



# Sommaire

- 4 KENDALC'H
- 6 ESTAJE / STUMMAÑ / FORMATIONS
- 40 L'ANÉE ICI / DARVOUDOÙ / ÉVÉNEMENTS
- 52 BANIES / PRODUIOÙ / OUVRAGES

30  
SEPTEMBRE  
Bretagne  
à 5 <sup>41</sup>

OCT. 2017  
NOV. 2018  
Formations  
chorales <sup>36</sup>

21  
OCTOBRE  
Breiziloù <sup>42</sup>

22  
OCTOBRE  
Rond  
Mitaod <sup>8</sup>

28-29  
OCTOBRE  
A la carte <sup>10</sup> Parcours  
danse trad' <sup>12</sup> Parcours  
Kejaj <sup>14</sup> Parcours  
costumes <sup>16</sup> Les ados  
en scène <sup>18</sup>

5  
NOVEMBRE  
Pays de  
Plougastel <sup>20</sup> Nuit de la  
Bretagne <sup>43</sup>

11  
NOVEMBRE  
Journée  
Pikett' <sup>22</sup>

18-19  
NOVEMBRE  
Gouest da  
vat 1/3 <sup>24</sup> Tro'Dañs  
1/2 <sup>28</sup>

26  
NOVEMBRE  
Journée  
recyclage <sup>30</sup>

2  
DÉCEMBRE  
Heritaj <sup>44</sup>

3  
DÉCEMBRE  
Breizh  
a gan <sup>45</sup>



- FORMATIONS
- ÉVÉNEMENTS
- CHAMPIONNATS

(12) 13-14 JANVIER	Gouest da vat 2/3	24	Gérer et animer	32	Tro'Dañs 2/2	28
20 JANVIER	Moniteurs enfants	34				
3 FÉVRIER	Treuzell 2	46				
10-11-12 FÉVRIER	Gouest da vat 3/3	24				
17-18 FÉVRIER	Jurés stagiaires	37				
11 MARS	Le Poudouvre	38				
22 AVRIL	Tradi'Deiz	47				
20 MAI	Chorales 2 <sup>ème</sup> - 3 <sup>ème</sup>	48				
3-4 JUIN	Champion- nat scénique	49				
17 JUIN	Dañs Excellañs	50				
14 JUILLET	Cho- rales 1 <sup>ère</sup>	48				
18-19 AOÛT	Saint-Loup	51				

*Les organisateurs ne sont pas tenus pour responsables des modifications qui pourraient intervenir dans l'agenda ou le contenu des formations et événements. Certaines manifestations (Bugale Breizh, Faltaziñ...) donneront lieu à communication ultérieure.*

# Edito

La formation est depuis l'origine de Kendalc'h, un des piliers essentiels de notre action, une des raisons d'être de notre mouvement. L'avenir de notre culture repose sur la transmission de nos savoirs et savoir-faire, génération après génération et la formation se révèle être un outil essentiel de cette transmission. Certains d'entre-vous, les plus jeunes peut-être, se posent la question : « Pourquoi aller en formation ? » Pour apprendre bien sûr, améliorer ses compétences, développer son potentiel mais aussi et surtout, s'interroger sur ses pratiques, rencontrer les autres et se confronter à d'autres points de vue. Par ce programme de formation 2017-2018, la confédération Kendalc'h réaffirme son ambition de promouvoir notre culture sous toutes ses formes et souhaite vous proposer une offre riche et variée dans laquelle chacun, selon ses envies, ses besoins et ses compétences, pourra puiser à sa guise. Ce programme est fait pour vous, faites-le connaître et partagez-le autour de vous.



A wir galon evit er vro,  
**Rozenn Le Roy**  
 présidente de la Confédération Kendalc'h



## Kendalc'h

1950 : début de l'aventure. Des personnalités venues d'horizons différents décident de créer une structure destinée à promouvoir et préserver la culture bretonne. C'est Per-Jakez Hélias qui trouvera le nom de la nouvelle association qui regroupait les différentes composantes du mouvement culturel breton : ce sera Kendalc'h (maintenir). Héritiers et bâtisseurs, voilà ce que nous sommes. Héritiers d'un long parcours militant. Bâtisseurs, car tout au long de son parcours, Kendalc'h n'a cessé de créer, de mettre à disposition de tous, des espaces (Ti Kendalc'h à Saint-Vincent-sur-Oust puis le nouveau siège à Auray), des temps forts culturels et de nombreux outils de formation.

### Quel est son rôle ?

Kendalc'h articule son travail autour de trois axes : conserver - transmettre - créer. Elle assure la coordination des groupes de danse, porte le championnat national de danse bretonne et participe à la programmation de fêtes et festivals en Bretagne. Elle sait tantôt être conservatoire de la danse traditionnelle (collecteurs, Tradi'deiz, fiches d'inventaire...) et tantôt impulser des dynamiques de création (épreuves chorégraphiques, Faltaziañ, arts de la rue, expérimentations autour du spectacle). Elle propose des formations de qualité. En danse, bien sûr, mais aussi en costume, chant, musique, langues, pédagogie... La priorité de Kendalc'h demeure la transmission de notre patrimoine aux plus jeunes. La confédération compte une soixantaine de groupes enfants, promesse, nous l'espérons, du devenir d'une tradition créatrice, car « *la tradition, c'est la transmission du feu et non l'adoration des cendres.* » (Gustav Mahler)

### Et ça va durer longtemps ?

On l'espère bien. En tous les cas, on travaille pour... Dans ce monde qui tend de plus en plus vers « *un effacement dans le partout pareil* » (Eugène Guillevic), nous souhaitons ardemment tenir notre rôle de passeurs pour que nos enfants, plus tard, puissent choisir ou non de faire perdurer cette culture. Pour cela, sans négliger nos activités existantes, nous voulons donner une importance encore plus grande aux outils de découverte : fiches pédagogiques et ludiques, recueils de danses, livres de contes... destinés aux enseignants et animateurs. Toutes les cultures doivent être préservées afin que, le temps venu, chacun puisse avoir le choix entre « *la découverte ou l'ignorance* ».

## Adhérer à Kendalc'h ?

Associations ou individuels, tout passionné de culture bretonne trouvera un intérêt à adhérer à Kendalc'h : force de près de 15 000 sympathisants, réseau de plus de 150 personnes-ressources autour de la danse et du costume, accompagnement des groupes, offre de formation, informations régulières sur les activités de Kendalc'h et le patrimoine, défense des intérêts de la culture bretonne auprès des collectivités locales et partenaires institutionnels, l'accès aux ressources de la confédération (bibliothèque, vidéothèque, portail Heritaj...), promotion des groupes, diffusion de leurs informations, et pour les groupes participant au championnat, leur promotion auprès des fêtes et festivals de Bretagne, de l'hexagone et de l'étranger. Cotisations individuelles à partir de 40 € (membres bienfaiteurs), 80 € pour les individuels participant aux stages, groupes à partir de 150 €.



