnes qui connaissent déjà ces danses, notamment les responsables des groupes concours et les personnes ayant suivi le monitorat. Il s'agit bien là d'une révision (et non d'un apprentissage) des différentes danses du répertoire commun et qui seront présentées à Tradi'deiz. Cette révision est faite par les référents eux-mêmes. Pour ceux qui ne connaissent pas les danses du répertoire commun, le parcours « danses traditionnelles » (cf. p.14) est un préalable indispensable à cette journée recyclage.



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2014



9H30-17H00 (ACCUEIL : 9H00)



PALAIS DES CONGRÈS DE PONTIVY



2 COUPLES DE DANSEURS MAXIMUM PAR GROUPE PARTICIPANT AU CHAMPIONNAT - MONITEURS DE LA CONFÉDÉRATION KENDALC'H



200 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€



28 NOVEMBRE 2014



POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LES FICHES DES DANSES CONCERNÉES ET AUTRES PRODUITS KENDALC'H SUR PLACE

	Salle des Fêtes	Scène de l'amphithéâtre	Salle Le Normand
9h30	Ridée de Guillac <i>Gilles David</i> 3 ^{ème} et 2 ^{ème}	Gavotte Pourlet <i>Marie-Hélène Conan-Le Baron</i> 1 ^{ère} et Excellence	
10h15	Gavotte d'honneur mode Kerfeunteun <i>Isabelle Quintin</i> 2 ^{ème} et 1 ^{ère}	Koste'r c'hoed <i>Pierre Jézéquel</i> 3 ^{ème} et Excellence	
11h	Kas Abarh <i>Martial Le Gloanic</i> 2 ^{ème} et 1 ^{ère}	Galop de Basse-Indre <i>Yvette Peaudecerf</i> 4 ^{ème} et 3 ^{ème}	Rond paludier <i>Anthony Leterte et Amélie Lehébel</i> Excellence
11h45	Avant-deux de Ligné-Les Touches <i>Michel Guillerme</i> 2 ^{ème} et 1 ^{ère}	Ridée de Peillac <i>Philippe Jégou</i> 4 ^{ème} et 3 ^{ème}	Laridenn mod Baod <i>Jean-Yves Joannic</i> Excellence
12h30	Mot de Michel - Apéritif - Déjeuner		
14h	Rond de Landeda <i>Erwan Tanguy et Ronan Autret</i> 4 ^{ème} et 3 ^{ème}	Suite Fisel <i>Jeannot Le Coz et Marina Flageul</i> 1 ^{ère} et Excellence	
14h45	Monfarine de Brasparts <i>Michel Cazuguel</i> 4 ^{ème} et 2 ^{ème}	Partez-quatre-chaînez <i>Michel Guillerme</i> 1 ^{ère} et Excellence	
15h30	Suite d'honneur du pays Dardoup <i>Lénaig Courtas-Le Meur</i> 2 ^{ème} et Excellence		
16h15	Dañs-tro Calanhel <i>Robert Le Bastard</i> 1 ^{ère} et Excellence		





Les quadrilles de Haute- Bretagne

NOUVEAUTÉ - NEVEZ
2014
NOUVAO - NOUVAO

Week-end d'étude

Ce week-end de janvier explore tantôt un terroir, tantôt une thématique ou une famille de danse. En 2013, deux journées à Châteauneuf-du-Faou avaient permis d'explorer la famille des Gavottes (origines, variations sur les formes, les pas, la subdivision...). Le volume VIII de Danses de toutes les Bretagnes sera tourné les 3-4-5 octobre et sera consacré aux quadrilles de Haute-Bretagne. La programmation d'un week-end d'étude sur cette thématique s'est donc posée comme une évidence.



24 ET 25 JANVIER 2015



DU SAMEDI 10H00 (ACCUEIL : 9H30) AU DIMANCHE 17H30



CENTRE DE VACANCES SOLEIL DE JADE
LA POINTE-SAINT-GILDAS - 44770 PRÉFAILLES



TOUT DANSEUR



80 PERSONNES MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 27 DÉCEMBRE 2014



LIVRET DE STAGE ET POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LE VOLUME VIII DE DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES (QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE)

DE LA CONTREDANSE AU QUADRILLE ET À SES DIVERSES POSTÉRITÉS

On montrera comment le quadrille dit «français» est un avatar sclérosé des pots-pourris de contredanses du XVIII^e siècle. Comment, fin XIX^e, cet ancêtre désormais trop connu se voit concurrencé par de nouveaux quadrilles qui renouvellent la physionomie du bal. Comment, enfin, ces différents quadrilles, parfois en totalité, le plus souvent en partie, pénètrent les campagnes et, mêlés à d'autres apports s'intègrent aux répertoires populaires ou les supplantent.

