



Sommaire

Édito	3
Calendrier des formations	4
Formation des jurés / Rencontre des moniteur	rs 5
Avant-deux mode Châteaubriant	6
Laridé de la côte mode Carnac	8
Gouest	10
Gouest da vat	13
Parcours costumes	16
Parcours danse trad'	18
Parcours Kejaj	20
Parcours Pikett'	22
À la carte	24
Autour du Trégor	26
L'envers du décor	28
Journée recyclage	30
Gouest Junior 1	32
Gouest Junior 2	34
Tro'Dañs	36
Gérer, motiver, recruter chez les jeunes	38
Autour du Haut-Penthièvre	40
Brière et pays Mitau	42
Supports pédagogiques	44
Comment s'inscrire aux stages Kendalc'h ?	46
Infos pratiques / Agenda des événements	47

Edito

La transmission de la danse et des fondamentaux de la culture bretonne, la formation de futurs cadres pour des prises de responsabilités au sein de nos groupes et à Kendalc'h sont plus que jamais au cœur de nos missions. L'offre de formation 2015-2016 en témoigne très largement.

Les aménagements proposés l'an dernier(restructuration de l'offre, mutualisation des stages, nouveau lieu...) ont emporté votre adhésion et nous nous en réjouissons. Près de 700 stagiaires ont pris part aux différents temps de formation proposés par la confédération Kendalc'h. Chaque année, les commissions proposent de nouveaux modules que vous retrouverez tout au long de ce livret... Trois nouvelles formations sont créées cette année:

- au regard du succès du Gouest junior de l'an dernier, la reconduction de cette formation et la mise en place d'un Gouest junior II pour les jeunes qui souhaitent poursuivre l'aventure
- une spécialisation consacrée aux techniques de scène pour valoriser au mieux vos propositions artistiques
- un temps de retrouvailles des moniteurs Kendalc'h formés depuis les origines du monitorat

Ce programme de formations de la confédération vient en complément de toutes les formations de proximité qui vous sont proposées tout au long de l'année par nos fédérations départementales, relais indispensables de notre action culturelle.

Merci aux équipes et responsables de la formation à Kendalc'h et aux nombreux intervenants dans ces stages, bénévoles pour la plupart d'entre eux. Remerciement particulier à Yvette Peaudecerf, vice-présidente en charge de la danse et des formations.

Acteur majeur de la vie culturelle en Bretagne, Kendalc'h valorise et diffuse cette culture et vous propose d'y participer.

A wir galon, evit Kendalc'h hag evit ar vro.

Jean Guého Président de Kendalc'h

Légende



DATE(S) DE LA FORMATION







LIEU DU STAGE



PUBLIC VISÉ



NOMBRE MAXIMUM
DE PARTICIPANTS



Coût du stage (Tarif préférentiel pour les adhérents de Kendalc'h)



DATE LIMITE D'INSCRIPTION



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE FOURNI AUX STAGIAIRES

Calendrier des formations



Formation des jurés

Deux formations sont destinées à la formation continue des jurés :

LE COLLÈGE DES JURÉS TRADITIONNELS

qui se réunira le samedi 12 décembre 2015 (veille de la journée recyclage) au siège de Kendalc'h à Auray de 9h30 à 18h

LE COLLÈGE DES JURÉS SCÉNIQUES qui se réunira les 23-24 janvier 2016 au siège de Kendalc'h à Auray de 9h30 à 18h

FORMATION JURÉS STAGIAIRES POUR LES ÉPREUVES SCÉNIQUES

Cette formation « jurés scéniques » est proposée à toute personne qui s'intéresse à la chorégraphie et à la mise en scène, qui prend une part active à l'écriture des spectacles de son groupe ou par simple curiosité. Ce stage a un double objectif : une meilleure compréhension de l'évaluation et de la notation des spectacles mais aussi une intégration pour ceux et celles qui le souhaitent au collège des jurés scéniques après avoir participé en qualité de juré stagiaire à un ou plusieurs concours. Au cours de ce week-end, seront abordées toutes les phases d'évaluation et de notation d'un spectacle, en alliant théorie et pratique. Tous les paramètres du concours seront étudiés : le règlement et le rôle du juré, le référentiel et les attentes par catégories, l'évaluation d'un spectacle, la notation et les commentaires. Le visionnage des prestations des groupes des années précédentes viendra nourrir des mises en situation.

Dates : 14 et 15 novembre Lieu : Vacanciel - Prix : 25€ (valeur 50€)





Rencontre des moniteurs

Cette journée de rencontre s'adresse à tous ceux qui ont suivi le monitorat. Il a paru important à nos yeux de réunir tous les moniteurs de danse... Après un moment de convivialité et de retrouvailles autour d'un café, nous pourrons échanger sur le parcours des moniteurs et sur ce qu'est Kendalc'h aujourd'hui. Puis, pendant près de quatre heures, Gilles Laupêtre (danseur, formateur, chercheur et musicien passionné par les danses des territoires de bourrées, titulaire d'un Diplôme d'Etat de vielle à roue et d'un Master d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse) vous invite à découvrir une danse ou plutôt une famille de danses. Peut-être même une famille nombreuse avec quelques cousinages à la mode de Bretagne. La bourrée nous montre de multiples visages sur un immense territoire qui déborde très largement du Massif Central et se renouvelle et varie selon les terroirs, les milieux sociaux et les périodes historiques. Elle est bonne fille et se prête à tous les fantasmes et à toutes les reconstructions, danse facile de prime abord mais qu'une vie de danseur ne suffit pas à épuiser. L'intervenant vous propose une conférence dansée dont vous serez les acteurs, pour mieux comprendre la relation aux partenaires, la musique et les styles. Ce sera aussi l'opportunité de tester quelques formes de bourrées de différents terroirs, les jouer, les danser...

Date : Samedi 14 novembre Lieu : Vacanciel - Prix : gratuit Si besoin : dîner (15€) et hébergement et petit-déjeuner (20€)



Avant-deux mode Châteaubriant

JOURNÉE D'ÉTUDE DANSE CONCOURS

Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de l'environnement de la danse : terroir, histoire, costumes, langue... Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer sa transmission (technique - style - environnement culturel) dans leur propre groupe. Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun. En effet, celle-ci peut intégrer un jour le répertoire commun des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage de décembre (pas d'apprentissage mais seulement une révision). Cette nouvelle danse sera évaluée, parmi d'autres, à l'occasion du Tradi'Deiz (17 avril 2016).



4 OCTOBRE 2015



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL: 9H30)



Salle des fêtes - La Croix Marchand - 44590 Derval



GROUPES CLASSÉS DE KENDALC'H (2 COUPLES POUR LES GROUPES DONT LA DANSE EST AU CONCOURS EN 2016 À SAVOIR : 1^{ère} ET EXCELLENCE, 1 COUPLE POUR TOUS LES AUTRES GROUPES) ET MONITEURS DIPLÔMÉS DE KENDALC'H



120 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€



AVANT LE 18 SEPTEMBRE 2015



FICHE DE DANSE - FICHE COSTUME ET CD

Éléments historiques sur le pays de Châteaubriant

Ce vaste secteur, jadis partagé entre deux évêchés, ceux de Nantes et de Rennes, est très fréquemment appelé pays de la Mée. Après être revenue brièvement sur cette notion, cette présentation permettra de découvrir les grands traits historiques ayant marqué la zone puis abordera le rôle de Châteaubriant et de son château dans l'histoire de Bretagne. Nous nous pencherons enfin sur le mode de vie fin XIXème, début XXe dans le pays de Châteaubriant à travers le patrimoine rural industriel et paysan.

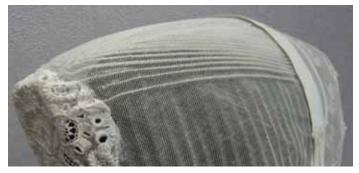
Par Muriel Rouaud

Avant-deux du pays de Châteaubriant

Cet avant-deux appartient à la grande famille des contredanses, très répandues en Haute-Bretagne. Parmi les avant-deux « isolés » (non inclus dans des Quadrilles), selon les termes du Dr Tricoire, principal collecteur de la danse, celui-ci appartient au type « de long » c'est-à-dire qu'il présente un déplacement transversal (par opposition à l'avant-deux de travers). Cet avant-deux véritable « danse reine » dans le pays de Châteaubriant sera étudié sous une de ses formes au cours du stage.

Par David Bourdeau et Sandrine Janvresse accompagnés de Raymonde Barbet et Jean-Paul Bossé





Le costume du pays de Châteaubriant

Sur le territoire de danse de l'avant-deux, c'est la mode commune à une grande partie du comté nantais qui est de mise. Cette présentation permettra au stagiaire de découvrir les grandes spécificités de cette mode (en s'attardant sur les châles et les tabliers) et son évolution au début du XX^e siècle. Enfin, la diversité des coiffes, et plus particulièrement des dormeuses, coiffes paillées et amidonnées portées dans l'aire de danse de l'avant-deux, sera étudiée.

Par Michel Guillerme

Le chant et la musique du pays de Châteaubriant

Qu'il soit sonneur (violon ou accordéon) ou gavotteur, l'accompagnateur musical est ici un véritable meneur. Il parle, il dirige, il annonce le déroulement de la danse. Les danseurs pourront ici découvrir les caractéristiques du chant et de la musique de ce pays.

Par Patrick Bardoul, Séverine Bourdeau et Damien Tatard

DE 10H À 17H RÉSERVÉ AUX MUSICIENS ET CHANTEURS Stage parallèle musique et chant

Les musiciens et les chanteurs, après avoir suivi une présentation générale de la danse, sont invités à travailler en ateliers séparés sur la technique et le style de jeu de l'accordéon en pays de Châteaubriant (avec Patrick Bardoul) et le gavottage (avec Séverine Bourdeau). Sous forme de deux ateliers à destination des sonneurs et des gavotteurs, et à travers l'écoute de collectages, les stagiaires pourront s'initier à mener les avant-deux. L'après-midi, les musiciens et chanteurs pourront suivre la présentation du terroir et de ses costumes, avant une mise en commun entre musiciens et danseurs. Lors de l'inscription, il est important de spécifier l'atelier choisi : musique ou gavottage.

Par Patrick Bardoul, Séverine Bourdeau et Damien Tatard



Laridé de la côte mode Carnac

JOURNÉE D'ÉTUDE DANSE CONCOURS

Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de l'environnement de la danse : terroir, histoire, costumes, langue... Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer la transmission de cette danse (technique - style - environnement culturel) dans leur propre groupe. Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun. En effet, celle-ci peut intégrer un jour le répertoire commun des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage de décembre (pas d'apprentissage mais seulement une révision). Cette nouvelle danse sera évaluée, parmi d'autres, à l'occasion du Tradi'Deiz (17 avril 2016).



18 OCTOBRE 2015



DE 9H30 À 13H (ACCUEIL: 9H00)



SALLE DES SPORTS - LE MÉNEC - 56340 CARNAC



Groupes classés de Kendalc'h (2 couples pour les groupes dont la danse est au concours en 2016 à savoir : $3^{\text{ème}}$ et $2^{\text{ème}}$, 1 couple pour tous les autres groupes) et moniteurs diplômés de Kendalc'h



120 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€



AVANT LE 2 OCTOBRE 2015



FICHE DE DANSE - FICHE COSTUME ET CD

Présentation de la zone de danse

La situation géographique des communes où se localise le Laridé dit « de la côte » se situe au milieu de la côte sud du Morbihan entre Lorient et Vannes, plus précisément entre la rivière du Bono et la ria d'Étel. La ville la plus importante de cette région est Auray, de par son administration et son commerce qui ont fait et font d'elle la ville principale de cette partie de la côte sud. Nous sommes en pays Bretonnant Vannetais. Haut lieu touristique, cette région est connue pour ses plages et la côte sauvage, ses îles, ses lieux mégalithiques exceptionnels (alignements de Carnac).