**Confédération Kendalc'h**  
1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray

☎ 02 97 58 10 50

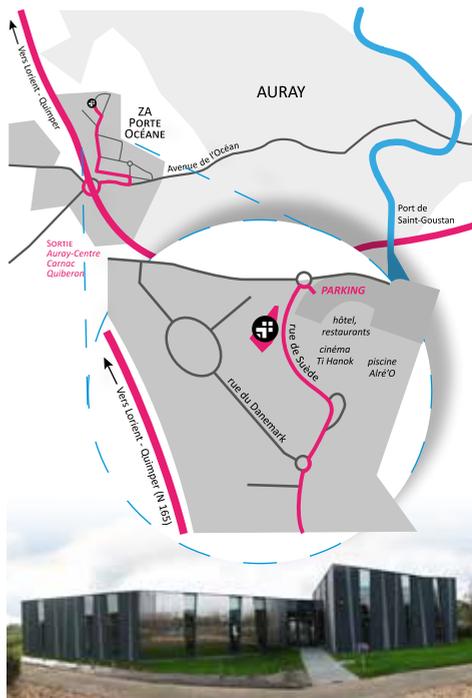
confederation@kendalch.com

www.kendalch.bz



## Nous rendre visite ?

Kendalc'h vous accueille du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 dans ses locaux : permanence de l'association, salle d'activités (200 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions, conférences, stages, résidences... disponible à la location), médiathèque bretonne (6 000 ouvrages, vidéothèque et borne Dastum).



# Estaije Stummañ Formation 2017 2018



# S'inscrire aux stages

Merci de vous inscrire auprès du secrétariat de la confédération Kendalch avant la date limite d'inscription figurant sur chaque descriptif de formation. Ceci dès que possible puisque le maintien de certaines formations est conditionné par un nombre minimum de stagiaires. Les organisateurs ne sont d'ailleurs pas tenus pour responsables des changements qui peuvent intervenir.

---

## RÈGLEMENT

---

Toute inscription n'est définitive qu'à réception de votre inscription (par mail ou courrier, précisant : nom, prénom, mail, téléphone et, le cas échéant, le groupe Kendalch auquel vous adhérez) accompagnée du règlement. **Toute inscription ne sera validée qu'à réception du règlement avant le début du stage.**

Il vous est possible de régler votre formation :

### PAR CHÈQUE

À l'ordre de Confédération Kendalch

### PAR VIREMENT

RIB Kendalch : **15589 56930 00968044543 13**

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début du stage, ni aucun remboursement

après le stage. Il est impératif de communiquer au secrétariat les adresses e-mail de chaque stagiaire afin qu'ils puissent recevoir l'ensemble des informations pratiques à l'approche du stage.

---

## POUR TOUTE QUESTION OU INSCRIPTION

---



**Confédération Kendalch**

1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray

☎ 02 97 58 10 50

confederation@kendalch.com

www.kendalch.bzh





# Rond Mitaod

JOURNÉE D'ÉTUDE  
DANSE CONCOURS



**22 OCTOBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



ESPACE AUX MILLE FLEURS - RUE DE  
GOVILLON - 44780 MISSILLAC



GROUPES CLASSÉS DE KENDALC'H (2  
COUPLES POUR LES GROUPES DONT LA  
DANSE EST AU CONCOURS EN 2018 À  
SAVOIR : 2<sup>ÈME</sup> ET 1<sup>ÈRE</sup>, 1 COUPLE POUR  
TOUS LES AUTRES GROUPES) ET MONI-  
TEURS DIPLÔMÉS DE KENDALC'H



120 PARTICIPANTS MAXIMUM



25 €



AVANT LE 6 OCTOBRE 2017



FICHE DE DANSE - FICHE COSTUME ET CD

*Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de son environnement. Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer sa transmission (technique - style - environnement culturel). Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun puisqu'elle peut intégrer un jour celui des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage (pas d'apprentissage mais seulement une révision).*

## Eléments historiques et présentation de la zone de danse

---

Auteur de deux ouvrages essentiels sur le pays Mitaod (*Instants de mémoire*, et *Autour de la Roche-Bernard au début du XX<sup>e</sup> siècle*), Hervé Dréan propose une découverte approfondie de ce terroir « carrefour », dont La Roche-Bernard, lieu de foires et de marchés renommés, est le centre de la vie administrative et commerciale. En s'appuyant sur ses collectages et anecdotes recueillies, l'intervenant présentera la zone de danse, les gens du terroir, les traditions populaires... l'esprit du pays Mitaod.

*par Hervé Dréan*

## Présentation de la danse

---

Les collectages réalisés à partir des années 1960-70 ont permis de retrouver différentes danses dont la pratique avait été progressivement abandonnée

dans les années 1930-40 : drao, bal à quatre sauts, quadrille des petits crapauds... C'est le rond mitaod qui a été retenu pour intégrer le répertoire commun 2018. A l'issue de cette intervention, le stagiaire disposera de toutes les clefs et outils (fiches, enregistrements...) lui permettant de transmettre efficacement cette danse : appellation, occasions de danse, origine et famille de danse, forme et structure, tenue et mouvement des bras, technique de pas et style.

*par Annaëlle Mézac (référente)  
et Françoise Gervault*

## Chant

---

Dans toute l'aire de la danse, le chant apparaît comme le support privilégié de la ronde. Le nombre de chansons collectées et servant « à la ronde » est d'ailleurs très important. De nombreuses d'entre elles figurent d'ailleurs parmi les 600 chansons rassemblées dans l'ouvrage *Instants de mémoire*. Les paroles de la grande majorité des chants collectés sont en français, certains possédant toutefois quelques expressions en gallo. De la pratique et du répertoire... tels sont les objectifs de cet atelier.

*par Hervé Dréan*

## Costumes

---

Le stagiaire est ici invité à découvrir le costume du pays Mitaod, dont les caractéristiques sont communes à l'ensemble de l'ancien Comté Nantais. La dormeuse, sans toutefois être l'unique coiffe portée dans cette zone, en demeure un élément essentiel.

*par Annaëlle, Jocelyne et Maëllenn Mézac*

# Stage à la carte

À CHACUN SON  
PROGRAMME !