Durée : 2h, par Naïck Raviart

ETUDE DES DIFFÉRENTS PAS DES QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE

Le pas pivot, le pas quadrille, le valsé, le pas marché, le pas du galop, le pas chassé, le pas sautillé... Ce module permettra au stagiaire de se constituer une boîte à outils sur les pas de base des différents quadrilles étudiés au cours du stage.

Durée : 1h, par l'ensemble des intervenants

QUADRILLE DE SAINT-JOACHIM ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC LES AUTRES QUADRILLES MÉTAYERS ET DE BRIÈRE

En Brière et en presque guérandaise, on dansait le quadrille en maints endroits, même si le fonds local ancien prévalait. Ce quadrille a été recueilli en 1982 par le Cercle breton de Nantes, à Saint-Joachim, auprès de Félix Aoustin, briéron d'origine. Il se dansait encore avant la guerre de 1940 dans les mariages, surtout au « retour de noce ».

*Durée : 2h, par Annaëlle Mézac
et Marie-Annick Tobie*

QUADRILLE AMÉRICAIN VERSION VALLET ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC LES AUTRES QUADRILLES DU VIGNOBLE

Ce quadrille appartient à la zone de danse que l'on nomme quadrilles en « Sèvre et Maine », en référence aux deux rivières qui traversent le vignoble situé au sud de la Loire. Il existe plusieurs autres versions : quadrille américain version Le Pallet, quadrille tout petit appelé quadrille nantais, version de la Haye-Fouassière.

Durée : 2h, par Christian Lillo

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL DES QUADRILLES

L'écoute d'airs anciens permettra d'explorer les différents types d'accompagnement (gavottage, accordéon, fanfare...) mais aussi et surtout d'appréhender l'origine des airs. A titre d'exemple, le quadrille américain utilise toujours le même air et ce quel que soit l'endroit en France. D'autres, comme par exemple, les quadrilles dansés par Malville et par Jans empruntent des thèmes du quadrille des lanciers alors qu'ils s'apparentent à des quadrilles français.

Durée : 1h, par David Bourdeau

QUADRILLE DE MALVILLE ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC D'AUTRES FIGURES DES QUADRILLES DU COMTÉ NANTAIS

Il s'agit d'un quadrille français. Comme dans les autres quadrilles du comté nantais, le nombre et l'ordre des figures sont codifiés : le pantalon, l'été ou avant-deux, la poule et la pastourelle. Ce quadrille à annonces, de type rural, était dansé à Malville et vraisemblablement sur les communes avoisinantes. La musique a été recueillie auprès d'un violoneux, M. Hallereau. Aujourd'hui, on le danse principalement au son de l'accordéon.

*Durée : 3h30, par Annaïg Bouligand, David Bourdeau,
Michel Guillerme et Yvette Peaudecerf*

QUADRILLE DE SAINT-BRIEUC

Saint-Brieuc étant une ville de garnison, un quadrille a pu s'y implanter, d'abord, dans les milieux bourgeois. On le retrouve ensuite dans le milieu populaire. Quadrille exclusivement chanté, il reprend essentiellement les éléments des quadrilles de première génération.

Durée : 1h30, par Michel Guillerme

QUADRILLE DE CANCALE

Le quadrille était très populaire et se dansait généralement à huit couples et en particulier lors des mariages. Les recherches ont été faites auprès de personnes âgées et il fut reconstitué en 1967. Ce quadrille se compose de neuf figures.

Durée : 1h30, par Jean-François Delile



Gouest junior

Formation générale pour les ados

NOUVEAUTÉ - NEVEZ
2014
NOUVAO

Gouest junior est une formation nouvellement créée et doit permettre aux jeunes de découvrir les fondamentaux de la culture bretonne. Petit frère du Gouest, ce week-end à l'attention des 12-16 ans est, au-delà de la transmission des connaissances, un temps important de convivialité et d'échange entre les jeunes danseurs et musiciens issus des différents groupes de Kendalc'h. Parce qu'ils sont l'avenir de notre culture, notre Confédération se devait de leur proposer un temps pour eux, sur un week-end, c'est désormais chose faite. Aux responsables de groupes de relayer l'information pour qu'une réelle dynamique s'engage autour de cette nouvelle formation.