Par Morvan Jégou, André Arhuero et Jorj Belz

Laridé de la côte

Cette danse appartient à la grande famille des ridées/laridés, qui trouvent leur origine dans le branle simple de la Renaissance. Ces danses ont connu un essor considérable entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle dans une partie du Morbihan. La spécificité et l'originalité de cette danse sont exprimées par un mouvement de bras. Cette danse communautaire se pratique en ronde, dans un style posé, mais néanmoins dynamique.

Par Morvan Jégou



Le costume

Dans le territoire du laridé de la côte, c'est la mode des costumes de Vannes/Auray qui était portée. Cette journée d'étude est aussi l'occasion de découvrir les costumes, avec explications des modes vestimentaires de la zone et présentation de pièces d'époque.

Par Jorj Belz

Le chant et la musique en pays de laridé de la côte

L'accompagnement le plus usité était le chant à répondre avec meneur au sein de la ronde. Les chants en breton étaient majoritaires, devant les chants en français, les chants bilingues étant rares. Le couple biniou kozh/bombarde était également très prisé. On retrouvait les sonneurs plutôt lors des noces, car leurs services étaient onéreux. Au travers du chant et de l'intervention de couples de sonneurs locaux, les stagiaires pourront s'initier au style musical chanté et sonné de la côte.

Concours kas a-barh et laridé à la mode de Carnac

Après le déjeuner, les stagiaires pourront prendre part au traditionnel concours kas a-barh et laridé à la mode de Carnac organisé par l'association « Mein, mor ha lann e bro Karnag », adhérente de la confédération Kendalc'h. Ce sera l'occasion de mettre en pratique les acquis du stage.

Par Mein, mor ha lann e bro Karnaa

Exposition « fête des menhirs et danses bretonnes à Carnac »

Créée en 1908 par Zacharie Le Rouzic, archéologue et conservateur du musée de Carnac, et Marius Raynaud, la fête des Menhirs perdurera jusqu'en 1986, rassemblant à Carnac, chaque année à la mi-août, sonneurs et cercles celtiques. A l'occasion du concours kas a-barh de Carnac 2015, Jean-Claude Prado présente une exposition de photos d'éditions anciennes de cette fête et de groupes de personnes dansant les danses traditionnelles du pays. Vous pourrez découvrir cette exposition tout au long de l'après-midi.

Par Mein, mor ha lann e bro Karnaa





Gouest

FORMATION À LA CULTURE ET À LA DANSE BRETONNES

Gouest est une formation généraliste qui s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel de Bretagne, qu'ils se destinent ou non à devenir moniteurs de danse. En trois weekends les « fondamentaux » sont ainsi explorés. Ceux qui souhaitent devenir moniteurs de danse traditionnelle sont invités à poursuivre avec une deuxième année de formation : Gouest da vat (cette formation peut n'être proposée qu'une année sur deux).



24-25 OCTOBRE 2015, 14-15 NOVEMBRE 2015, 13-14 FÉVRIER 2016



Du samedi 10h au dimanche 17h (accueil: 9h30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



FORMATION OUVERTE À TOUS, DAN-SEURS OU NON, MEMBRES DE GROUPES LOI-SIRS OU SPECTACLES, INDIVIDUELS...



30 PARTICIPANTS MAXIMUM



490€ - 250€ POUR LES ADHÉRENTS DE KENDALC'H



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



ACTES DE TREUZELL, SUPPORTS DES INTERVENANTS

CULTURE BRETONNE

Histoire de Bretagne

Histoire ou histoires de Bretagne ? On peut certes se poser la question tant les façons de traiter le sujet ont été nombreuses : jacobine, indépendantiste, royaliste, catholique, marxiste, hystérique... Sans compter les méthodes subtiles pour ne pas en parler. Car, comme le dit Ernest Renan: « L'oubli, je dirais même l'erreur historique, sont un facteur essentiel de la formation des nations ». Eh bien non, l'oubli volontaire ne peut en aucun cas se justifier. Il y a une histoire de Bretagne et il faut en parler. Et parler de tout...

Durée: 3h30, par Robert Raulo



Langue bretonne

L'objectif de ce module est de saisir la réalité de la langue bretonne et d'éliminer certains clichés en abordant des questions simples : d'où vient le breton ? où est-il parlé ? quelles sonorités a-t-il ? Après en avoir donné quelques caractéristiques, nous verrons quel est son impact dans la Bretagne d'aujourd'hui : emploi quotidien mais aussi culture, noms de lieux et de famille, le tout illustré par divers enregistrements.

Durée: 1h, par Ronan Gueblez

Langue gallèse

L'approche du gallo se fait par l'audition de courts extraits d'enregistrements représentatifs de pays de Haute-Bretagne et par un texte de chanson. Le but est de répondre à quelques questions simples : le gallo, langue, dialecte, patois ? A partir d'une enquête et d'un récent sondage, qui le parle et où le parle-t-on ? Enfin quelles sont les réalisations actuelles en gallo dans les domaines du conte, théâtre, de la chanson, des écrits plus globalement ?

Durée: 1h, par André Le Coq

ENVIRONNEMENT DE LA DANSE

Histoire du costume

Au programme : bibliographie critique, méthodes d'approche de documents iconographiques et d'éléments vestimentaires, reconnaissance des grands thèmes par terroir, à partir d'idées reçues sur le costume traditionnel et son port, analyse critique et méthodologie d'étude, appellations et sobriquets, approche sociologique, cartographie des familles des coiffes.

Durée: 3h, par Michel Guillerme

Cartographie de la danse

Ce module doit permettre au stagiaire d'acquérir une vision synthétique des grandes familles de danse, de savoir situer les danses majeures et quelques danses mineures, de mener une réflexion sur la notion de terroir, d'être capable d'exposer les critères qui ont présidé à l'élaboration de la carte et de savoir utiliser la carte durant une séance.

Durée: 4h, par Yann Dour et Yves Leblanc

Accompagnement musical de la danse

Histoire générale de l'accompagnement instrumental de la danse bretonne, notion d'organologie, les grandes figures, du couple traditionnel à la musique actuelle, éléments d'analyse et de réflexion...

Durée : 1h45, par Yann Dour



Accompagnement vocal de la danse

Les différentes techniques de chants à danser en Bretagne (kan ha diskan, chant à répondre, chant à répondre avec tuilage et gavottage), les différentes structures de chant et leurs incidences sur la danse puis un peu de pratique : le chant à répondre et mener une ronde.

Durée: 1h15, par Yves Leblanc



Histoire de la danse

À partir des danses « majeures » du bal Renaissance, sont explorés le regroupement des danses «bretonnes» en quelques familles, la répartition géographique de ces familles, les danses « d'origine » bretonne, l'évolution de la danse dans les milieux aristocratiques français et son incidence sur la danse en Bretagne.

Durée : 3h30, par Yves Leblanc

La pratique de la danse traditionnelle en Bretagne au XX^e siècle

L'intervenant proposera un certain nombre de points de repère quant à la danse traditionnelle en Bretagne, et en parallèle en France, des années 1920 jusqu'à nos jours. La société traditionnelle est à l'origine de cette forme d'expression, sa mutation a entraîné des changements mais la pratique a perduré. Comment s'est donc prolongée cette pratique traditionnelle dans notre société ? A travers des personnages importants qui ont marqué ce développement et la chronologie des mouvements et des courants ayant influé dans cette mutation, des éléments de réponse et de débat seront proposés.

Durée : 3h30, par Samuel Ouvrard

PÉDAGOGIE

Pédagogie et méthodes d'enseignement appliquées à la danse traditionnelle

Le moniteur de danses traditionnelles peut utiliser une série de méthodes pour enseigner. Ces méthodes sont variées, elles peuvent être : traditionnelle, moderne, directe, indirecte, formelle, informelle, autoritaire, démocratique, laisser-faire... Par une série d'exemples dansés, les stagiaires découvriront ces différentes méthodes.

Durée : 1h, par Ronan Autret

Séances et mise en situation dansée

L'équipe pédagogique va faire vivre aux stagiaires des situations d'enseignement de danse avec différentes approches pédagogiques (active, globale, analytique...) ou axées sur des éléments particuliers d'un enseignement de danse pour analyser ensuite avec les stagiaires ces différents partis pris.

> Durée : 3h30, par Yann Dour, Yves Leblanc, Janine Melguen, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret

Législation

La gestion d'une association culturelle impose de connaître un certain nombre de réglementations. Au programme : notions juridiques, assurances de l'activité, droits d'auteurs, aspects fiscaux, sécurité... Ce module doit permettre aux dirigeants d'association d'approfondir et d'actualiser leurs connaissances et de prendre les bonnes décisions en pleine conformité avec les exigences légales et réglementaires.

Durée: 1h30, par David Riopel

Histoire et fonctionnement de Kendalc'h

Forte de ses 65 années d'existence, Kendalc'h a marqué l'histoire du mouvement culturel breton et continue aujourd'hui, par ses actions, à porter une culture vivante, à la fois ancrée et tournée vers l'avenir. Après quelques repères historiques et quelques mots sur le fonctionnement de cette association, les stagiaires pourront découvrir les actions menées par Kendalc'h dans ses huit champs d'activité (danse traditionnelle - spectacle - costumes - arts de la rue - jeunesse - édition - formation - musique et chant). Un temps d'échanges permettra également d'interroger les stagiaires sur leurs attentes et les perspectives d'avenir.

Durée : 1h30, par Yvette Peaudecerf et Mathieu Lamour

















TRO'DAÑS

Panorama dansé des terroirs de Bretagne

Sous forme de mini-conférences avec mises en pratique, projections vidéos et démonstrations par les personnes ressources issues des différents terroirs, Tro'dañs propose une approche de la diversité des terroirs - voir détail du module (danses et intervenants) à la page 34.

Durée : 16h, par les personnes ressources des différents terroirs de Bretagne



Gouest da vat

FORMATION POUR DEVENIR MONITEUR DE DANSE ET ENCADRER UN GROUPE

Gouest da vat signifie en breton « être capable pour de bon ». Entre apports théoriques et mises en situation pratique, cette année de formation est destinée à former les futurs moniteurs de groupes. Elle est aussi ouverte à tous ceux qui s'intéressent à la transmission de la danse traditionnelle. La formation dure sept jours répartis en quatre sessions et constitue le coeur de la formation à Kendalc'h. Une évaluation (théorique et pratique) clôture Gouest da vat et permet ainsi chaque année de délivrer le diplôme de moniteur de danse Kendalc'h.



24-25 OCTOBRE 2015, 14-15 NOVEMBRE 2015, 13-14 FÉVRIER 2016



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



FORMATION OUVERTE À TOUS LES STA-GIAIRES QUI ONT SUIVI GOUEST



30 PARTICIPANTS MAXIMUM



490€ - 250€ POUR LES ADHÉRENTS DE KENDALC'H



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



SUPPORTS DES INTERVENANTS

PÉDAGOGIE

Séances pratiques

Chaque stagiaire prépare et anime individuellement une séance de danse. L'analyse de la séance, menée par les formateurs, permet d'apporter des éléments théoriques de méthodologie de projet, de choix pédagogiques... Il est également fait une large part au partage d'expériences des autres stagiaires.