**28-29 OCTOBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC -  
22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT  
À LA CULTURE BRETONNE



200 PARTICIPANTS MAXIMUM



180 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS  
SAMEDI SEUL : 90 € - 45 € (ADHÉRENTS)  
DIMANCHE SEUL : 50 € - 25 € (ADHÉRENTS)



AVANT LE 13 OCTOBRE 2017



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX  
THÉMATIQUES ABORDÉES

*L'originalité de ce stage réside dans le fait que chaque stagiaire compose son propre programme selon ses attentes et selon ses envies. A vous de panacher entre les différents modules proposés dans le cadre du parcours costumes, du parcours danse trad' et du parcours Kejaj. Pour des questions d'organisation, toute personne qui souhaite venir à une seule journée sur les deux s'engage à rester toute la journée, repas inclus.*

*Le détail de ces différents modules est à découvrir dans les pages suivantes :  
parcours costumes, parcours danse trad' et parcours Kejaj.*

## Samedi 28 octobre

	COSTUMES	DANSES TRAD'	KEJAJ
10h00-12h30	La couleur	Suite de Châteauneuf	Principes et déclinaisons d'une charte graphique
14h00-15h30	Comment adapter son maquillage à son costume ?	Laridenn mod Baod	Découverte de logiciels de PAO
15h30-17h00		Guédaines en rond d'Erquy et Espagnolette de Pléhérel	
17h30-19h30	Le pays guérandais	Partez-quatre-chaînez	Expertise collective autour de vos supports

## Dimanche 29 octobre

	COSTUMES	DANSES TRAD'	KEJAJ
9h30-11h00	Les teintures végétales	Gavotte ordinaire du pays Kernevodez	L'accompagnement musical du koste 'r c'hoed : théorie et pratique
11h00-12h30		Rond Mitaod	
14h00-15h30	Et les mecs alors ?	Avant-deux de long mode de Châteaubriant	La musique au service du spectacle
15h30-17h00		Koste 'r c'hoed	



# Parcours danse trad'

TECHNIQUE,  
STYLE ET ESPRIT  
COMMUNAUTAIRE



**28-29 OCTOBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC -  
22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT DANSEUR



80 PARTICIPANTS MAXIMUM



180 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 13 OCTOBRE 2017



ACHAT POSSIBLE DES FICHES  
HERITAJ ET DES DVD DE DANSE

*Ce week-end permet aux stagiaires d'approfondir leurs connaissances sur des danses représentatives de la variété des terroirs et familles de danses. Les nouvelles danses et celles qui changent de catégorie pour l'année à venir sont proposées dans le cadre de cette formation. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules ou de composer son programme (se reporter à la rubrique stage à la carte p. 11).*

## Suite de Châteauneuf

---

La gavotte en quadrette, première figure d'une suite tripartite, fait partie de la grande famille de la gavotte des montagnes. Les deux autres parties de la suite se rattachent à la famille, plus grande encore, des bals cornouaillais sophistiqués.

*par Lenaig Courtas-Le Meur et Yann Le Meur*

## Laridenn Mod Baod

---

Communément nommé « laridenn », il a été nommé « mod Baod » car Baud était le bourg central de cette zone.

*par Jean-Yves Joannic*

## Guédaines en rond d'Erquy / Espagnolette de Pléhérel

---

Les Guédaines d'Erquy font partie des rares danses rondes de la partie Est du Penthièvre. Si leur forme fait penser à une danse du fonds ancien, le pas de polka ne confirme pas ce point de vue. Toutefois un autre pas semble attester son caractère archaïque. / L'Espagnolette de Pléhérel appartient à la famille des avant-deux (mais qui n'en sont pas) de la vallée de l'Arguenon et du haut-Penthièvre.

*par Michel Guillaume*

## Partez-quatre-chaînez

---

Cette danse en quadrette se signale par son style sobre dans ses cinq parties.

*par Michel Guillaume*

## Gavotte ordinaire du pays Kernevodez

---

Située au centre des pays de gavottes du pied droit, cette gavotte a une forme Cornouaillaise avec un style très souple et enlevé.

*par Gilles Le Goff*

## Rond Mitao

---

Le rond Mitaod fait partie d'un ensemble de danses qui se pratiquaient sur tout le pays paludier, le pays métayer, la Brière et le pays Mitaod.

*par Annaëlle Mézac*

## Avant-deux de long à la mode de Châteaubriant

---

Cet avant-deux, deuxième figure du quadrille, appelée Eté était celle où les bons danseurs se valorisaient en exécutant des pas « techniques ».

*par David Bourdeau*

## Koste 'r c'hoed

---

Cette danse a une origine commune avec les gavottes : le trihori. La formule d'appuis est la forme générale en Haute-Cornouaille, formule à huit temps avec subdivision de la pulsation au temps 4.

*par Pierre Jézéquel*

# Parcours Kejaj

DES ATELIERS  
PRATIQUES



**28-29 OCTOBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC -  
22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUT PUBLIC



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



180 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 13 OCTOBRE 2017



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX  
THÉMATIQUES ABORDÉES

*Ces différents ateliers permettent aux stagiaires d'approfondir des thématiques utiles à tout danseur, musicien, responsable de groupe... Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules ou de composer son programme en n'en choisissant que certains (cf. rubrique stage à la carte, page 11). Si les trois modules orientés «communication», animés par les mêmes intervenants, proposent des contenus complémentaires, il est aussi possible de les suivre indépendamment les uns des autres.*

## Charte graphique

---

Après avoir défini la notion de charte graphique, les intervenants, à partir des outils mis en place dans leurs associations respectives, en présenteront les principes et les diverses déclinaisons possibles. Chacun pourra ainsi créer ou retravailler sa charte graphique (couleurs, polices...).

## Découverte de logiciels de PAO

---

Chaque stagiaire, sur son ordinateur, est invité à se familiariser avec les fonctionnalités de base de logiciels de PAO libres et gratuits. Vous pourrez ainsi apprendre à retoucher des images et mettre en page des documents.

## Expertise collective

---

Les divers supports (affiches, logos, header, papier à en-tête, cartes de vœux...) seront revisités à la lumière des conseils distillés dans les précédents modules.

*par Tugdual Sizorn (Eostiged ar Stangala) et Youena Baron (graphiste à Kendalc'h)*

## L'accompagnement du Koste 'r c'hoed

---

Dominique Jouve, musicien et collecteur, propose ici aux musiciens et chanteurs accompagnant la danse et plus particulièrement le koste'r c'hoed d'approfondir les éléments particuliers du style de cette gavotte locale. Si le travail de transmission des pas a abouti à une bonne maîtrise du Koste 'r c'hoed, le facteur limitant de la réussite est souvent lié à la connaissance imparfaite de l'accompagnement musical. On assiste à des tempi trop lents pour soutenir la dynamique de la danse, le style musical fait penser souvent à la gavotte des montagnes ou à la danse Fisel.

*par Dominique Jouve*

## Musique dans le spectacle

---

Trois talents de la scène bretonne partagent leurs expériences de musiciens, de compositeurs, de jurés... et portent un regard sur la façon dont la musique est intégrée au spectacle. Cet atelier s'adresse donc aussi bien aux chorégraphes qu'aux compositeurs et traitera entre autres de la capacité pour la musique à créer un univers, l'intégration des musiciens au spectacle, la question de la présentation du spectacle (voix, musique, enregistrement...), les bruitages/enregistrements au service du climat, la gestion de l'instrumentum, le dialogue chorégraphe/compositeur (principes et outils).