7-8 FÉVRIER 2015



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



JEUNES DE 12 À 16 ANS DES GROUPES
ADHÉRENTS À KENDALC'H



40 PERSONNES MAXIMUM



40€



AVANT LE 15 JANVIER 2015



DIFFÉRENTS SUPPORTS ÉCRITS

CARTOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES DANSES ET COSTUMES DE BRETAGNE

« Kant bro, kant giz ! » entend-on souvent et nous pourrions ajouter « tri c’hant dañs »... Cette cartographie illustrée des danses et costumes de Bretagne permettra, en se reposant sur différents outils (vidéos, images de collectage, pratique de danses...), de se promener dans les différents terroirs de Bretagne et de découvrir les grandes familles de danses et de modes vestimentaires.

Durée : 2h30, par Yves Leblanc et Florence Lucas

MUSIQUE ET RYTHME

La musique bretonne a su se démarquer sur de nombreux points des autres musiques du monde... Instruments, formules musicales, rôles des différentes pièces instrumentales, structures des morceaux ou encore occasions de pratiques... autant de points autour desquels nous pourrions nous initier (mais pas trop sérieusement quand même) !

Durée : 1h30, par Mathieu Videlot

LE GALLO

Le gallo a longtemps été considéré comme un patois, sorte de grossière déformation du français. Les gallésants sont les personnes qui parlent le gallo. Inutile de préciser qu'ils ne sont pas du tout, mais du tout d'accord avec ce qui est dit au-dessus. Donc, fao vère canté vous aote, coment s'en chevi du charipet la.

Durée : 0h30, par Robert Raulo

LE BRETON

Qu'est-ce que le breton ? D'où vient cette langue, qui la parle et où ? Ce module permettra d'évoquer l'histoire de cette langue et de découvrir quelques expressions.

Durée : 0h30, par Lena Kerhoas

CHANT

Après une présentation des différents modes (kan ha diskan, chant dans la ronde, tuilage...) et familles de chant (mélodie, marche, chant à danser, gwerz...), différentes techniques seront proposées pour entrer, de façon ludique, dans le patrimoine chanté de Bretagne.

Durée : 1h30, par Catherine Pasco

HISTOIRE DE BRETAGNE

Histoire : nom féminin, matière qui décrit les événements du passé. Ou qui devrait. Malheureusement est souvent victime d'oublis ou de petits arrangements. Est souvent nationale: l'histoire de France. C'est la «grande» histoire. Peut être locale : c'est la petite. Et pour la Bretagne ? Justement, si nous en parlions ?

Durée : 2h, par Robert Raulo

HISTOIRE DE LA DANSE ET MISE EN PERSPECTIVE AVEC LES DANSES DU PAYS GALLO

L'intervenant propose un travail autour de quelques danses «historiques» depuis la Renaissance jusqu'à 1900 environ : différents branles (double, simple, du Poitou, montarde...), contredanses, danses en couples de la fin du XIX^{ème} siècle et début XX^{ème} siècle, pas des patineurs, troïka, mazurka des sourires... Ces danses seront mises en perspective avec les danses du pays vannetais-gallo.

Durée : 1h30, par Yves Leblanc

KENDALC'H ET LES JEUNES

Forte de ses 60 ans d'existence, Kendalc'h est un acteur incontournable de la culture en Bretagne et a décidé de faire de la jeunesse sa priorité. De nombreuses actions ont déjà été réalisées (Stoupig, famille Pikett, Gouest'ados...), d'autres restent à venir (création interclubs, commission Jeunes...) et nécessitent une réflexion avec les adolescents eux-mêmes pour qu'ils participent directement à l'élaboration des projets qui les concernent.

Durée : 2h, par Xavier Le Vigouroux et Florence Lucas

VIE DE GROUPE

En alternant séquences de mises en situation et apports théoriques, le but de ce module est de sensibiliser les stagiaires aux objectifs et aux valeurs de l'association, de favoriser l'émergence de savoir, de savoir être et de savoir faire propices au développement de l'association, de permettre à chacun de prendre conscience de son potentiel et de ses atouts pour assumer des responsabilités et participer activement et positivement à la vie de l'association.