Durée : 13h, par Yann Dour, Yves Leblanc, Janine Melguen, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret

Tutorat (hors week-ends de formation)

Chaque stagiaire sera accompagné par un des formateurs, au sein de son groupe ou sur un groupe de son choix, pour lui apporter une analyse de sa pratique lors d'une séance menée sur son public habituel.

> Par Yann Dour, Yves Leblanc, Janine Melguen, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret

Pédagogie active

Il s'agit ici d'approfondir les aspects pédagogiques abordés en Gouest en vivant à travers des exercices concrets les notions générales sur l'enseignement de la danse traditionnelle : méthodes pédagogiques, techniques d'animations... Porter un regard un peu plus particulier à l'enseignement pour un public d'enfants.

Durée : 3h30, par Yves Leblanc et Janine Merquen



ENVIRONNEMENT DE LA DANSE

Musique et rythme

Notions essentielles de rythme, outils pour l'utilisation d'exercices rythmiques dans l'enseignement d'une danse, choix de ses sources musicales, relations entre la musique et la danse. Faire prendre conscience de l'omniprésence du rythme dans la danse bretonne, aborder les relations entre la musique et la danse, apprendre à bien choisir ses sources musicales lors de l'utilisation de supports au cours d'un enseignement de danse.

Durée : 5h30, par Yann Dour et Yves Leblanc

Écriture de la danse

Il s'agit d'acquérir les techniques de notation de la danse, apport théorique, mise en pratique, ouvrir sur l'utilisation de cette technique dans la pratique quotidienne de moniteur de danse traditionnelle.

Durée: 4h, par Yves Leblanc

Techniques de communication

Notions générales de communication (message - émetteur - récepteur), notions sur la gestion et la dynamique de groupes, notions de résolution de conflits.

Durée : 2h30, par Rozenn Le Roy



Analyse des collectages

Approche de l'analyse critique des diverses techniques de collectage. Pratiquer une analyse critique du collectage, de ses méthodologies, de ses sources. Débattre de l'utilisation, de nos jours, d'outils issus du collectage (fiches techniques, vidéos, internet...)

Durée: 2h30, par Yves Leblanc

TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Panorama et pédagogie du chant en breton

Chant à danser (pays vannetais), les différents terroirs, relation avec la danse (chant dans la ronde), approche de différentes formes (gwerzioù, mélodies...), techniques d'apprentissage.

Durée: 2h30, par Catherine Pasco

Techniques vocales

Techniques pour aborder le chant en tant que moniteur d'un groupe, Pratiquer une analyse critique du collectage, de ses méthodologies, de ses sources. Débattre de l'utilisation, de nos jours, d'outils issus du collectage (fiches techniques, vidéos, internet...) Aborder des techniques pour permettre aux stagiaires de 'mieux' chanter. Appliquer ces techniques lors d'une séance d'enseignement. Savoir dépasser ses complexes et limites.

Durée : 2h30, par Marie Panaget

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Théorie

Aborder des notions théoriques de la mise en scène de la danse à travers la chorégraphie adaptée à notre domaine qu'est la danse bretonne : réflexion sur notre langage, méthodologie, étapes de construction et conseils.

Durée: 3h30, par Samuel Ouvrard



Pratique

Faire vivre une séance pratique de mise en scène chorégraphique avec un parti-pris. Cette session qui illustre les propos développés lors de la séance sur la théorie a aussi pour but de continuer à provoquer un échange sur la chorégraphie et l'accès à la scène de la danse traditionnelle bretonne.

Durée: 3h, par Samuel Ouvrard

EVALUATION

Cette formation est voulue par Kendalc'h comme étant une formation qualifiante pour valider les compétences acquises, responsabiliser les stagiaires dans leur rôle de moniteur et garantir un enseignement de qualité. Notons que les stagiaires peuvent faire le choix de suivre la deuxième année du cycle, Gouest da vat, sans passer l'examen.

Epreuve théorique

Ces épreuves théoriques, se déroulant sur le dernier après-midi des 3 week-end de ce Gouest da Vat, permettent de valider les connaissances culturelles abordées pendant les deux années de formation : un QCM reprend les principaux axes culturels : Histoire de la Bretagne et de la danse, cartographie, costumes, langues...Il est suivi d'une série d'épreuves plus pratiques sur le rythme, l'accompagnement musical, l'écriture de la danse et le collectage.

Durée : 3h, par Yann Dour, Yves Leblanc, Janine Melguen, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret

Epreuve pratique

Cette épreuve se déroule en dehors des trois week-ends de formation dans un lieu différent chaque année. Chaque stagiaire a pour cahier des charges de mener une séance d'enseignement de danse à un public qu'il découvre le jour même pendant un temps défini de 45mn et devant un jury. Cette séance est prolongée d'un entretien avec le jury. Les critères d'évaluation se portent autant sur le savoir être du stagiaire (être danseur et transmetteur, être en adéquation avec sa démarche pédagogique et son public...) que sur son savoir-faire (aspects pédagogique et techniques).

Remise des diplômes de moniteur de danse Kendalc'h

A l'issue de la journée d'épreuve théorique, les stagiaires candidats (ainsi que les stagiaires non postulants) et le public ayant suivi ces séances pratiques sont invités par la confédération à une remise officielle des diplômes.



Parcours costumes

CONNAISSANCES THÉORIQUES ET PRATIQUES AUTOUR DU VÊTEMENT BRETON

Ce week-end dédié au vêtement breton, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre à tous ceux qui s'intéressent au costume de parfaire leurs connaissances et de proposer un lieu d'échange autour de ce vaste et passionnant sujet. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules et d'ainsi s'inscrire dans un parcours de spécialisation autour du costume ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte page 25).



24-25 OCTOBRE 2015



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil: 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



CEUX QUI S'INTÉRESSENT AU COSTUME, SPÉCIALISTES OU NON



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



SUPPORTS DES INTERVENANTS

Coiffure: modes, influences, fioritures



Ce module consacré aux coiffures féminines permettra aux stagiaires de comprendre les modes qui ont influencé les coiffures traditionnelles de Bretagne. Dans un premier temps, il sera proposé une présentation théorique, chronologique et illustrée des différentes modes parisiennes. Quatre intervenants issus de différents terroirs de Bretagne (pays vannetais, Léon, Trégor et pays rennais) dresseront un panorama de l'évolution des coiffures (de la gestion des cheveux et non des coiffes) et proposeront l'initiation à quelques fioritures en vogue notamment pour les dernières modes (crans, macarons, accroche-cœur, choucroutes).

Durée : 2h30, par Réjane et Daniel Labbé, Martial Le Gloanic, Christophe Le Guern et Bertrand Thollas

Les bijoux féminins



L'intervenant propose ici d'approfondir la terminologie et la chronologie autour du bijou français. Il proposera également des méthodes d'identification des bijoux régionaux anciens, en apportant un éclairage tout particulier sur les spécificités propres à la Bretagne d'hier et d'aujourd'hui. Les stagiaires pourront apporter leurs bijoux anciens pour alimenter la discussion.

Durée : 1h30, par Daniel Labbé

Amidonnage et repassage



Dans la continuité de ce qui a été proposé en 2014, en trois ateliers et par roulement, les différents intervenants exploreront les techniques d'amidonnage et de repassage du tulle, de la mousseline et du filet. Les stagiaires sont invités à apporter leur fer à repasser (sans vapeur) avec rallonge, un molleton ou un drap épais, un torchon blanc et un petit bol ou ramequin. Les participants à la première session pourront apporter leur amidon préparé.

Durée : 3h30, par Réjane Labbé, Bertrand Thollas et Romuald Hervé

Le costume trégorrois : une mode très répandue mais méconnue



René-Yves Creston a écrit : « Aucune autre province de Basse Bretagne n'offre une unité ethnographique aussi complète que le Trégor. » L'aire de la toukenn, coiffe emblématique de ce terroir, s'étend sur 166 communes : 127 rattachées à l'évêché de Tréguier et 39 appartenant au Goëlo nord et à la haute Cornouaille. A travers des photos et des pièces de costumes (authentiques ou reconstituées) seront traitées l'évolution et la complexité de la mode trégorroise entre 1840 et 1940. L'intervenant expliquera comment la mode dite « à la française » a influencé les pièces typiques du terroir (coiffe, châle, tablier) et s'attachera à démontrer la richesse des modes vestimentaires du Trégor.

Durée: 1h30, par Bertrand Thollas



Faire du vieux avec du neuf



Dans le domaine du spectacle, il est très souvent nécessaire de « patiner » les costumes de scène, afin qu'ils apparaissent moins neufs, plus usagés et pour les intégrer à certains contextes sociaux. Plusieurs possibilités s'offrent alors : l'achat de vêtements anciens ou la création de costumes neufs mais traités. L'intervenante, spécialiste de techniques de coupe et de couture du costume historique, expliquera les différentes techniques de patine (frottements, créer des accrocs, utiliser des teintures, peintures, du savon, du cirage, de la paraffine, mais aussi repriser, raccommoder, rapiécer, renforcer des coutures, froisser, lustrer, brûler...) Il serait souhaitable que les participants se munissent de différents supports, tant neufs qu'anciens (divers éléments de costumes ou chutes de tissus), qui serviraient de référents et qui pourraient servir à l'application de ces méthodes, en fonction des besoins de chacun.

Durée: 3h30, par Véronique Simon

La dentelle



Thierry Grassat, est expert en costumes et textiles anciens. Il est par ailleurs membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en objets d'art et de collection). Il organise depuis trente ans des expositions de vêtements anciens notamment dans le cadre somptueux du Château d'Ussé. Dans ce module, il propose d'aborder la naissance et le développement de la dentelle en approfondissant les techniques et évolution des dentelles au fuseau, à l'aiguille et mécaniques.

Durée: 2h30, par Thierry Grassat



Parcours danse trad'

TECHNIQUE, STYLE ET ESPRIT COMMUNAUTAIRE DES DANSES DE BRETAGNE

Ce week-end dédié à la danse traditionnelle, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre aux stagiaires d'approfondir ses connaissances sur des danses traditionnelles représentatives de la variété des terroirs et familles de danses (les formes, les antécédents, le fonds ancien, l'accompagnement musical ...) La nouvelle danse (dañs-tro Calanhel) et des danses qui changent de catégorie pour l'année à venir sont ainsi proposées dans le cadre de cette formation. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules et d'ainsi s'inscrire dans un parcours de spécialisation autour de la danse traditionnelle ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte, page 25).



24-25 OCTOBRE 2015



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT DANSEUR



80 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



ACHAT POSSIBLE DE FICHES DE DANSE ET DE VIDÉOS DES DANSES

Avant-deux de Bazouges



Cet avant-deux recueilli dans le pays de Bazouges-la-Pérouse se caractérise par son rythme assez soutenu. Le style est celui du terroir avec des appuis bien à plat, assez lourds mais avec beaucoup de souplesse. Il était principalement accompagné par du chant, il était donc «noté o la goule» puis par la suite par du violon et de la boueze.