*par Roland Becker, Etienne Chouzier et Ludwig Betin*



# Parcours costumes

---

CONNAISSANCES  
THÉORIQUES ET  
PRATIQUES AUTOUR DU  
VÊTEMENT BRETON

---



**28-29 OCTOBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC -  
22530 MÛR-DE-BRETAGNE



TOUS CEUX QUI S'INTÉRESSENT AU  
COSTUME, SPÉCIALISTES OU NON



40 PARTICIPANTS MAXIMUM



180 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 13 OCTOBRE 2017



DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX  
THÉMATIQUES ABORDÉES

*Ce week-end dédié au vêtement breton, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre à tous ceux qui s'intéressent au costume de parfaire leurs connaissances. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules et ainsi s'inscrire dans un parcours de spécialisation autour du costume ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte page 11).*

## Couleur

---

Ouvrir les champs de conception en abordant des notions de bases telles que le cercle chromatique, l'harmonie des couleurs, les couleurs complémentaires ou opposées, l'homogénéité de couleur, la couleur et la lumière artificielle, la couleur et la lumière naturelle... Un atelier de manipulation permettra également de comprendre le jeu entre couleur-lumière et couleur-matière.

*par Anne Petit (architecte-décorateur),  
Ely'Ondre et Monig Loosen-Baron (plasticiennes)*

## Comment adapter son maquillage à son costume ?

---

Au travers d'une partie théorique puis d'une partie pratique, découvrez les techniques pour assortir le maquillage aux costumes portés selon les conditions d'évolution (scène, défilés, extérieur intérieur). Afin d'assurer une parfaite mise en situation, il est demandé aux stagiaires d'apporter des hauts de costumes (pièces de costumes de couleurs variés, vives, sombres et neutres).

*par Anne-Laure Gayet (esthéticienne)*

## Le pays Guérandais

---

A travers les éléments de costumes, l'iconographie et les écrits, appréhendez la pluralité des costumes en presque île guérandaise : les couleurs, les formes utilisées, leur évolution à travers le temps, et l'impact dû au développement touristique sur le maintien et l'évolution de ces costumes.

*par Danick Breny*

## Les teintures végétales

---

La Bretagne n'a pas toujours été vêtue de noir. Garance, pastel, indigo mais aussi artichaut, chêne, oignon... ont servi à teindre les matières textiles vestimentaires et professionnelles. Cette intervention présentera les techniques anciennes de teinture textile avec pigments naturels et les méthodes traditionnelles de teinture avant l'arrivée des techniques industrielles. Apprenez ces techniques en théorie (approche chimique) et en pratique (approche technique) pour s'approcher au mieux des teintures textiles anciennes.

*par Bertrand Thollas et Romuald Hervé*

## Et les mecs alors ?

---

Pourquoi dans la grande majorité des groupes, le vestiaire homme est moins fouillé, moins précis que celui de la femme ? A travers un panorama des modes masculines civiles nous étudierons la façon dont le vestiaire traditionnel masculin s'est approprié les pièces de prêt à porter dans l'histoire de l'évolution de la mode et ce qu'il en reste aujourd'hui dans les groupes.

*par Bertrand Thollas et Martial Le Gloanic*

# Les ados en scène...

ON RECOMMENCE !



**28-29 OCTOBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC -  
22530 MÛR-DE-BRETAGNE



ADOS DES GROUPES  
KENDALC'H, 12-16 ANS



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



60 €



AVANT LE 13 OCTOBRE 2017

*On recommence ! Les cinquante ados présents à Saint-Brieuc se souviennent sûrement de leur représentation à Hermione... Le succès, je ne te dis pas !*

*Et bien, si tu as entre 12 et 16 ans, que tu fais partie d'un groupe Kendal'c'h, on te propose une nouvelle aventure. Allons encore plus loin : deux jours de travail, plus une journée de révision (le matin de la première), tout cela pour un spectacle présenté lors de Dañs Excellañs, et pourquoi pas, lors d'un grand festival.*

*Alors ça te dit ?*

## Danses traditionnelles

---

Les stagiaires sont invités à approfondir leur connaissance d'un terroir. De par la connaissance répandue de ses danses, c'est le pays vannetais, entre an dro et laridé qui a été retenu. L'intervenant invite les jeunes danseurs à approfondir la technique et le style d'un certain nombre de fondamentaux (An dro mode koz, laridé de la côte, Kas a Barh mode Carnac...) mais aussi à initier les stagiaires à d'autres formes moins connues (évolutions de l'an dro de Rhuys, An dro mode Le Bono, laridés pontiviens, Ar zailheu...).

*par Jonathan Le Guennec*

## Expression corporelle

---

A travers la danse, l'intervenante, habituée au public de jeunes, propose ici, au travers d'exercices, d'explorer les possibilités d'expression du corps et de transposer cet infini des possibles au domaine de la danse bretonne.

*par Irène Perrichou*



## Le spectacle

---

Par groupes, les stagiaires sont invités à imaginer les séquences chorégraphiques de ce spectacle dont la trame, l'accompagnement musical, les costumes... seront présentés en introduction de ce module. Après une phase de réflexion et de création, il s'agira de mettre en place ce spectacle d'une douzaine de minutes.

*par Mélanie Larboulette, Françoise Raulo,  
Marion Burlot et Jonathan Le Guennec*

## Le défilé

---

Le défilé est un temps incontournable de nos fêtes en Bretagne... indéniablement le moment où l'on valorise notre culture auprès du plus grand nombre de spectateurs. Ce temps de déambulation révèle ses propres atouts, ses contraintes : proximité avec les spectateurs, public à 360°, gestion des imprévus, appréhension de l'espace... Parce que le collectif de jeunes danseurs sera invité à présenter son spectacle dans un ou plusieurs festivals bretons, il nous faut soigner ce moment privilégié qu'est le défilé.

*par Erwan Chevaucher*



# Pays de Plougastel

KEJADENN  
D'AUTOMNE



**5 NOVEMBRE 2017**



DE 9H30 À 17H00 (ACCUEIL : 9H00)



LOCAL BAGADAÑS - 85 RUE JACQUES  
DE THÉZAC - 29470 PLOUGASTEL



TOUT PUBLIC



80 PARTICIPANTS MAXIMUM



50 € - 25 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 20 OCTOBRE 2017



FICHES HERITAJ LIÉES AU TERROIR

*A mi-chemin entre les journées d'étude et le stage terroir, les kejadennoù (littéralement rencontres) permettent la découverte des différents terroirs de Bretagne. Au programme : un apprentissage détaillé de plusieurs danses et la découverte d'un élément patrimonial (matériel ou immatériel) du terroir.*

## Présentation du terroir

---

Situé au nord de la Cornouaille, le terroir Plougastel correspond à la commune du même nom. Positionnée au cœur de la rade de Brest, la presqu'île est à la limite du Léon. Elle est délimitée par la rivière de l'Elorn au nord et par l'Aulne au sud. Du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, Plougastel s'enrichit grâce à la culture et au tissage du lin. Au XVIII<sup>e</sup>, la première fraise bouleverse durablement son agriculture et apporte aux paysans une plus grande aisance. Certains agriculteurs étaient également marins-pêcheurs l'hiver, draguant principalement la coquille Saint-Jacques. La devise de Plougastel, « War zouar ha war vor », symbolise ces deux activités.