Durée : 1h30, par Rohan Helou

CONCEVOIR UN SPECTACLE AVEC L'ADO

A partir d'une bande-son de quelques minutes, les jeunes travailleront sur un thème précis. L'objectif de ce module est que la création chorégraphique soit basée sur les propositions du groupe, l'animateur étant présent pour guider, questionner, valoriser les idées émises par les stagiaires.

Durée : 2h, par Soazig Punelle, Samuel Ouvrard et Florence Lucas

Tro'dañs

Panorama dansé des terroirs de Bretagne

Ce panorama dansé, en 17 heures, des terroirs de Bretagne s'adresse à tous les stagiaires de Gouest mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approcher la diversité des terroirs. Sous forme de mini-conférences animées par les personnes ressources : notions de style, démonstrations, projections et nombreuses mises en pratique pour poser les bases et donner envie d'aller encore plus loin dans la connaissance des terroirs et des composantes de notre patrimoine culturel.



7-8 FÉVRIER 2015



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



80 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 15 JANVIER 2015



FICHES MÉMOS DES TERROIRS, ET POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LES VOLUMES DE LA COLLECTION DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES TERROIRS

Panorama des terroirs, grandes familles de danse, références et éléments de bibliographies.

Durée : 0h30, par Rohan Helou

SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE TERROIR*

Limites du terroir, accompagnement musical et vocal, origines, éléments de technique et de style des danses.

Durée : 16h30

Le Léon

Durée : 1h par Ronan Autret

Le Trégor

Durée : 1h par Gaële Herbert

Le Penthièvre

Durée : 2h30 par Magali Adam,

Christian Lucas, Robert et Françoise Raulo

Les évêchés de Dol et de Saint-Malo

*Durée : 1h par Rohan Helou
et Soazig Punelle*

Le Rennais

*Durée : 2h par Pierrick Cordonnier,
Cédric Leblanc et Riwanon Rapinel*

Le Nantais

Durée : 2h par Yvette Peaudecarf et Samuel Ouvrard.

Le Vannetais

*Durée : 3h30 par Jean-Yves Joannic, Marie-Hélène
Conan-Le Baron, Lénaïck Jouanno et Philippe Jégou*

La Cornouaille

Durée : 3h30 par Ghislaine Fur et Isabelle Quintin.



** Nous avons fait le choix pour présenter les différents terroirs de nous appuyer sur une référence historique : les évêchés. Si pour certains, les limites des pays de danses concordent, nous verrons que pour d'autres les limites divergent.*





Comprendre l'enfant pour partager la danse

NOUVEAUTÉ - NEVEZ -
NOUVAO -
2014

Approfondissement autour des enfants

Le parcours de formation destiné aux moniteurs de groupes de jeunes a cette année été remodelé. Trois sessions leur sont ainsi réservées : une journée thématique (p.22), une journée terroir (p. 24) et un week-end d'approfondissement (anciennement intitulée «Spécialisation enfants», objet de ce descriptif).



7-8 FÉVRIER 2015



DU SAMEDI 10H00 AU DIMANCHE 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - MÛR-DE-BRETAGNE



MONITEURS DE GROUPES ENFANTS
EN EXERCICE OU EN DEVENIR



20 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 15 JANVIER 2015



DÉVELOPPEMENT PSYCHOMOTEUR DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

Développement psychomoteur de l'enfant et l'adolescent : étude des différentes étapes du schéma corporel, de l'orientation temporelle, de la structuration spatiale et la latéralité. Application de ces notions à l'enseignement de la danse et au déroulement d'une séance.

Durée : 4h, par Olivier Mercier et Françoise Raulo

ETUDE DE CAS

Echanges sur des situations vécues par les stagiaires (conflits, relations individu/groupe...) et mise en commun des expériences des uns et des autres afin de donner des pistes pour résoudre les différentes difficultés rencontrées au sein des groupes enfants ou ados.

Durée : 2h, par Soizig Punelle et Janine Melguen

MÉTHODOLOGIE DE PROJET

L'objectif de ce module est de proposer une méthode d'organisation et de planification d'un projet annuel ou à plus court terme.

Durée : 1h30, par Soizig Punelle et Janine Melguen

PÉDAGOGIE ACTIVE

Les principes de pédagogie active - les différentes pédagogies actives (Orff, Martenot, Kodalye,...) - application à la danse - exemple de séances - mise en situation

Durée : 4h30, par Yves Leblanc et Janine Melguen

CONCEVOIR UN SPECTACLE AVEC L'ADO

Les moniteurs-stagiaires observeront une séance chorégraphique avec des jeunes. L'objectif de ce module est de faire une proposition de méthode de création chorégraphique avec un groupe d'adolescents. La séance sera suivie d'une analyse et d'un échange entre moniteurs et formateurs.