Durée : 2h30, par Cédric Leblanc et Riwanon Rapinel

Laridé de la côte à la mode de Carna

Cette danse appartient à la grande famille des ridées/laridés, qui trouvent leur origine dans le branle simple de la Renaissance. Ces danses ont connu un essor considérable entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle dans une partie du Morbihan. La spécificité et l'originalité de cette danse sont exprimées par un mouvement de bras. Cette danse communautaire se danse en ronde, dans un style posé, mais néanmoins dynamique.

Durée: 2h, par Morvan Jégou

Quadrilles de Cancale et de Pornic



Dans le prolongement du DVD consacré aux quadrilles de Haute-Bretagne, les intervenants vous proposent de mettre en perspective deux quadrilles qui présentent des similitudes dans leur forme (en carré) et leur contexte de reprise. Jean-François Delile enseignera le quadrille de Cancale, très populaire notamment lors des mariages et qui se dansait généralement à huit couples. Les recherches ont été faites auprès de personnes âgées et il fut reconstitué en 1967. Ce quadrille est composé de neuf figures où alternent les formes en carré et en rond. Yvonnick Moriceau partagera ses connaissances sur le quadrille de Pornic, également une contredanse de type française, en carré. Celui-ci a été influencé par les danses de la ville amenées par les gens dit de la « haute » (notables, bourgeois) fréquentant les établissements thermaux dès 1830. Le document le plus ancien qui a été retrouvé présentant le quadrille date de 1905. Le quadrille était accompagné au violon, mais très souvent il était chanté. Il se compose de 5 figures que l'on retrouve dans la plupart des quadrilles: en avant-deux, été, chaîne des dames, poule, galop.

Durée : 3h, par Jean-François Delile et Yvonnick Moriceau

Koste'r c'hoed

La danse koste 'r c'hoed est une gavotte comme ses voisines. La formule d'appuis est la forme générale en Haute-Cornouaille, formule à huit temps avec subdivision de la pulsation au temps 4. Elle se danse en ronde fermée, les danseurs se tenant par la main, les avant-bras en contact. Cette danse a une origine commune avec les gavottes : le trihori.

Durée: 1h30, par Pierre Jézéquel

Avant-deux du pays de Châteaubriant et circassienne



L'avant-deux de Châteaubriant est une contredanse autonome (c'est à dire non intégrée à une suite de figures, comme dans un quadrille par exemple) se pratiquant en ligne sur deux fronts, avec au minimum deux couples de danseurs (une quadrette) qui se font vis-à-vis. Cet avantdeux, deuxième figure du quadrille, appelée Eté (terminologie que le docteur Tricoire a retrouvée chez des informateurs) était celle où les bons danseurs se valorisaient en exécutant des pas « techniqués ». La circassienne, qui est une mazurka, est un des seuls exemples aussi élaborés connus en Bretagne. Son terroir est celui du Pays de la Mée, partie septentrionale de l'ancien Comté nantais. La Mazurka, danse qui trouve son origine en Pologne (Mazovie, plaines près de Varsovie où vivaient les mazurs), a été pratiquée vraisemblablement par certaines catégories sociales en Bretagne, dans les salons bourgeois donc principalement sinon essentiellement en milieu citadin. Mais elle n'a pas pénétré le milieu dit traditionnel car les Bretons, n'étant pas habitués à la danse à trois temps, ne l'ont pas intégrée à leur répertoire, sauf bien-sûr dans le Pays de la Mée, principalement dans la région de Châteaubriant où on pratiquait des

> Durée : 3h30, par David Bourdeau, Sandrine Janvresse, Raymonde Barbet et Michel Guillerme

Partez-quatre-chaînez

Cette danse du Haut-Penthièvre, en quadrette, se signale par son style sobre dans ses cinq parties. Le plus ancien et typé de ces pas est le pas de l'avant-quatre, dit « pas de quatre subdivisé ». Le second pas présentant un intérêt spécifique est celui du petit rond et de la chaîne finale : le « pas quadrille ». Le pas de polka, plus récent, s'est imposé pour le traversé-rapâssé. Le plus simple, le pas marché en rythme, est effectué pour la chaîne du départ de la danse.

danses à trois temps (Avant-deux de long de Châteaubriant, entre autres)

Durée: 2h, par Michel Guillerme



Ridée de Peillac

La ridée était la danse majeure à Peillac, commune rurale à mi-chemin entre Redon et Malestroit, comme dans l'ensemble du pays gallo. La particularité de cette mode réside dans un geste vertical qui accentue le blocage des bras au temps 4 et vient rompre la monotonie du déplacement latéral.

Durée: 1h, par Philippe Jégou



Parcours Kejaj

DES FONDAMENTAUX, LA DÉCOUVERTE DE MODULES DE GOUEST

Ces différents ateliers permettent aux stagiaires d'approfondir un certain nombre de thématiques utiles à tout danseur, musicien, responsable de groupes... Ce nouveau parcours, issu du programme Premiers Pas, permet de s'initier à certains fondamentaux et peut inciter le stagiaire à devenir « Moniteur de danses traditionnelles » en suivant la formation Gouest (1ère année) puis Gouest da Vat (2ème année). Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte, page 25)



24-25 OCTOBRE 2015



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THEMATIQUES EXPLORÉES

Gérer une animation : regards et pratiques croisés



Tout groupe, qu'il participe ou non au championnat, est régulièrement sollicité pour des animations à destination de publics divers, généralement néophytes. Ces temps d'animation résonnent souvent comme une première rencontre entre les touristes et notre culture, il paraît donc intéressant de prendre le temps d'en débattre. Les quatre intervenants, en partant de leurs expériences et en s'appuyant sur des vidéos, se proposent ici de confronter leurs visions et de susciter le débat. Quels objectifs pour ces temps d'animation ? Comment rendre le public acteur ? Quelle image renvoie-t-on de notre culture ? Quel programme ? Comment s'adapter aux différents types de publics ? L'occasion de faire émerger chez tous les participants de nouvelles idées.

Durée : 2h30, par Philippe Ramel, Simon Cojean, Lenaïck Jouanno et Yvette L'Hostis

Préparer et réussir le voyage de son cercle / adapter des spectacles aux lieux de diffusion



Chaque année, de nombreux ensembles de danse exportent notre culture par-delà nos frontières. Forte de son expérience d'organisatrice de festival et de sa connaissance des déplacements à l'étranger, Marie-Hélène Conan-Le Baron propose dans ce module d'échanger et de donner des pistes tant sur l'organisation pratique d'un voyage (démarches administratives, trousseau minimum, gestion des costumes...) que sur le contenu des prestations (défilés, animations, conférences, promotion de la Bretagne, spectacles...)

Durée: 1h30, par Marie-Hélène Conan-Le Baron

Histoire de la danse

À partir des danses « majeures » du bal Renaissance, sont explorés le regroupement des danses « bretonnes » en quelques familles, la répartition géographique de ces familles, les danses « d'origine » bretonnes, l'évolution de la danse dans les milieux aristocratiques français et son incidence sur la danse en Bretagne.

Durée: 3h30, par Yves Leblanc

Initiation au rythme

L'intervenant, après un exposé des notions essentielles de rythme, proposera des outils pour l'utilisation d'exercices rythmiques dans l'enseignement d'une danse, des méthodes pour choisir ses sources musicales, et valorisera les relations entre la musique et la danse.

Durée: 1h30, par Yves Leblanc

Gérer et valoriser son association



Les intervenants se proposent de rappeler et d'approfondir quelques règles générales autour de la gestion d'une association culturelle : nom, siège, objet (SIREN- SIRET – APE), sources de financement, comptabilité associative, assurances, statut des bénévoles, emploi d'intervenants extérieurs... C'est aussi l'occasion de guider le stagiaire dans la valorisation de son association en développant la communication (réseaux sociaux, identités visuelles...) et en se confrontant à la pratique (Facebook, réalisation de dossiers de subvention...)

Durée : 3h30, par Rozenn Le Roy, Mathieu Lamour et Youena Baron

Accompagnement musical et vocal de la danse

Autour de la musique : histoire générale de l'accompagnement instrumental de la danse bretonne, notion d'organologie, les grandes figures, du couple traditionnel à la musique actuelle, éléments d'analyse et de réflexion...

Autour du chant : les différentes techniques de chants à danser en Bretagne (kan ha diskan, chant à répondre, chant à répondre avec tuilage et gavottage), les différentes structures de chant et leurs incidences sur la danse puis un peu de pratique : le chant à répondre et mener une ronde.

Durée : 3h, par Yves Leblanc et Yann Dour





Parcours Pikett'

DE LA THÉORIE, DE LA PÉDAGOGIE ET DU JEU!

La journée de formation Pikett' n'a qu'un seul et unique objectif : vous aider et vous apporter des clés dans l'utilisation de l'outil « La Famille Pikett' »... Pour ce faire, voici les deux thèmes que nous vous proposons de développer cette année. Que vous soyez animateurs en cercle celtique, professeurs des écoles, encadrants en centres aérés ou dans d'autres types de structures : cette journée est faite pour vous !



DIMANCHE 25 OCTOBRE 2015



9H00 (ACCUEIL: 8H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



ENSEIGNANTS, MONITEURS DE GROUPES ENFANTS, ANI-MATEURS TAP, TOUT UTILISATEUR DU COFFRET PIKETT'



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€ POUR LES UTILISATEURS DU COFFRET PIKETT'



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



LES NOUVELLES FICHES

Découverte des nouvelles fiches Pikett'



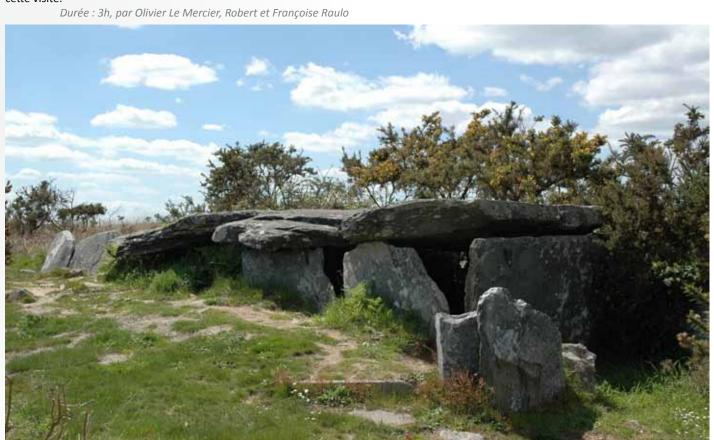
Chaque année le coffret Pikett' s'enrichit de nouvelles fiches. Nous vous proposons donc de vous les présenter au cours de cette matinée et d'imaginer avec vous de possibles exploitations. En avant-première, voici les thèmes des nouvelles fiches : la forêt, les mégalithes, un dessin irlandais, la maison traditionnelle, les céramiques de Quimper, un jeu de l'oie, les phares, les bateaux et le costume traditionnel. Nous organiserons ensuite deux ateliers dessin (pour les petits et pour les grands).

Durée : 3h30, par Mathieu Videlot, Robert et Françoise Raulo

Visite d'un monument mégalithique



Déplacement aux allées couvertes de Liscuis en Laniscat (22), l'occasion de parler des différents monuments mégalithiques du Centre-Bretagne. Au cours de cette séquence, nous aborderons aussi la préparation d'une sortie avec un groupe d'enfants et l'exploitation de cette visite.





À la carte

À CHACUN SON PROGRAMME!