*par Mikaël Kervella et Diane Soubigou*

## Danses

---

Plougastel est longtemps restée isolée ce qui a donné lieu à diverses spécificités telles que les mariages collectifs, la religion, les costumes et ... les danses commençant du pied droit. Au programme de ce Kejadenn : An hini Vraz, gavotte et bal de Plougastel, Seizenn.

*par Mikaël Kervella et Alain Chuiton*

## Costumes

---

René-Yves Creston explique que la population de Plougastel, repliée sur elle-même, rebelle aux innovations, a conservé, à l'instar d'autres régions, ses traditions et particulièrement son costume qui sera régulièrement porté jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. A Plougastel, le costume est un élément essentiel du patrimoine et présente de nombreuses particularités. Il a toujours posé une énigme aux ethnologues car il ne s'apparente que d'assez loin aux costumes des paroisses environnantes. Les couleurs sont très vives et leur association audacieuse. Après la guerre les femmes ont toutes revêtu le noir, les hommes ont continué à se marier en veste mauve jusqu'à la fin des années cinquante. Enfin la commune de Plougastel est l'une des dernières de Bretagne où l'on a porté le costume traditionnel.

*par Anne-Marie et Diane Soubigou*

## Visite du musée de Plougastel

---

De nombreuses reconstitutions de scènes de vie, des diaporamas, des animations et des vidéos seront présentés au public. De la fraise importée du Chili par François-Amédée à la fabrication du lin en passant par le patrimoine religieux et traditionnel, cette visite permettra d'appréhender les particularités de ce terroir.

# Journée Pikett'

## MIEUX UTILISER LE COFFRET PIKETT'



**11 NOVEMBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE  
SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY



MONITEURS DE GROUPES ET  
UTILISATEURS DU COFFRET PIKETT'



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



GRATUIT (APÉRITIF-DÉJEUNATOIRE OFFERT)



AVANT LE VENDREDI 27 OCTOBRE 2017



TRAME DU GRAND JEU ET  
NOUVELLES FICHES

Lors de la fructueuse table-ronde des moniteurs organisée le 21 janvier 2017, de nombreux participants ont émis le souhait d'avoir de nouvelles pistes d'utilisation du coffret Pikett. C'est l'objet de cette nouvelle journée de formation, gratuite, pour permettre au plus grand nombre d'y prendre part.

## Temps d'échange sur l'utilisation des fiches

---

Pourquoi utiliser cet outil ? Comment l'intégrer dans un cours de danse ? Quels sont les moments pour les utiliser ? Quelle préparation en amont ? Comment utiliser les fiches pour un travail collectif de recherche ? Comment s'adapter aux différents niveaux ? Comment s'adapter aux contraintes matérielles ? Les expériences vécues par les moniteurs viendront enrichir le débat.

*par Françoise et Robert Raulo*

## Découverte des nouvelles fiches 2017 et pistes d'exploitation

---

Le dessin, les cloches, le canal de Nantes à Brest, la vannerie traditionnelle, les ardoisières, les toits, les costumes d'enfants, Jeanne Malivel, le beurre, les goémoniers... tels sont les thèmes retenus pour les nouvelles fiches. Nous atteindrons donc ainsi les 100 fiches !

*par Françoise et Robert Raulo*

## Un grand jeu d'intérieur, clé en main

---

Ce grand jeu sera destiné à être reproduit dans votre groupe ou fédération. Nous l'avons souhaité évolutif afin que vous puissiez l'utiliser à plusieurs reprises. Bien sûr, puisque nous aurons le personnel sous la main, nous jouerons... et prendrons ensuite un petit temps pour en discuter.

*par Françoise et Robert Raulo*



# Gouest da vat

POUR DEVENIR  
MONITEUR DE DANSE



**18-19 NOVEMBRE 2017 +  
12-13-14 JANVIER 2018 +  
10-11-12 FÉVRIER 2018**



DE 10H00 À 17H30 (ACCUEIL : 9H30)  
LE VENDREDI 13, À PARTIR DE 19H00



CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE  
SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY



POUR LES STAGIAIRES AYANT SUIVI GOUEST



30 PARTICIPANTS MAXIMUM



580 € - 290 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 13 OCTOBRE 2017



SUPPORTS DES INTERVENANTS

*Gouest da vat signifie en breton « être capable pour de bon ». Entre apports théoriques et mises en situation pratique, cette année de formation est destinée à former les futurs moniteurs de groupes. Elle est aussi ouverte à tous ceux qui s'intéressent à la transmission de la danse traditionnelle. La formation dure sept jours répartis en trois sessions et constitue le cœur de la formation à Kendalc'h. Une évaluation (théorique et pratique) clôture Gouest da vat et permet ainsi chaque année de délivrer le diplôme de moniteur de danse Kendalc'h.*

## APPROFONDISSEMENT DES ÉLÉMENTS ENVIRONNANT LA PRATIQUE DE LA DANSE

Panorama du chant traditionnel  
en langue bretonne

---

Le chant en breton ne se limite pas au chant à danser, et le chant à danser en breton ne se limite pas au kan ha diskan ! Comme dans n'importe quelle langue, l'expression chantée peut prendre bien d'autres formes : chant à table, chant de marche, mélodie, gwerz, cantique... Nous ferons le tour du sujet en l'illustrant de nombreux enregistrements, et en abordant aussi les différences entre terroirs.

*par Ronan Guéblez*

Musique et rythme

---

Notions essentielles de rythme, outils pour l'utilisation d'exercices rythmiques dans l'enseignement d'une danse, choix de ses sources musi-

cales, relations entre la musique et la danse. Faire prendre conscience de l'omniprésence du rythme dans la danse bretonne, aborder les relations entre la musique et la danse, apprendre à bien choisir ses sources musicales lors de l'utilisation de supports au cours d'un enseignement de danse.

*par Yann Dour et Yves Leblanc*

Analyse du collectage

---

Il est proposé ici une analyse critique du collectage, de ses méthodologies et de ses sources. L'intervenant propose également de débattre de l'utilisation, de nos jours, d'outils issus du collectage (fiches techniques, vidéos, internet...)

*par Yves Leblanc*

Ecriture de la danse

---

Il s'agit d'acquérir les techniques de notation de la danse, apport théorique, mise en pratique. Ouverture sur l'utilisation de cette technique dans la pratique quotidienne de moniteur de danse traditionnelle.