Durée : 2h, par Soazig Punelle, Samuel Ouvrard et Florence Lucas

LÉGISLATION

La gestion d'un groupe enfant demande quelques connaissances en matière de réglementation et d'organisation. Nous vous proposons par des échanges concrets et des exemples de découvrir ces différents aspects : notions juridiques, assurances de l'activité, droits d'auteurs, aspects fiscaux, spécificités des activités enfants.

Durée : 1h30, par Ronan Autret





NOUVEAUTÉ - NEVEZ
2014
NOUVAO

Entre Saint-Malo et Dol

Kejadenn de printemps

A mi-chemin entre les journées d'étude et le stage terroir, les Kejadennoù (littéralement rencontres) permettent la découverte des différents terroirs de Bretagne. Au programme : un apprentissage détaillé de plusieurs danses et la découverte d'un élément patrimonial (matériel ou immatériel) du terroir.



DIMANCHE 1^{ER} MARS 2015



9H30-17H00 (ACCUEIL : 9H00)



MAISON DES ASSOCIATIONS - RUE
ERNEST RENAN - SAINT-MALO



TOUT PUBLIC



70 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 20 FÉVRIER 2015



FICHES MÉMOS

PRÉSENTATION DU TERROIR

Entre Clos Poulet, Clos Ratel et Dolois.

LA DANSE

Guibra

Cette danse tire son nom de la foire de « La Guibra », sur la paroisse du Tronchet, qui accueillait nombre de marins venant s'y amuser avant leur départ pour les bancs de Terre-Neuve.

Avant-deux de Broualan

Broualan se situe à l'est Dol et de Combourg. Cet avant-deux a été recueilli le 15 août 1952 par la famille Bourdet de Saint-Malo.

Avant-deux de Combourg

De par la forme de cette danse, on devrait d'ailleurs dire plutôt « avant-quatre ».

Pilotée de Combourg

Une danse du répertoire de Simone Morrand.

*Par Annaig, Yves et Josette Robert, Maurice Penvern,
Annaig et Riwanon Rapinel, Cédric Leblanc*

LE VOLET CULTUREL : LE MUSÉE DES TERRE-NEUVAS

Le musée de l'association Mémoire et patrimoine des terre-neuvas permet de découvrir des reconstitutions de scène de vie à bord des terre-neuviens (timonerie, cabine radio, poste d'équipage, bannette d'un matelot) mais aussi les objets et ustensiles qui accompagnaient

les marins dans leurs campagnes à Terre-Neuve. Une importante collection de peintures et aquarelles évoque l'élégance des trois mâts et des goélettes, la puissance des chalutiers classiques et la modernité des pêche-arrière. Des maquettes de navire illustrent la simplicité, la rusticité parfois, mais aussi l'extraordinaire efficacité des apparaux. Plus que tout, ce sont les souvenirs et les anecdotes d'un terre-neuva reconverti en guide qui font l'âme de ce musée.

Par d'anciens terre-neuvas



Supports pédagogiques

Produits culturels édités par Kendalc'h



1 livre : 22 € TTC

MARIAGES EN BRETAGNE

La Confédération Kendalc'h est l'auteur d'un livre, co-édité avec Coop Breizh, complétant l'exposition « Une année, des anneaux ». 30 terroirs de Haute et Basse-Bretagne, 60 modes vestimentaires, 120 costumes d'exception, un angle d'approche original autour des derniers mariages de Bretagne, un fil rouge percutant... feront assurément de cet ouvrage une référence en la matière.



1 livre : 12 € TTC

ACTES DE LA CONFÉRENCE DANSÉE TREUZELL

Pour tenter de répondre aux interrogations que soulève le processus de création artistique dans l'univers des danses traditionnelles, Kendalc'h a réuni plusieurs spécialistes. Après un exposé historique (spécificités, sources, évolution au XX^{ème}, passerelles avec d'autres cultures...), une large partie de l'ouvrage est consacrée au processus de création (sens, artistique, poétique, culturel).



1 livret : 15 € TTC

STAGE D'ÉTUDES GAVOTTES

Panorama des différentes formes de gavottes, du trihori aux gavottes bretonnes, études de cas sur l'évolution et la diversité des pas et des formes, accompagnements musicaux.