L'originalité de ce stage réside dans le fait que chaque stagiaire compose son propre programme selon ses attentes et selon ses envies. A vous de panacher entre les différents modules proposés dans le cadre du Parcours costumes, du Parcours Danse traditionnelle, du Parcours Kejaj et des ateliers proposés autour de la famille Pikett' (le dimanche).

Pour des questions d'organisation, toute personne qui souhaite venir à une seule journée sur les deux s'engage à rester toute la journée, repas inclus.



24-25 OCTOBRE 2015



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



Toute personne s'intéressant à la culture bretonne



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS

SAMEDI SEUL : 70€ - 38€ POUR LES ADHÉRENTS DIMANCHE SEUL : 40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 9 OCTOBRE 2015



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES EXPLORÉES

Samedi 24 octobre

	Costumes	Danses traditionnelles	Kejaj
9h30		Accueil	
10h	Coiffure : mode, influences et fioritures par Réjane et Daniel Labbé, Martial Le Gloanic, Christophe Le Guern et Bertrand Thollas	Avant-deux de Bazouges et autres danses éventuelles par Cédric Leblanc et Riwanon Rapinel	Gérer une animation : regards et pratiques croisés par Philippe Ramel, Simon Cojean, Lenaïck Jouanno et Yvette L'Hostis
12h30	Déjeuner		
14h	Les bijoux féminin par Daniel Labbé	Laridé à la mode de la côte par Morvan Jégou	Préparer et réussir le voyage de son cercle / adaptation des spectacles aux lieux de diffusion par Marie-Hélène Conan-Le Baron
15h30	Amidonnage et repassage par Réjane Labbé, Bertrand Thollas, Romuald Hervé	Quadrilles de Cancale et de Pornic par Jean-François Delile et Yvonnick Moriceau	Histoire de la danse par Yves Leblanc
19h	Le costume trégorrois par Bertrand Thollas	Koste 'r c'hoed par Pierre Jézéquel	Initiation au rythme par Yves Leblanc
20h30	Apéritif et dîner		
22h	Veillée commune à toutes les formations		

Dimanche 25 octobre

	Costumes	Danses traditionnelles	Kejaj	Ateliers Pikett'
9h	Faire du vieux avec du neuf par Véronique Simon	Avant-deux du pays de Châteaubriant, circas- sienne et autres danses du pays de la Mée par Raymonde Barbet, David Bourdeau, Sandrine Guisnel et Michel Guillerme	Gérer et valoriser son association par Rozenn Le Roy, Mathieu Lamour et Youena Baron	Découverte des nouvelles fiches et aprofondisse- ment des thèmes abordés par Mathieu Videlot, Françoise et Robert Raulo
12h30	Déjeuner			
14h		Partez-quatre-chaînez par Michel Guillerme	Accompagnement musical :	Visite d'un monument mégalithique : préparer
16h	La dentelle par Thierry Grassat	Ridée de Peillac par Philippe Jégou	chant et instrument par Yves Leblanc et Yann Dour par Olivier	et exploiter une visite avec des enfants par Olivier Le Mercier, Françoise et Robert Raulo



Autour du Trégor

KEJADENN D'AUTOMNE

A mi-chemin entre les journées d'étude et le stage terroir, les Kejadennoù (littéralement rencontres) permettent la découverte des différents terroirs de Bretagne. Au programme : un apprentissage détaillé de plusieurs danses et la découverte d'un élément patrimonial (matériel ou immatériel) du terroir.



SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015



9H30-18H00 (ACCUEIL : 9H00) LA JOURNÉE PEUT SE PROLONGER PAR UN APÉRO-CONCERT



SALLE DES FÊTES - 22310 PLESTIN-LES-GRÈVES



TOUT PUBLIC



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 23 OCTOBRE 2015



FICHE TERROIR TRÉGOR, FICHES DES DANSES ET SUPPORTS VIDÉO ET POSSIBILITÉ DE SE PROCU-RER DIFFÉRENTS OUVRAGES SUR LE TRÉGOR Chaque année, aux alentours du 11 novembre, a lieu à Plestin-les-Grèves, la semaine de la danse Tréger organisée par l'association Dans Treger.

Présentation du terroir

Géographiquement tout d'abord, le Trégor constitue un plateau s'élevant en moyenne à cent mètres d'altitude et s'abaissant doucement vers la Manche. Il est borné à l'ouest par la rivière de Morlaix, ville partagée avec le Léon, au sud par les contreforts des monts d'Arrée et à l'est par le Trieux. Il est constitué de 127 communes. Historiquement, le Trégor s'est constitué au Haut Moyen-Âge en devenant l'un des neuf évêchés historiques de la Bretagne. L'évêque était installé à Tréguier, ce qui a fait de cette cité le centre spirituel de la région, renforcé par le culte de saint Yves à partir du XIIIe siècle.

par Bertrand Thollas



Les danses

La suite de Dañs Treger (nom donné par Jean-Michel Guilcher au moment de son collectage dans les années 1950) disparaît à la fin du XIX^e siècle au profit des danses kof-ha-kof (en couple) ou de la dans Kernev (gavotte). C'est à partir du collectage de Jean-Michel Guilcher et par l'intermédiare de sa fille Naïk Raviart, des écrits de Erwanez Galbrun et du colonel Perez que la suite de dañs Treger est reconstituée à la fin des années 1980. Elle est constituée de quatre parties dont la première partie appelée dañs Tro ou dañs Plean se caractérise par son pas de branle et son déplacement en double front. Bals, passepieds et jabadao viennent compléter la suite de danse.

par Gaèle Herbert et Bertrand Thollas

Modes vestimentaires du Trégor

La mode vestimentaire du Trégor se caractérise par une très grande unité sur un aussi grand terroir. La mode s'étend sur tout l'ancien évéché de Tréguier mais également sur la partie bretonnante du Goëlo et sur toute une partie de la Haute Cornouaille. Nous vous proposons de réaliser un panorama général de la mode trégorroise et de nous intéresser plus particulièrement aux coiffes d'artisanes (le bonnet, la cocotte et la queue de homard.)

par Yvette L'Hostis et Bertrand Thollas

Découverte culturelle de Plestin-les-Grèves

Quartier du port de Toul an Hery : ancien port de pêche et de commerce sur le Douron, maison d'armateurs et de négociants des XVII^e et XVIII^e siècles, infrastructures du XIX^e siècle. Chapelle Sainte Barbe des XV^e et XVII^e siècles (visite de l'intérieur et de l'extérieur). Thermes galloromains du Hogolo du III^e siècle et découverts à la fin du XIX^e siècle. Estuaire du Douron : espace naturel remarquable, limite entre les Côtes d'Armor et le Finistère avec une remarquable vue sur le fond de le baie et le port de Locquirec.



Apéro-concert dans les bars de Plestin

par l'association Dañs Treger



L'envers du décor

SPÉCIALISATION TECHNIQUES DE SCÈNE

Comme toute spécialisation à Kendalc'h, il s'agit ici d'approfondir durant tout un week-end une thématique spécifique. Cette spécialisation autour des techniques de scène doit permettre à toute personne s'intéressant au spectacle d'utiliser à bon escient les moyens qui sont à sa disposition pour valoriser sa création artistique. Elle se veut être un juste équilibre entre apports théoriques et confrontation à la pratique.



14-15 NOVEMBRE 2015



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE ATELIER PRATIQUE SUR SITE (PALAIS DES CONGRÈS DE PONTIVY)



TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT À LA MISE EN SCÈNE



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 30 OCTOBRE 2015

Présentation des métiers du spectacle et de l'espace scénique

La scène est un lieu de travail où se côtoient différents corps de métiers. Tour d'horizon de ces différents métiers, de leurs cadres réglementaires, mais aussi du vocabulaire spécifique.

Durée : 0h30, par Soaz Jolivet

Le son et ses possibilités

L'objectif de cet atelier n'est pas à proprement parler d'aborder la sonorisation des musiciens, mais les autres composantes du son dans un spectacle : bande-son, effets, sound design (ambiance sonore), ainsi que leurs gestions en live. L'intervenant vous propose également des méthodes pour préparer les différents supports de manière professionnelle et les retranscrire en représentation.

Durée: 1h30, par Philippe Guillo

Le metteur en scène et le son

Rencontre entre un metteur en scène et un régisseur son : Comment retranscrire l'ambiance sonore d'un spectacle ? Comment l'appliquer dans nos spectacles de musique et danse traditionnelles ?

Durée : 0h30, par Soaz Jolivet et Philippe Guillo

Espaces, objets et scénographie

Le stagiaire est invité à une mise en disposition corporelle autour de l'objet (nécessité d'apporter une tenue souple et un objet de son choix). L'intervenante livrera des apports théoriques sur les espaces scéniques (de l'étymologie à l'architecture : espace, situation, moment), et sur la scénographie (le rapport du plasticien à la scène). Jean-Yves Le Marc, plasticien, expérimentera avec les participants des moyens d'expression graphiques propres à la scénographie : plans, perspectives, agencement, mise en relief, regards. La notion de scénographie de spectacle sera également abordée : conception spatiale d'un spectacle (adaptation à l'espace scénique, décors, costumes). Enfin, il sera question du sens de l'objet dans la mise en scène sous trois angles de vue différents : partir de l'objet, inclure l'objet et être valorisé par l'objet. Expérimentations dansées, composition et variations, élaboration d'un espace scénique et divers changements.

Durée: 3h, par Soaz Jolivet et Jean-Yves Le Marc

La lumière et ses possibilités

L'intervenant présentera ici les aspects techniques de l'éclairage de scène. Au programme : les différents types de projecteurs, leurs utilisations et leurs mises en espaces (face, contre-jour, douche). Les bases de colorimétrie, les notions de plan de feux et conduite lumière seront également abordées.

Durée : 2h, par Denis Peltier

Le metteur en scène et la lumière

Rencontre entre un metteur en scène et un éclairagiste : comment la lumière raconte les mêmes propos que le metteur en scène ? L'éclairage scénique devient alors un acteur du spectacle. Comme l'écriture d'une chorégraphie, cette réflexion doit intervenir en amont d'une création.

Durée : 1h, par Soaz Jolivet et Denis Peltier



La vidéo est ses possibilités

Découverte de l'outil vidéo sur un spectacle. Aujourd'hui la vidéo est une composante de plus en plus utilisée, sur divers supports. Nous verrons uniquement la diffusion de vidéo en live via logiciel dédié (freeware: VPT7). Les aspects techniques liés à la projection seront présentés, ainsi que la gestion en direct lors d'une représentation.

Durée: 1h30, par Denis Peltier

Transposition à nos pratiques

Ce temps d'échange permettra de faire un retour sur votre expérience passée et de faire le lien avec les différents ateliers précédents. L'occasion enfin de savoir si vos idées les plus folles de mise en scène sont réalisables.

Durée : 1h, par Annaëlle Mézac

Travail par groupes

En préparation de la mise en pratique, un travail en groupes sera réalisé pour une écriture d'une petite séquence de spectacle, permettant d'intégrer l'ensemble des aspects vus dans la formation.

Durée : 1h, par Annaëlle Mézac

Mises en pratique et expérimentations

Après la théorie, la pratique ! L'après midi se déroulera sur la scène du Palais des Congrès. Les différentes techniques abordées en atelier seront ici appliquées.