*par Yves Leblanc*



# MÉTHODOLOGIE ET TECHNIQUES PROPRES À L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

## Séances pratiques

---

Chaque stagiaire prépare et anime individuellement une séance de danse. L'analyse de la séance, menée par les formateurs, permet d'apporter des éléments théoriques de méthodologie de projet, de choix pédagogiques... Il est également fait une large part au partage d'expériences des autres stagiaires.

*par Yann Dour, Yves Leblanc, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret*

## Tutorat (hors week-ends de formation)

---

Chaque stagiaire sera accompagné par un des formateurs, au sein de son groupe ou sur un groupe de son choix, pour lui apporter une analyse de sa pratique lors d'une séance menée sur son public habituel.

*par Yann Dour, Yves Leblanc, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret*

## Pédagogie active et générale

---

Il s'agit ici d'approfondir les aspects pédagogiques abordés en Gouest en visant à travers des exercices concrets les notions générales sur l'enseignement de la danse traditionnelle : méthodes pédagogiques, techniques d'animation...

Les intervenants porteront un regard un peu plus particulier à l'enseignement pour un public d'enfants.

*par Yves Leblanc*

## OUTILS PERMETTANT DE S'ADAPTER AUX PUBLICS

### Utilisation de la cartographie

---

Ce module vise à optimiser et mettre en pratique le module abordé en Gouest en vue de la préparation aux épreuves pratiques de l'examen.

*par Yann Dour et Yves Leblanc*

## EVALUATION

### Epreuve théorique

---

Ces épreuves théoriques, se déroulant sur le dernier après-midi des trois week-end de ce Gouest da Vat, permettent de valider les connaissances culturelles abordées pendant les deux années de formation. Un QCM reprend les principaux axes culturels : histoire de la Bretagne et de la danse, cartographie, costumes, langues... Il est suivi d'une série d'épreuves plus pratiques sur le rythme, l'accompagnement musical, l'écriture de la danse et le collectage.

*par Yann Dour, Yves Leblanc, Samuel Ouvrard, Soizic Punelle, Ronan Autret*

## Epreuve pratique

Cette épreuve se déroule en dehors des trois week-ends de formation dans un lieu différent chaque année. Chaque stagiaire a pour charge des charges de mener une séance d'enseignement de danse à un public qu'il découvre le jour même pendant un temps défini de 45 minutes et devant un jury. Cette séance est prolongée d'un entretien avec le jury. Les critères d'évaluation

portent autant sur le savoir-être du stagiaire (être danseur et transmetteur, être en adéquation avec sa démarche pédagogique et son public...) que sur son savoir-faire (aspects pédagogiques et techniques).



*Diplômés de Gouest da vat 2017 accompagnés des formateurs et des jurés.*



# Tro'dañs

PANORAMA DANSE  
DES TERROIRS  
DE BRETAGNE



**18-19 NOVEMBRE 2017 +  
13-14 JANVIER 2018**



DE 13H30 À 17H30 (ACCUEIL : 13H15)



CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE  
SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY



TOUT PUBLIC



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



300 € - 150 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 3 NOVEMBRE 2017



DIFFÉRENTS SUPPORTS ÉCRITS

*Nouvelle édition de Tro'Dañs !*

*Ce panorama dansé des terroirs de Bretagne s'adresse à tous les stagiaires de Gouest da Vat mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approcher la diversité des terroirs. Sous forme de mini-conférences animées par les personnes ressources : notions de style, démonstrations, projections et nombreuses mises en pratique pour mieux appréhender la connaissance des terroirs et des composantes de notre patrimoine culturel.*

## Présentation générale

---

Panorama des terroirs, grandes familles de danse, références et éléments de bibliographie.

*par Rohan Helou*

## Spécificités de chaque terroir \*

---

Limites du terroir, accompagnement musical et vocal, origines, éléments de technique et de styles de danse, zones d'influence des territoires limitrophes... Pour la mise en pratique, d'autres personnes du terroir seront également amenées à intervenir.

*\* Nous avons fait le choix pour présenter les différents terroirs de nous appuyer sur une référence historique : les évêchés. Si pour certains, les limites des pays de danses concordent, nous verrons que pour d'autres les limites divergent.*

### **Le Penthièvre et le pays de Loudéac**

*par Christian Lucas et Gilles Coër,  
Françoise et Robert Raulo*

### **Le Poudouvre**

*par Soizig et Kristen Punelle*

### **Le Trégor**

*par Bertrand Thollas et Gaèle Herbert*

### **Le Léon**

*par Ronan Autret*

### **La Cornouaille**

*par Ghislaine Fur et Isabelle Quintin*

### **Le Vannetais**

*par Lénaïk Jouanno, Marie-Hélène  
Conan-Le Baron, Philippe Jégou  
et Jean-Yves Joannic*

### **Le Nantais**

*par Samuel Ouvrard, Yvette  
Peaudecerf et David Bourdeau*

### **Le Rennais**

*par Pierrick Cordonnier et Cédric Leblanc*





# Journée recyclage

## RÉVISION DES DANSES DU CHAMPIONNAT



**26 NOVEMBRE 2017**



DE 9H30 À 17H00 (ACCUEIL : 9H00)



SALLE LE PARCO - RUE DU  
PARCO - 56500 MORÉAC



2 COUPLES DE DANSEURS MAXIMUM PAR  
GROUPE PARTICIPANT AU CHAMPIONNAT  
ET MONITEURS DE KENDALC'H



200 PARTICIPANTS MAXIMUM



25 €



AVANT LE 10 NOVEMBRE 2017



ACHAT POSSIBLE DES FICHES  
HERITAJ ET DES DVD DE DANSE

Cette journée a pour but de réviser les danses du répertoire commun. Elle est destinée aux personnes qui connaissent déjà ces danses, notamment les responsables des groupes concours et les personnes ayant suivi le monitorat. Il s'agit bien là d'une révision et non d'un apprentissage des différentes danses qui seront présentées à Tradi'deiz, le 22 avril 2018. Cette révision est faite par les référents eux-mêmes. Pour ceux qui ne connaissent pas les danses du répertoire commun, le parcours « danse trad' » (cf. p.12) est un préalable indispensable à cette journée recyclage.