1 poster : 5 € TTC

POSTER COSTUMES OU TERROIR

Extrait de «La Famille Pikett'», ces posters au format 80 x 60 cm présentent les limites des terroirs traditionnels de Bretagne en français/breton/gallo, et les costumes de mariés et de leurs parents de 30 terroirs de Bretagne.



1 fiche : 2 € TTC

FICHE DE DANSE À L'UNITÉ

Les fiches de danse consistent en des descriptions de danses traditionnelles à partir des travaux des collecteurs (forme, déroulement, style...) Voir ci-dessous la liste des fiches techniques existantes, au choix.



17 fiches : 30 € TTC

RECUEIL BASSE-BRETAGNE

Gavotte d'Honneur, bals de l'Aven mode de Clohars-Carnoët / Gavotte du Bas Léon à la mode de Plouarzel / Dañs Round / Dérobée de Guingamp / Gavotte, Jabadao du Pays Rouzig mode de Châteaulin / Laridés Pontivyens / Dañs Plinn / Kas a-barh mode de Carnac / Suite Fisel / Koste 'r C'hoed / Laridenn mod Baod / Monfarine mode de Brasparts / Gavotte d'honneur glazig mode de Kerfeunteun / Suite d'honneur du Pays Dardoup / Jabadao de Locquéholé / Gavotte Pourlet / **Rond de Landeda**



16 fiches : 28 € TTC

RECUEIL HAUTE-BRETAGNE

Moulinet de Planguenoual / Ridée du Pays de Josselin - mode de Guillac / Avant-deux du Coglais / Avant-deux de Travers de Saint-Herblon / Rond de Sautron / Avant-deux de Châteaubriant / Rond de St-Vincent-sur-Oust / Kérouezée / Suite de l'Oust et du Lié / Aéroplane d'Acigné / Guédennes de Rance / Rond Paludier / Ridée 6 temps - mode de Peillac / Partez-Quatre-Chaînez / Galop de Basse-Indre / **Avant-deux de Ligné-Les Touches**



33 fiches : 52 € TTC

COLLECTION COMPLÈTE DES FICHES TECHNIQUES

Les deux recueils Haute-Bretagne et Basse-Bretagne au complet, soient 32 fiches de danse traditionnelle.



Le coffret : 130 € TTC

LA FAMILLE PIKETT'

Un superbe coffret pédagogique pour découvrir la culture bretonne à partir de 6 ans (50 fiches, 1 classeur, 1 frise, 10 posters, 1 CD, 1 étui, 1 manuel de l'utilisateur, 2 sites web dédiés).

Plus d'infos sur : www.famille-pikett.com

DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES

VOL. I : LE PENTHIÈVRE (EXCLUSIVEMENT EN COFFRET)

25 danses dont : Moulinet de Planguenoual / Dérobée tourniquet / Aéroplane d'Erquy / En avant-deux de Maroué / La chaîne des dames / Partez quatre chaînez / En avant-deux de Pléhérel / Bal de Pléboulle / En avant-deux de Saint-Aaron / Guédennes de Gouray / Avant-deux de Jugon... Etc.

VOL. II : LE POHER

29 danses dont : Gavotte mode Dardoup / Gavotte mode Spézet / Gavotte mode Carhaix / Bal à 4 du Poher / Danse des cuisinières / Gavotte mode Huelgoat / Danse des bergers / Gavotte Fisel / Danse du loup / Gavotte Kost ar c'hoat / Gavotte mode Calanhel... Etc.

VOL. III : LE COGLAIS ET LE PAYS RENNAIS

38 danses dont : En avant-deux de Gévezé / En avant-deux de La Mézière / Les bottes / La danse des chiffonniers / La pastourelle de Gévezé / La chatouillette / La piquée double / L'aéroplane / La dauvergne / La sabotée / La boulangère / Les moines / La gigouillette... Etc.

VOL. IV : LE LÉON (EXCLUSIVEMENT EN COFFRET)

31 danses dont : Dañs Round / Dañs Moul / Tourbillon / Dañs Leon / Dañs an amourousted / Dañs Oignon / Gavotte de Lannilis / Dañs Bro-Ac'h / Suite Kef / Ronde aux 3 pas / Gavotte du Bas-Léon / Danse des lauriers verts / Steredenn / En avant-deux du petit bonhomme... Etc.

VOL. V : PODOUVRE, PENTHIÈVRE

12 danses du Poudouvre dont : Guibra / Guédennes de Rance / Trompeuse de Rance / Bal de Dinan / Espagnolette de Rance / Avant-deux de Nazareth... Etc.