Durée : 3h, par Annaëlle Mézac et Denis Peltier



Journée recyclage

RÉVISION DES DANSES DU CHAMPIONNAT

Cette journée a pour but de réviser les danses du Répertoire commun. Elle est destinée aux personnes qui connaissent déjà ces danses, notamment les responsables des groupes concours et les personnes ayant suivi le monitorat. Il s'agit bien là d'une révision (et non d'un apprentissage) des différentes danses du répertoire commun et qui seront présentées à Tradi'deiz. Cette révision est faite par les référents eux-mêmes. Pour ceux qui ne connaissent pas les danses du répertoire commun, le parcours « danses traditionnelles » (cf. p.14) est un préalable indispensable à cette journée recyclage.



DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2015



10H30-18H00 (ACCUEIL: 10H) (MODIFICATION D'HORAIRES LIÉES AUX ÉLECTIONS RÉGIONALES)



ZONE DE LOISIRS LE PARCO - RUE DE KÉRAMOUR - 56500 MORÉAC



2 COUPLES DE DANSEURS MAXIMUM PAR GROUPE PARTICIPANT AU CHAMPIONNAT - MONI-TEURS DE LA CONFÉDÉRATION KENDALC'H



200 PARTICIPANTS MAXIMUM



22€



27 NOVEMBRE 2015



POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LES FICHES DES DANSES CONCERNÉES ET AUTRES PRODUITS KENDALC'H SUR PLACE

	Salle de danse Le Parco 200 personnes - parquet	Salle Muguet 100 personnes - parquet	Salle de danse 2 Le Parco 80 personnes - sol en béton			
10h30	Ridée de Guillac <i>Gilles David</i> ^{3èm} e et ^{2ème}	Kas Abarh <i>Martial Le Gloanic</i> Excellence				
11h15	Koste'r c'hoed Pierre Jézéquel ^{3èm} e et ^{1ère}	Partez-quatre-chaînez Michel Guillerme 2 ^{ème}	Laridenn mod Baod Jean-Yves Joannic Excellence			
12h	Suite d'honneur du pays Dardoup Lénaïg Courtas-Le Meur 2 ^{ème} et Excellence	Ridée de Peillac <i>Philippe Jégou</i> 4 ^{ème}	Rond paludier Anthony Leterte et Amélie Lehébel 1 ^{ère}			
12h40	Mot de Michel - Apéritif - Déjeuner au Faisan Doré					
14h15	Laridé de la côte mode Carnac <i>Morvan Jégou</i> 3 ^{ème} et 2 ^{ème}	Dañs-tro Calanhel <i>Robert Le Bastard</i> 1 ^{ère} et Excellence				
15h	Avant-deux de long mode Châteaubriant David Bourdeau 1ère et Excellence	Gavotte d'honneur mode Kerfeunteun Isabelle Quintin 2 ^{ème}	Galop de Basse-Indre Yvette Peaudecerf 4 ^{ème} et 3 ^{ème}			
15h45	Gavotte Pourlet <i>Marie-Hélène Conan-Le Baron</i> 1 ^{ère} et Excellence	Rond de Landeda Erwan Tanguy et Ronan Autret 4 ^{ème} et 3 ^{ème}				
16h30	Avant-deux de Ligné-Les Touches <i>Michel Guillerme</i> 1 ^{ère} et Excellence	Monfarine de Brasparts Michel Cazuguel 4 ^{ème} et 2 ^{ème}				
17h15	Suite Fisel Jeannot Le Coz et Marina Flageul 1 ^{ère} et Excellence					





Gouest junior 1

FORMATION GÉNÉRALE POUR LES ADOS

Gouest junior est une formation nouvellement créée et doit permettre aux jeunes de découvrir les fondamentaux de la culture bretonne. Petit frère du Gouest, ce week-end à l'attention des 12-16 ans est, au-delà de la transmission des connaissances, un temps important de convivialité et d'échange entre les jeunes danseurs et musiciens issus des différents groupes de Kendalc'h. Parce qu'ils sont l'avenir de notre culture, notre Confédération se devait de leur proposer un temps pour eux, sur un week-end, c'est désormais chose faite. Aux responsables de groupes de relayer l'information pour qu'une réelle dynamique s'engage autour de cette nouvelle formation.



13-14 FÉVRIER 2016



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



Jeunes de 12 à 16 ans des groupes adhérents à Kendalc'h



40 PERSONNES MAXIMUM



40€



AVANT LE 30 JANVIER 2016



DIFFÉRENTS SUPPORTS ÉCRITS

Langues de Bretagne

Le gallo a longtemps été considéré comme un patois, sorte de grossière déformation du français. Les gallèsants sont les personnes qui parlent le gallo. Inutile de préciser qu'ils ne sont pas du tout, mais du tout d'accord avec ce qui est dit au-dessus. Donc, fao vère canté vous aote, coment s'en chevi du charipet la. Qu'est-ce que le breton ? D'où vient cette langue, qui la parle et où ? Ce module permettra d'évoquer l'histoire de cette langue et de découvrir quelques expressions.

Durée : 1h30, par Robert Raulo et Lena Kerhoas

Musique et rythme

La musique bretonne a su se démarquer sur de nombreux points des autres musiques du monde... Instruments, formules musicales, rôles des différentes pièces instrumentales, structures des morceaux ou encore occasions de pratiques... autant de points autour desquels nous pourrons nous initier (mais pas trop sérieusement quand même) !

Durée: 1h, par Mathieu Videlot



Grand jeu

Une partie de l'après-midi sera consacrée à un rallye découverte : par équipes vous devrez affronter des épreuves qui vous permettront de mettre en valeur votre adresse, votre débrouillardise et vos connaissances !

Durée : 3h30, par Robert et Françoise Raulo et Mathieu Videlot

Chant

Après une présentation des différents modes (kan ha diskan, chant dans la ronde, tuilage...) et familles de chant (mélodie, marche, chant à danser, gwerz...), différentes techniques seront proposées pour entrer, de façon ludique, dans le patrimoine chanté de Bretagne.

Durée: 2h30, par Catherine Pasco

Kendalc'h et les jeunes

Forte de ses 65 ans d'existence, Kendalc'h est un acteur incontournable de la culture en Bretagne et a décidé de faire de la jeunesse sa priorité. De nom-



breuses actions ont déjà été réalisées (Stoupig, famille Pikett, Gouest'ados...), d'autres restent à venir (création intercercles, commission Jeunes...) et nécessitent une réflexion avec les adolescents eux-mêmes pour qu'ils participent directement à l'élaboration des projets qui les concernent.

Durée: 1h, par Xavier Le Vigouroux et Florence Lucas

Histoire de Bretagne

Histoire : nom féminin, matière qui décrit les évènements du passé. Ou qui devrait. Malheureusement est souvent victime d'oublis ou de petits arrangements. Est souvent nationale: l'histoire de France. C'est la «grande» histoire. Peut être locale : c'est la petite. Et pour la Bretagne ? Justement, si nous en parlions ?

Durée: 1h30, par Robert Raulo

Histoire de la danse

L'intervenant propose un travail autour de quelques danses «historiques» depuis la Renaissance jusqu'à 1900 environ : différents branles (double, simple, du Poitou, montarde...), contredanses, danses en couples de la fin du XIXème siècle et début XXème siècle, pas des patineurs, troïka, mazurka des sourires...

Durée : 1h30, par Yves Leblanc

Cartographie illustrée des danses et costumes de Bretagne

« Kant bro, kant giz ! » entend-on souvent et nous pourrions ajouter « tri c'hant dañs »... Cette cartographie illustrée des danses et costumes de Bretagne permettra, en se reposant sur différents outils (vidéos, images de collectage, pratique de danses...), de se promener dans les différents terroirs de Bretagne et de découvrir les grandes familles de danses et de modes vestimentaires.

Durée : 2h30, par Yves Leblanc et Florence Lucas





Gouest junior 2

FORMATION GÉNÉRALE POUR LES ADOS

Gouest Junior 2 est la parfaite continuité de Gouest Junior 1. L'expérience ayant été très appréciée des adolescents l'an dernier, Kendalc'h leur propose de poursuivre le travail amorcé autour de nouveaux thèmes, complémentaires à ceux traités en première année. Convivialité, partage et transmission sont toujours les maitres mots de cette formation destinée aux jeunes, pour préparer l'avenir. L'avenir de Kendalc'h mais aussi celui de la culture bretonne dont ils sont les futurs porteurs. Cette formation des jeunes constitue, avec la famille Pikett', un des nouveaux fers de lance de Kendalc'h qui entend donner à la jeunesse les clés de son futur développement. Il est donc primordial que ces formations soient bien relayées auprès des adolescents de vos groupes respectifs.



13-14 FÉVRIER 2016



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



JEUNES À PARTIR DE 15 ANS DES GROUPES ADHÉRENTS À KENDALC'H AYANT SUIVI GOUEST JUNIOR EN 2014



40 PERSONNES MAXIMUM



40€



AVANT LE 30 JANVIER 2016



DIFFÉRENTS SUPPORTS ÉCRITS



Dessin celtique

L'appellation dessin celtique désigne l'évolution d'une interprétation artistique dont les plus anciennes remontent à La Tène (premier âge du fer). Au cours des siècles, malgré les influences extérieures, on peut observer certaines constantes : peu de représentation humaine, emploi systématique de lignes courbes et d'entrelacs, plus de suggestion que de démonstration. L'apogée de cet art sera sans doute l'enluminure des évangéliaires irlandais du Moyen-Age. C'est à cette découverte et à cette pratique que nous vous convions.

Durée: 1h30, par Françoise Raulo



Chant à danser

Traditionnellement on chantait. Hommes, femmes, enfants, tous chantaient. Du premier de l'an à Noël, du matin au soir, en travaillant, en marchant, on chantait. Le chant est un moyen d'information, permet de se moquer, aide aux travaux mais surtout, surtout, porte la danse... Alors, raison de plus pour s'y mettre, non ?

Durée: 1h, par Robert Raulo

Grand jeu

Une partie de l'après-midi sera consacrée à un rallye découverte : par équipes vous devrez affronter des épreuves qui vous permettront de mettre en valeur votre adresse, votre débrouillardise et vos connaissances!

Durée : 3h30, par Robert et Françoise Raulo et Mathieu Videlot

Être breton aujourd'hui

- Comment t'appelles-tu?
- Youenn Le Gourierrec
- Et d'où tu es?
- De Maël-Carhaix!
- Alors, tu es breton?
- Ben, je sais pas. C'est quoi être breton?

Et oui, c'est quoi être breton aujourd'hui ? Et si on prenait un peu de temps pour en discuter ?

Durée: 1h, par Robert Raulo

Clip vidéo

Kendalc'h, c'est la jeunesse... et les jeunes, c'est vous ! Alors à vous de jouer ! Et si on tournait votre clip de promotion de Kendalc'h avec vos idées et votre vision des choses ? Silence, ça tourne...

Durée: 1h, par Mathieu Videlot et Youena Baron

Les cercles celtiques, de 1918 à aujourd'hui

Il s'agit ici de faire prendre conscience à nos plus jeunes adhérents de l'histoire du mouvement culturel qui a fait passer la danse bretonne de son milieu traditionnel à ses pratiques actuelles, ceci à travers un panorama des grandes étapes, événements et acteurs de cette mutation et plus particulièrement sur les différentes grandes périodes de la danse sur scène.