	Le Parco - salle 1	Salle des fêtes	Le Parco - salle 2
9h30-10h10	<b>Avant-deux de Ligné-Les Touches</b> <i>Michel Guillaume - 1<sup>ère</sup> et Exc.</i>		
10h15-10h55	<b>Suite Fisel</b> <i>Jeannot Le Coz et Marina Flageul - Excellence</i>	<b>Rond Mitaod</b> <i>Annaëlle Mézac - 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup></i>	
11h-11h40	<b>Gavotte Pourlet</b> <i>Marie-Hélène Conan-Le Baron - 1<sup>ère</sup> et Excellence</i>	<b>Ridée de Saint-Gildas</b> <i>Sunniva Lecaudey - 4<sup>ème</sup> et 2<sup>ème</sup></i>	
11h45-12h25	<b>Rond de Landeda</b> <i>Erwan Tanguy et Ronan Autret - 3<sup>ème</sup> et Excellence</i>	<b>Laridé de la côte mode Carnac</b> <i>Morvan Jégou - 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup></i>	<b>Ridée de Guillac</b> <i>Gilles David - 4<sup>ème</sup></i>
12h30-14h	<b>Apéritif - Tirage au sort des ordres de passage épreuves scéniques - Déjeuner au Faisan doré</b>		
14h-14h40	<b>Suite de Châteauneuf</b> <i>Lénaïg Courtas-Le Meur - 2<sup>ème</sup> et Excellence</i>	<b>Ridée de Peillac</b> <i>Philippe Jégou - 1<sup>ère</sup></i>	<b>Koste 'r c'hoed</b> <i>Pierre Jézéquel - 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup></i>
14h45-15h25	<b>Partez-quatre-chaînez</b> <i>Michel Guillaume - 2<sup>ème</sup> et Excellence</i>	<b>Galop de Basse-Indre</b> <i>Yvette Peaudecerf - 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup></i>	
15h30-16h10	<b>Suite gavotte Kernevodez</b> <i>Gilles Le Goff - 3<sup>ème</sup> et Excellence</i>	<b>Suite Treger</b> <i>Gaèle Herbert et Bertrand Thollas - 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup></i>	
16h15-16h55	<b>Avant-deux de long mode Châteaubriant</b> <i>David Bourdeau - 1<sup>ère</sup> et Exc.</i>	<b>Laridenn mod Baod</b> <i>Jean-Yves Joannic - 3<sup>ème</sup></i>	

# Gérer et animer son association

---

SPÉCIALISATION

---



**13 ET 14 JANVIER 2018**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE  
SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY



CADRES DIRIGEANTS D'ASSOCIATIONS,  
ACTUELS OU À VENIR



20 PARTICIPANTS MAXIMUM



180 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 4 NOVEMBRE 2017



SUPPORTS DES INTERVENANTS

*Plusieurs modules sur un week-end complet pour permettre aux dirigeants de nos associations d'être le plus à l'aise possible dans un univers juridique parfois complexe.*

## Responsabilités et assurances

---

Spécialiste du monde associatif, l'intervenant dresse ici un panorama des responsabilités des cadres dirigeants et des solutions existantes.

*par Loïc Pédron de la MAIF*

## Obligations de l'organisateur

---

L'organisation de fest-noz, spectacle, soirées en tout genre est soumise à des obligations : déclarations préalables, billetterie, sécurité... Ce module a vocation à dresser un inventaire pour que tout se passe au mieux.

*par Hervé Sanquer, président de Gouelioù Breizh*

## Approche comptable pour les associations

---

Spécialiste du monde associatif, Jean-Maurice Majou propose aux stagiaires de donner les clefs de compréhension des documents comptables : budget prévisionnel, compte de résultat, bilan... L'occasion également d'aborder des notions fiscales (association d'intérêt général et d'utilité publique, la problématique des déductions fiscales, le sponsoring et le mécénat), les obligations de l'employeur ou bien encore la question des frais de déplacement.

*par Jean-Maurice Majou*

## Les organes et documents fondateurs de l'association

---

Statuts, règlement intérieur, cotisation, convocations, procès-verbaux, AGE, AG, CA, Bureau... Autant de notions autour desquelles il peut être nécessaire de rappeler quelques fondamentaux.

*par Jean-Maurice Majou*

## Dossier de subventions

---

Les atouts de nos associations sont nombreux et vont bien au-delà de la valorisation du patrimoine dansé et vestimentaire : lien social, diversité culturelle, pratique intergénérationnelle, culture pour tous, ouverture aux jeunes... Si le fond est essentiel, la forme ne doit pas être négligée : panorama des aides existantes, conseils et mise en pratique autour de vos dossiers.

*par Mathieu Lamour*

## Outils participatifs

---

Le développement du numérique permet aujourd'hui de disposer de nombreux outils permettant de travailler plus efficacement, pour autant il est parfois difficile de les choisir. L'intervenant se propose de tester quelques outils qui ont du sens pour nos activités (planification des répétitions, partage de documents à toute ou partie des adhérents, gestion des présences aux sorties, outils de réflexion collaborative...)

*par Louis-Julien de la Bouère de l'association Tiriad, spécialisée dans l'utilisation des outils numériques*



# Table ronde des moniteurs enfants

AUTOUR DES ENFANTS



**20 JANVIER 2018**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE  
SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY



MONITEURS DE GROUPES ENFANTS



80 PARTICIPANTS MAXIMUM



GRATUIT (APÉRITIF-DÉJEUNATOIRE OFFERT)



AVANT LE 5 JANVIER 2018

*Au regard du succès remporté l'an dernier par la table-ronde organisée en janvier à notre siège à Auray. Sur le même modèle (présence de tous les groupes, gratuité de la journée...), nous avons décidé de réitérer l'expérience. Chaque stagiaire a la liberté de créer son propre parcours en choisissant trois modules parmi ceux proposés. Une fiche vous sera envoyée dès votre inscription pour définir vos choix.*

---

## Comment intégrer un enfant « différent » ?

---

La différence (physique, difficultés relationnelles, hyperactivité...) ne doit pas être un frein à l'intégration d'enfants dans nos associations. Pour autant, il est parfois nécessaire de disposer de clefs pour que l'adulte soit à l'aise et joue un rôle de facilitateur à cette intégration. De par son parcours professionnel et son engagement associatif, l'intervenante dispense ici un certain nombre de conseils permettant d'adapter notre pratique en fonction de leurs besoins.

*par Mathilde Gilet*

---

## L'enfant, le chant et la danse

---

Les enfants se révèlent être d'excellents chanteurs, mais parfois les moniteurs éprouvent des réticences à faire la part belle aux chants dans leurs cours. Les intervenants, avec humour et pédagogie, proposent des pistes intéressantes : sources, exercices ludiques de mise en condition, répertoire de chants en breton, gallo et français.

*par Catherine Pasco et Robert Raulo*

---

## Comment canaliser un groupe ?

---

Découverte d'outils simples et efficaces pour installer avant, pendant ou après les séances : ancrage, gestion des tensions, respiration, relaxation...

*par Maya Cristien*

---

## Regards croisés sur les cours de danse

---

A partir de leurs expériences (calendrier général de l'année, préparation de la séance, découpage du cours, place réciproque de la danse, du chant, de la culture bretonne générale...), les intervenants susciteront l'échange autour de nos pratiques permettant à chacun de revisiter ses habitudes.