18 danses du Penthièvre dont : Espagnolette de Montbran / Espagnolette de Pléhérel / Détournons les allumettes / Dérobée de Maroué / Sonnous de Lamballe... Etc.

VOL. VI : LE PAYS DE LA MÉE

33 danses dont : Avant-deux de Châteaubriant / Avant-deux dit «de la Chère» / La poule / Le petit galop / La pastourelle / La trompeuse «en double front» / La trompeuse «en quadrature» / Avant-deux dit «des Auvernés» / Avant-deux de Candé / La ronde de Châteaubriant dite «des bras tendus» / Hadjoukette «en double front»... Etc.

VOL. VII : BAUD, PONTIVY, POURLET

26 danses dont : Bal mode de Baud / Les fileuses de laine / En dro mode de Bignan / Tamm kerc'h mode de Pluméliau / Kejaj / Jigouli-Jigoula / Chañch tu / Krik Krak / Laridé-gavotte / Laridé tremblé / Laridé-gallo / Bal Pontivyen en couple / Bal Pontivyen à quatre / Dañs Pourlet / Tro leur / Bal Pourlet / Gavotte Pourlet... Etc.



1 DVD + 1 CD



1 DVD + 1 CD : 19 € TTC



1 DVD + 1 CD : 19 € TTC



1 DVD + 1 CD



1 DVD + 1 CD : 19 € TTC



1 DVD + 1 CD : 19 € TTC



1 DVD + 1 CD : 19 € TTC



DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES COLLECTION COMPLÈTE

L'encyclopédie vidéo *Danses de toutes les Breagnes* est le témoignage vivant de l'importance que revêt pour les Bretons la transmission de la danse. Le coffret est composé de l'intégralité des danses majeures collectées et adaptées en DVD.

7 DVD + 7 CD : 115 € TTC



2 DVD : 17 € TTC



2 DVD + 1 CD : 19 € TTC



1 DVD + 2 CD : 19 € TTC

APPRENEZ LES DANSES BRETONNES

VOLUME 1

Méthode ludique, simple et efficace pour apprendre les danses de Bretagne. Pays Montagne, Fisel, Kost'er c'hoed, Léon, Rennais, Poudouvre et pays de Rance.

VOLUME 2

Environnement de la danse, démonstration par les meilleurs danseurs du terroir des musiciens de référence. Pays d'Auray, Guérandais et Bigouden.

COFFRET JIBIDI

55 danses bretonnes accessibles aux enfants et classées en trois niveaux et exécutées par de jeunes danseurs issus de différents terroirs de Bretagne + 2 CD de musique adaptée à l'apprentissage.

OÙ VOUS PROCURER CES PRODUITS ?

Confédération Kendalc'h

02 97 53 31 35

confederation@kendalch.com

www.kendalch.com rubrique « boutique »

Comment s'inscrire aux stages Kendalc'h ?

Merci de vous inscrire auprès du secrétariat Kendalc'h avant la date limite d'inscription figurant sur chaque description de formation. Le maintien de certaines formations est conditionné par un nombre minimum de stagiaires. Les organisateurs ne sont pas tenus pour responsables des changements qui peuvent intervenir.

INFORMATIONS À NOUS TRANSMETTRE

Merci de nous envoyer la fiche d'inscription jointe (téléchargeable également sur www.kendalch.com) ou nous adresser les informations suivantes sur papier libre ou par e-mail :

STAGE(S) CHOISI : _____

Non-adhérent Kendalc'h

Adhérent Kendalc'h Si groupe adhérent, cercle de : _____

Nombre de participants : _____

NOM : _____

PRÉNOM : _____

TÉLÉPHONE(S) : _____

E-MAIL (obligatoire pour l'ensemble des participants): _____

ADRESSE D'ENVOI :

confederation@kendalch.com

Confédération Kendalc'h
12 rue Nationale - BP 20
56250 Elven

RÈGLEMENT

Toute inscription n'est définitive qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du règlement.

Attention : un chèque ou un virement par stage.

Il vous est possible de régler votre formation :

PAR CHÈQUE

À l'ordre de Confédération Kendalc'h, à envoyer à :

**Confédération Kendalc'h
12 rue Nationale - BP 20
56250 Elven**

PAR VIREMENT

RIB de Kendalc'h :

15589 56930 00968044543 13

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début du stage.