Durée: 1h30, par Samuel Ouvrard

Mise en scène et chorégraphie

Les intervenants invitent les jeunes stagiaires à explorer l'ensemble du processus de création d'un spectacle : de l'idée jusqu'à l'apprentissage. Sous forme participative, la journée débutera par un travail de réflexion et d'échange autour des différents éléments constitutifs du spectacle (fil rouge, musique, danses, costumes, idées forces, sentiments...). Par groupes, des séquences de chorégraphie et de mise en scène seront élaborées. L'aprèsmidi permettra la concrétisation des ateliers du matin par l'apprentissage, l'occasion d'aborder des notions de méthodologie et de pédagogie.

Durée: 5h30, par Erwan Chevaucher et Florence Lucas





Tro'dañs

PANORAMA DANSÉ DES Terroirs de Bretagne

Ce panorama dansé, en 17 heures, des terroirs de Bretagne s'adresse à tous les stagiaires de Gouest mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approcher la diversité des terroirs. Sous forme de mini-conférences animées par les personnes ressources: notions de style, démonstrations, projections et nombreuses mises en pratique pour poser les bases et donner envie d'aller encore plus loin dans la connaissance des terroirs et des composantes de notre patrimoine culturel.



13-14 FÉVRIER 2016



Du samedi 10H00 au dimanche 17H00 (accueil : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



80 PARTICIPANTS MAXIMUM



130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 30 JANVIER 2016



FICHES MÉMOS DES TERROIRS, POSSIBILITÉ
DE SE PROCURER LES VOLUMES DE LA COLLECTION DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES



Présentation générale des terroirs

Panorama des terroirs, grandes familles de danse, références et éléments de bibliographies.

Durée : 0h30, par Rohan Helou

Spécificités de chaque terroir *

Limites du terroir, accompagnement musical et vocal, origines, éléments de technique et de style des danses.

* Nous avons fait le choix pour présenter les différents terroirs de nous appuyer sur une référence historique : les évêchés. Si pour certains, les limites des pays de danses concordent, nous verrons que pour d'autres les limites divergent.

Le LéonDurée : 1h par Ronan AutretLe TrégorDurée : 1h par Bertrand ThollasLe PenthièvreDurée : 2h30 par Magali Adam,Christian Lucas, Robert et Françoise Raulo

Les évêchés de Dol et de Saint-Malo

Durée : 1h par Rohan Helou

et Soazia Punelle

 Le Rennais
 Durée : 2h par Cédric Leblanc et Riwanon Rapinel

 Le Nantais
 Durée : 2h par Yvette Peaudecerf et Samuel Ouvrard

 Le Vannetais
 Durée : 3h30 par Jean-Yves Joannic, Marie-Hélène

 Conan-Le Baron, Lénaïck Jouanno et Philippe Jégou

 La Cornouaille
 Durée : 3h30 par Ghislaine Fur et Isabelle Quintin

Total : 16h30





Gérer, motiver, recruter chez les jeunes

JOURNÉE THÉMATIQUE AUTOUR DES ENFANTS

Cette journée de formation vise à approfondir chaque année un nouveau thème autour de la jeunesse.



SAMEDI 13 FÉVRIER 2016



10H - 22H (ACCUEIL: 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



30 PARTICIPANTS MAXIMUM



70€ - 38€ POUR LES ADHÉRENTS GÉRER, MOTIVER, RECRUTER DANS LES GROUPES ENFANTS + AUTOUR DU PENTHIÈVRE : 130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 30 JANVIER 2016



Possibilité de se procurer le livre de Katherine Khodorowsky



Gérer et motiver un groupe de jeunes danseurs



Y a-t-il des moyens, des méthodes pour initier nos enfants à la culture bretonne ? Comment les motiver ? Y a-t-il des séquences-types ? Yves Defrance vous fera part de son expérience d'animateur et apportera des réponses aux questions que vous vous posez. Yves Defrance est ethnomusicologue de l'université Paris X, docteur de l'école des hautes études en science sociale et co-responsable du CFMI (centre de formation pour les musiciens intervenants) de l'université de Bretagne- Rennes 2.

Durée : 3h, par Yves Defrance, avec la participation de Françoise Raulo

L'adolescent dans le groupe : motivation et problèmes éventuels



La place des adolescents dans un groupe n'est pas toujours très évidente, ni pour eux ni pour les animateurs. Louis Bocquenet, psychologue et spécialiste de l'enfance, tentera d'apporter de nouveaux éclairages sur ces situations qui peuvent parfois devenir difficiles. Pour lui, l'adulte a besoin d'une « légitimité collective ». Il espère aussi que les jeunes pourront réinstaurer le « nous » alors qu'aujourd'hui on est uniquement dans l'idéologie du « moi ». Deux moniteurs de groupes adolescents de Kendalc'h, Erwan Chevaucher (Kerfeunteun) et Mathilde Gilet (Montfort-sur-Meu), contribueront à animer le débat.

> Durée : 3h, par Louis Bocquenet, avec la participation de Erwan Chevaucher et Mathilde Gilet

Comment communiquer auprès des jeunes ? Comment les faire adhérer à un projet ? Voir même comment les attirer ?



Voici des questions que chaque groupe s'est posé et auxquelles il demeure compliqué de répondre... Ce module, basé sur l'intervention de Katherine Khodorowsky, auteure de l'ouvrage « Marketing et Communication - Jeunes », sera l'occasion d'échanger et de débattre ensemble de ces différentes problématiques... et pourquoi pas définir quelques lignes directrices de communication pour les années à venir.

Durée : 3h, par Katherine Khodorowsky avec la participation de Mathieu Videlot



Autour du Haut-Penthièvre

JOURNÉE TERROIR POUR MONITEURS ENFANTS

Cette journée de formation vise à explorer chaque année un nouveau terroir, tout en donnant des clés aux moniteurs pour le faire découvrir aux enfants et adolescents de nos groupes. Il s'agit ici de l'ancienne « Journée moniteurs enfants ».



DIMANCHE 14 FÉVRIER 2016



9H00-17H00 (ACCUEIL: 8H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE



MONITEURS DE GROUPES ENFANTS



90 participants maximum



40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS GÉRER, MOTIVER, RECRUTER DANS LES GROUPES ENFANTS + AUTOUR DU PENTHIÈVRE : 130€ - 80€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 30 JANVIER 2016



DIAPORAMA DE PRÉSENTATION DU PENTHIÈVRE À L'ATTENTION DES ENFANTS ET POSSIBILITÉ DE SE PROCURER LE COFFRET JIBIDI

Présentation du terroir

Rétrospectives de principaux éléments qui caractérisent le Haut-Penthièvre au travers son histoire, sa géographie, sa langue et ses traditions spécifiques. On appelle le Haut-Penthièvre la partie est de ce terroir, qui va du Mené à la côte, plus précisément de Collinée, Plénée-Jugon à Plancoët, Pléneuf, Saint-Cast.

Durée : 0h30, par Christian Lucas



Danses

La grande majorité des danses de cette partie du Penthièvre, qui sont techniquement des avant-quatre, ont généralement deux parties distinctes. La première partie est à proprement parler un avant-quatre puisque le cavalier tient sa cavalière par la main. La seconde partie est souvent une chaîne anglaise ou un rond sautillé à quatre personnes. Les stagiaires pourront découvrir ici un répertoire de danses du Haut-Penthièvre accessibles aux enfants : détournons les allumettes, les sonnous de Lamballe, la violette de Saint-Alban, la dérobée tourniquet et la dérobée de Marqué.

Durée: 4h, par Christian Lucas



Costumes du Haut-Penthièvre

La coiffe très caractéristique de ce terroir est le dallet, issue des grandes coiffes de cérémonie de la moitié nord et de l'est de la Bretagne. Elle se caractérise par deux ailes redressées sur le dessus de la tête et un petit fond.

Durée: 0h30, par Claudine Chiroux

Chant

Les chants à dizaine et les chants à texte, écoute de chanteurs(euses) du pays, pratique du chant...

Durée: 0h30, par Christian Lucas

Découverte de la vielle

André Maillet, vielleux de renom, partagera ses connaissances sur cet instrument caractéristique de Haute-Bretagne. Des pistes seront proposées pour aborder la découverte de cet instrument auprès des enfants.

Durée: 1h, par André Maillet



Brière et pays Mitau

KEJADENN DE PRINTEMPS

A mi-chemin entre les journées d'étude et le stage terroir, les Kejadennoù (littéralement rencontres) permettent la découverte des différents terroirs de Bretagne. Au programme : un apprentissage détaillé de plusieurs danses et la découverte d'un élément patrimonial (matériel ou immatériel) du terroir.



DIMANCHE 6 MARS 2016



9H30-17H00 (ACCUEIL: 9H00)



Salle Polyvalente - 44410 La Chapelledes-Marais + visite à Saint-Joachim



TOUT PUBLIC



70 PARTICIPANTS MAXIMUM



40€ - 22€ POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 20 FÉVRIER 2016



FICHES MÉMOS, FICHES DE DANSES, CHANTS, FICHES COSTUMES ET VIDÉOS

Présentation du terroir

Le pays Mitau est un petit terroir, ethnologiquement rattaché au pays nantais se situant entre la Vilaine (rive sud) et la Brière. Ce vaste ensemble de marais est situé au nord de l'estuaire de la Loire. George Paugam inclut les rondes dansées dans ces terroirs comme des aspects d'une grande famille de rondes, dont le territoire s'étend du pays guérandais jusqu'à Saint-Vincent-sur-Oust. Les terroirs étant étroitement imbriqués, la limite est très difficile à fixer (également pour le pays métayer). La commune d'Herbignac en est un bon exemple, puisqu'elle réunit sur son territoire les trois influences.

Durée : 0h30, par Annaëlle Mézac et Françoise Gervaud

Danses, chants et musiques

En pays Mitau

- Rond de Saint-Dolay, appelé communément rond du pays de Mitau qui était semble-t-il dansé jusqu'à Férel
- Bal (Drao)
- Bal à 4 sauts
- Quadrille des petits crapauds
- Ronde du père Malnoé

En Brière

- Ronde de Missillac (deux versions)
- Ronde du petit moine
- Ronde-jeu de l'avoine

Durée : 2h, par Annaëlle Mézac et Françoise Gervaud

Volet culturel

L'île de Fédrun

Posée sur une mer de roseaux, cette île est par excellence l'île la plus emblématique de Brière, entourée de ces « curées », les voies d'eau briéronnes, l'occasion aussi de découvrir deux maisons du site gérées par le Parc Naturel Régional de Brière.

La chaumière Briéronne

La Brière des îles y dévoile ses secrets à travers la reconstitution d'un intérieur traditionnel témoignant de la vie et des habitudes des Brièrons au début du XX° siècle.

La maison de la mariée

Ce musée est dédié aux ateliers de création de fleurs cirées de Saint-Joachim, aux couronnes et aux globes de mariées, très à la mode début XX^e dans toute la Bretagne. Avec un ensemble de 200 globes, c'est la plus grande collection publique. Une belle sélection vous sera présentée.

Durée: 1h30



Danses

Paul Martin est un passionné de culture et patrimoine, plus particulièrement ceux de sa commune Missillac. C'est ainsi qu'il a sillonné les différentes fermes de la commune dans les années 70, recueillant souvenirs, témoignages, chants mais aussi danses et notamment les rondes dansées sur la commune.