POUR TOUTE QUESTION

02 97 53 31 35

confederation@kendalch.com

www.kendalch.com

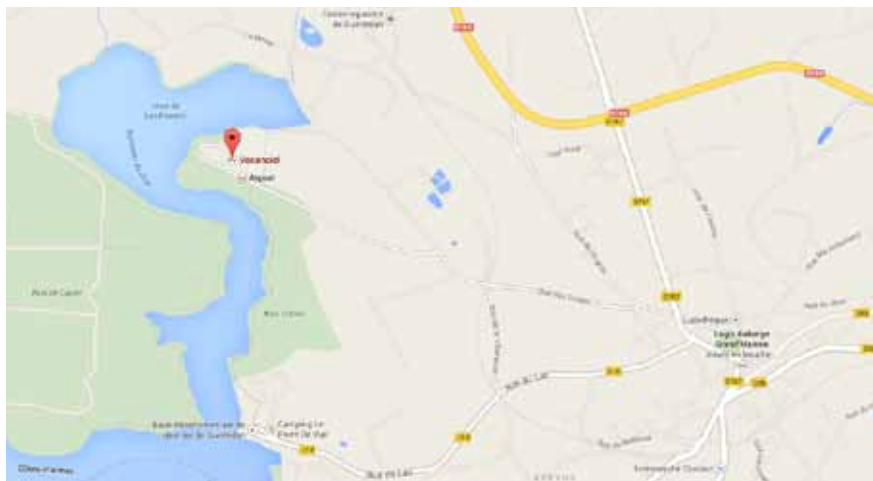


Infos pratiques

VACANCIEL

Anse de Landroanec
22530 Mûr-de-Bretagne

Les draps sont fournis.



Agenda des événements

• **PREMIÈRE DU SPECTACLE
ROD AN AMZER
(COPRODUCTION KENDALC'H)**
Le dimanche 21 septembre 2014
à la salle Carré d'arts d'Elven (56)

• **MANIFESTATION
POUR LA BRETAGNE RÉUNIFIÉE**
Le samedi 27 septembre
à Nantes (44)

• **TOURNAGE DVD
QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE**
Du vendredi 3 au dimanche
5 octobre à Besné (44)

• **RÉUNION
DU COLLECTIF CHAMPIONNAT**
Le samedi 11 octobre au Vacan-
ciel de Mûr-de-Bretagne (22)

• **BREIZILOÙ**
Le samedi 18 octobre au Palais
des Congrès de Loudéac (22)

• **KENDALC'H ACCUEILLE LA
RÉUNION DU CIOFF FRANCE**
Les samedi 15 et dimanche
16 novembre à Vannes (56)

• **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA
CONFÉDÉRATION KENDALC'H**
Le dimanche 30 novembre
à Guérande (44)

• **BREIZH A GAN**
Le dimanche 7 décembre à
la basilique de Pontivy (56)

• **TRADI'DEIZ**
Le dimanche 12 avril 2015 au
Palais des Arts de Vannes (56)

• **BUGALE BREIZH**
Le dimanche 5 juillet au Jardin
public de Guingamp (22)

• **FALTAZIAÑ**
Le samedi 11 juillet à la salle
du Family de Landerneau (29)

AGENDA PRÉVISIONNEL DES DAÑSOÙ ADULTES

• **DAÑS ILE-DE-FRANCE**
Le dimanche 3 mai 2015

• **DAÑS 35**
Le dimanche 10 mai

• **DAÑS 44**
Le dimanche 17 mai

• **DAÑS 56**
Le dimanche 24 mai

• **DAÑS 22**
Le dimanche 31 mai

• **DAÑS 29**
Le dimanche 7 juin

• **DAÑS EXCELLAÑS**
Le dimanche 14 juin

MAIS AUSSI SUR DES DATES QUI RESTENT À PRÉCISER :

- **LES DAÑSOÙ ENFANTS**
- **LES TRADAÑS**
- **L'EXPOSITION
« UNE ANNÉE, DES ANNEAUX »**
- **LE SPECTACLE
« THE VERY BRAS STAL III »**



- **LE SPECTACLE « ROD AN AMZER »**
- **FINALE DU CHAMPIONNAT
DE LA SAINT-LOUP**



Confédération Kendalc'h

12 rue Nationale - BP 20 - 56 250 Elven

☎ 02 97 53 31 35

confederation@kendalch.com

www.kendalch.com



Association loi 1901 soutenue par le Conseil Régional de Bretagne