> Durée : 1h15, par Paul Martin, Annaëlle Mézac et Françoise Gervaud

Costumes

Les costumes portés dans ces deux terroirs se rattachent à la mode vestimentaire nantaise, avec des variations locales, comme la forme de la coiffe dite « dormeuse » par exemple ou encore les formes de « devantiers ». Différents ensembles de costumes anciens seront présentés, tant de cérémonie que de travail, ainsi que différentes iconographies.

> Tout au long de la journée, sous forme d'exposition, par les associations de Saint-Dolay et l'association Revival

Supports pédagogiques

PRODUITS CULTURELS ÉDITÉS PAR KENDALC'H



MARIAGES EN BRETAGNE

La Confédération Kendalc'h est l'auteure d'un livre, co-édité avec Coop Breizh, complétant l'exposition « Une année, des anneaux ». 30 terroirs de Haute et Basse-Bretagne, 60 modes vestimentaires, 120 costumes d'exception, 80 photos inédites de collectage, un angle d'approche original autour des derniers mariages de Bretagne, un fil rouge percutant... feront assurément de cet ouvrage une référence en la matière.

ACTES DE LA CONFÉRENCE DANSÉE TREUZELL

Pour tenter de répondre aux interrogations que soulève le processus de création artistique dans l'univers des danses traditionnelles, Kendalc'h a réuni plusieurs spécialistes. Après un exposé historique (spécificités, sources, évolution au XXème, passerelles avec d'autres cultures...), une large partie de l'ouvrage est consacrée au processus de création (sens, artistique, poétique, culturel).

STAGE D'ÉTUDES GAVOTTES

Panorama des différentes formes de gavottes, du trihori aux gavottes bretonnes, études de cas sur l'évolution et la diversité des pas et des formes, accompagnements musicaux.

POSTER COSTUMES OU TERROIR

Extrait de «La Famille Pikett'», ces posters au format 80 x 60 cm présentent les limites des terroirs traditionnels de Bretagne en français/breton/ gallo, et les costumes de mariés et de leurs parents de 30 terroirs de Bretagne.



Le coffret : 130 € TTC

LA FAMILLE PIKETT

Un superbe coffret pédagogique pour découvrir la culture bretonne à partir de 6 ans (50 fiches, 1 classeur, 1 frise, 10 posters, 1 CD, 1 étui, 1 manuel de l'utilisateur, 2 sites web dédiés).

www.famille-pikett.com

Plus d'informations auprès de Mathieu au 06 38 17 66 15 ou sur pikett@kendalch.com

OFFRE SPÉCIALE PIKETT': 70€ DE LIVIZES OFFERIS

Vous avez sûrement dans votre entourage des personnes qui ne connaissent pas cet outil et qui sont potentiellement intéressées, notamment pour les TAP (enseignants, animateurs, écoles, associations).

> Si vous placez un coffret Pikett'. nous vous offrons un lot de livres d'une valeur de 70 € à choisir dans le catalogue Beluga de la Coop Breizh (et autant pour chaque exemplaire vendu...)

Vous pouvez télécharger le bon de commande sur www.famille-pikett.com. N'oubliez pas de préciser le parrainage sur le bon de commande.

PROJET HETZITAJ

Dans son souci constant de collectage et de diffusion, Kendalc'h entend rendre accessible au plus grand nombre les recherches réalisées par les nombreuses personnes ressources représentatives des



pilation des données de terrain, harmonise et modernise la présentation des documents existants. KENDALC'H TRAVAILLE ACTUELLEMENT À LA RÉALISATION D'UN CLASSEUR À INTERCALAIRES REPRENANT LES DIFFÉ-RENTS TERROIRS DE BRETAGNE QUI PERMETTRA À TOUS DE SE CONSTITUER UN OUTIL ADAPTÉ À SES BESOINS. Grâce au travail des commissions, plusieurs types de fiches aux objectifs différents seront bientôt disponibles: les fiches de danse, les fiches costumes et les fiches terroir.



1 poster : 5 € TTC

DANSES DE TOUTES LES BRETAGNES



VOL. III: LE COGLAIS ET LE PAYS RENNAIS

38 danses dont : En avant-deux de Gévezé / En avant-deux de la Mézière / Les bottes / La danse des chiffonniers / La pastourelle de Gévezé / La chatouillette / La piquée double / L'aéroplane / La dauvergne / La sabottée / La boulangère / Les moines / La gigouillette... Etc.

VOL. V : POUDOUVRE, PENTHIÈVRE

12 danses du Poudouvre dont : Guibra / Guédennes de Rance / Trompeuse de Rance / Bal de Dinan / Espagnolette de Rance / Avant-deux de Nazareth... Etc.

18 danses du Penthièvre dont : Espagnolette de Montbran / Espagnolette de Pléhérel / Détournons les allumettes / Dérobée de Maroué / Sonnous de Lamballe... Etc.

VOL. VI : LE PAYS DE LA MÉE

33 danses dont : Avant-deux de Châteaubriant / Avant-deux dit «de la Chère» / La poule / Le petit galop / La pastourelle / La trompeuse «en double front» / La trompeuse «en quadrette» / Avant-deux dit «des Auvernés» / Avant-deux de Candé / La ronde de Châteaubriant dite «des bras tendus» / Hadjoukette «en double front»... Etc.

VOL. VII: BAUD, PONTIVY, POURLET

26 danses dont : Bal mode de Baud / Les fileuses de laine / En dro mode de Bignan / Tamm kerc'h mode de Pluméliau / Kejaj / Jigouli-Jigoula / Chañch tu / Krik Krak / Laridé-gavotte / Laridé tremblé / Laridé-gallo / Bal Pontivyen en couple / Bal Pontivyen à quatre / Dañs Pourlet / Tro 'leur / Bal Pourlet / Gavotte Pourlet... Etc.

VOL. VIII: QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE

Quadrilles de Saint-Brieuc / Cancale / métayer mode Guérande / métayer mode Saint-Lyphard / métayer mode Saint-André-des-Eaux / Saint-Joachim / Basse-Indre / Guénouvry-Conquereuil / Grandchamps-des-Fontaines / Malville / Pontchâteau / Pornic / tout petit mode La Haye-Fouassière / américain mode Le Pallet / américain mode Vallet



2 DVD : **17 € TTC**



2 DVD + 1 CD : **19 € TTC**



1 DVD + 2 CD : **19 € TTC**

APPRENEZ LES DANSES BRETONNES

VOLUME 1

Méthode ludique, simple et efficace pour apprendre les danses de Bretagne. Pays Montagne, Fisel, Koste'r c'hoed, Léon, Rennais, Poudouvre et pays de Rance.

VOLUME 2

Environnement de la danse, démonstration par les meilleurs danseurs du terroir des musiciens de référence. Pays d'Auray, Guérandais et Bigouden.

COFFRET JIBIDI

55 danses bretonnes accessibles aux enfants et classées en trois niveaux et exécutées par de jeunes danseurs issus de différents terroirs de Bretagne + 2 CD de musique adaptée à l'apprentissage.

OÙ VOUS PROCURER CES PRODUITS ?

Confédération Kendalc'h

02 97 58 10 50 confederation@kendalch.bzh

www.kendalch.bzh rubrique « boutique »

NOUVEAU CENTIZE CULTUIZEL KENDALC'H

OUVERTURE AU PUBLIC EN OCTOBRE 2015
SALLE D'ACTIVITÉS, MÉDIATHÈQUE, VIDÉOTHÈQUE
SIÈGE DE LA CONFÉDÉRATION

1 rue de Suède - Porte Océane 56400 Auray



Comment s'inscrire aux stages Kendalc'h?

Merci de vous inscrire auprès du secrétariat Kendalc'h avant la date limite d'inscription figurant sur chaque description de formation. Le maintien de certaines formations est conditionné par un nombre minimum de stagiaires. Les organisateurs ne sont pas tenus pour responsables des changements qui peuvent intervenir.

INFORMATIONS À NOUS TRANSMETTRE

Merci de nous envoyer la fiche d'inscription jointe (téléchargeable également sur www.kendalch.bzh rubrique *téléchargements*) ou nous adresser les informations suivantes sur papier libre ou par e-mail :

□ Non-adhérent Kendalc'h □ Adhérent Kendalc'h Si groupe adhérent, cercle de : Nombre de participants :
NOM:
PRÉNOM :
TÉLÉPHONE(S) :
E-MAIL (obligatoire pour l'ensemble des participants):

ADRESSE D'ENVOI:

STAGE(S) CHOISI ·

confederation@kendalch.bzh

Confédération Kendalc'h 1 rue de Suède - Porte Océane 56400 Auray



RÈGLEMENT

Toute inscription n'est définitive qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du règlement.

Attention : un chèque ou un virement par stage.

Il vous est possible de régler votre formation :

PAR CHÈQUE

À l'ordre de Confédération Kendalc'h, à envoyer à :

Confédération Kendalc'h

1 rue de Suède - Porte Océane
56400 Auray

PAR VIREMENT

RIB de Kendalc'h:

15589 56930 00968044543 13

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début du stage.

POUR TOUTE QUESTION

02 97 58 10 50 confederation@kendalch.bzh www.kendalch.bzh

Infos pratiques

VACANCIEL

Anse de Landroanec - 22530 Mûr-de-Bretagne - les draps sont fournis -



Agenda Kendalc'h 2015-2016

Formations

- 4 OCTOBRE À DERVAL Journée d'étude Avant-deux mode Châteaubriant
- 18 OCTOBRE À CARNAC
 Journée d'étude Laridé de la côte mode Carnac
- 24-25 OCTOBRE À MÛR-DE-BRETAGNE Week-end de formations
- 7 NOVEMBRE À PLESTIN-LES-GRÈVES Kejadenn Trégor
- 14-15 NOVEMBRE À MÛR-DE BRETAGNE Week-end de formations
- 12 DÉCEMBRE À AURAY Collège des jurés traditionnels
- 13 DÉCEMBRE À MORÉAC Journée recyclage
- 23-24 JANVIER À AURAY Collège des jurés scéniques
- 13-14 FÉVRIER À MÛR-DE-BRETAGNE Week-end de formations
- 6 MARS À LA CHAPELLE-DES-MARAIS Kejadenn Brière et Mitau

Championnat national de danse bretonne

• 17 AVRIL À VANNES

Tradi'deiz (épreuves traditionnelles toutes catégories)

- 8 MAI À PLOUGASTEL Épreuves scéniques 3^e catégorie
- 15 MAI À ORVAULT Épreuves scéniques, 2° catégorie
- 29 MAI À SAINT-AUBIN-DU-CORMIER Épreuves scéniques 4e catégorie
- + champion de Bretagne en titre
- 5 JUIN À SAINT-BRIEUC Épreuves scéniques 1e catégorie
- 12 JUIN À QUIMPER
 Dañs Excellañs (épreuves scéniques catégorie Excellence)
- EN AOÛT À GUINGAMP Finale de la Saint-Loup

Autres événements

- 17 OCTOBRE À LOUDÉAC Breiziloù
- 29 NOVEMBRE À SAINT-SERVAN
 Breizh a Gan (organisation Kanomp Breizh)
- 29 NOVEMBRE À AURAY
 Assemblée générale de la confédération

Dates à préciser

Dañsoù enfants

Tradañsoù

Expositions

Faltaziañ

Bugale Breizh

Les créations et productions de Kendalc'h (Rod an Amzer, The Very Bras Stal III)