*par Mathilde Gilet avec Mélanie Larboulette, Marie-Annick Tobie, Françoise Raulo, Annie Raulo, Marion Burlot*

---

## Relations avec les parents et gestion de conflits

---

Les situations conflictuelles dans un groupe entre les enfants, entre moniteurs et enfants, avec les parents, et pourquoi pas entre moniteurs ? A partir de vos expériences, Louis Bocquet, psychologue et spécialiste de l'enfance, se propose d'analyser les situations de tension et de trouver des moyens pour y remédier et surtout pour les éviter.

*par Louis Bocquet*

# Formations Kanomp Breizh

*Ces trois formations sont proposées par la fédération Kanomp Breizh qui rassemble des chorales des cinq départements bretons. Ses objectifs :*

- la promotion du chant choral breton
- l'organisation de festivals, concours, concerts, rassemblements et formations
- la mise en commun des moyens de formation et d'information pour les chorales adhérentes
- l'édition de musique sous toutes ses formes et sur tous supports



**D'OCTOBRE 2017 À  
NOVEMBRE 2018**



(SUIVANT LES FORMATIONS)



CHORISTES, CHEFS DE CHOEUR,  
CHEFS DE PUPITRE

## Formation Finale

---

Formation niveau découverte au logiciel de notation musicale Finale. Une aide très pratique pour les choristes qui veulent travailler les chants au programme de leur chorale à domicile.

**21 avril 2018 de 10h à 17h**

**Maison des Associations de Quimper**

**20 €, 10 € pour les adhérents**

(pique-nique à prévoir)

*par François Milliner*

## Kanañ e brezhoneg

---

Journée de formation vocale et linguistique pour tous les chanteurs : atelier langue, découverte du chant «fil rouge 2018», mise en place à 4 voix, atelier technique vocale

**7 octobre 2017 - Espace Yves Quéginer - Landivisiau**

**14 octobre 2017 - Centre culturel Kendalc'h - Auray**

(pique-nique à prévoir)

*par Alan Hervé et Geneviève Marchand*

## Chef de chœur, chef de pupitre

---

Ce stage répond aux attentes des chefs de pupitre cherchant à se perfectionner ou des choristes souhaitant prendre en charge un pupitre de leur chorale pour seconder leur chef de chœur. Il leur permet d'animer un groupe « monophonique » ou « polyphonique » et d'apporter aux stagiaires des notions de technique vocale.

**27 janvier, 17 mars, 26 mai, 15 septembre et 17 novembre 2018**

*Par Jean-Marie Airault et Ieva Gravite*

# Jurés scéniques stagiaires

## ÉVALUER LES SPECTACLES



**17-18 FÉVRIER 2018**



DE 10H00 À 12H30 (ACCUEIL 9H30), PRÉ-  
SENCE NÉCESSAIRE LA SOIRÉE DU SAMEDI



CENTRE CULTUREL KENDALC'H  
1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - AURAY



ADHÉRENTS KENDALC'H



12 PARTICIPANTS MAXIMUM



25 €, VALEUR 50 €



AVANT LE 2 FÉVRIER 2018

*Cette formation « jurés scéniques » est proposée à toute personne qui s'intéresse à la chorégraphie et à la mise en scène ou qui prend une part active à l'écriture des spectacles de son groupe.*

Ce stage a un double objectif : une meilleure compréhension de l'évaluation et de la notation des spectacles mais aussi une intégration pour ceux et celles qui le souhaitent au collège des jurés d'ensemble après avoir participé en qualité de juré stagiaire à un ou plusieurs concours. Au cours de ce week-end seront abordées toutes les phases d'évaluation et de notation d'un spectacle en alliant théorie et pratique. Tous les paramètres du concours seront étudiés : le règlement et le rôle du juré, le référentiel et les attentes par catégories, l'évaluation d'un spectacle, la notation et les commentaires. Le visionnage des prestations des groupes des années précédentes viendra nourrir des mises en situation.





# Le Poudouvre

---

KEJADENN  
DE PRINTEMPS

---



**11 MARS 2018**



DE 9H30 À 17H30 (ACCUEIL : 9H00)



COMPLEXE SPORTIF DE LA NOURAIS -  
3 RUE DE LA NOURAIS - 22100 LÉHON



TOUT PUBLIC



60 PARTICIPANTS MAXIMUM



50 € - 25 € POUR LES ADHÉRENTS



AVANT LE 17 FÉVRIER 2018



FICHES HÉRITAJ LIÉES AU TERROIR

*A mi-chemin entre les journées d'étude et le stage terroir, les kejadennoù (littéralement rencontres) permettent la découverte des différents terroirs de Bretagne. Au programme : un apprentissage détaillé de plusieurs danses et la découverte d'un élément patrimonial (matériel ou immatériel) du terroir.*

## Présentation du terroir

---

Au Moyen-Age, on dénommait Poudouvre, du breton « plou dour » (pays des eaux), le pays bordé par la Manche au nord et enserré entre l'Arguenon à l'ouest et la Rance à l'est.

*Par Marie-Thérèse Guyader*

## Les danses

---

Le fonds ancien dérivant des branles du Moyen-âge n'est plus perceptible qu'au travers de rares danses comme le bal de Broons qui s'apparente au branle double au terme de son évolution avec sa forme en cortège. L'en-avant-deux a connu une énorme vogue dès le XIX<sup>e</sup> siècle quand le monde rural s'est trouvé désenclavé et qu'une petite bourgeoisie s'est installée dans les campagnes apportant la contredanse. Si le monde paysan a été prompt à imiter le modèle citadin il ne l'a pas intégré tel quel mais a sélectionné les figures, adapté le pas en fonction de ses acquis antérieurs. A ce répertoire, il faut ajouter des danses de circonstances : les Pilées et divers Aéroplanes adaptés du pas Polka apparu dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Au programme : Guédenne de Rance, Avant-deux des Champs-

Géaux, Trompeuse de Rance, Espagnolette de Rance, Pilées de Quévert, Guibra...

*Par Soizig Punelle et Kristen Punelle et danseurs du groupe de Quévert*

## Mode vestimentaire

---

Dans le Poudouvre, le costume s'est perdu très tôt. Ainsi à la fin de la première guerre mondiale les jeunes femmes ne portent déjà plus le costume. Comme dans beaucoup d'autres terroirs, la coiffe est l'élément qui disparaît le dernier. L'une des coiffes les plus étonnantes est celle à qui a été donné le nom de "coq", la coiffe caractéristique de Dinan.

*Par Marie-Thérèse Guyader*

## Découverte de Léhon

---

Petite cité de caractère, Léhon se situe à 1 km de Dinan dans le site romantique de la vallée de la Rance. Dès le IX<sup>e</sup> siècle fut construit un monastère puis une forteresse en bois à laquelle succèdera au XII<sup>e</sup> siècle un château de pierre. L'Abbaye royale Saint-Magloire fut fondée en 850 par le roi de Bretagne Nominoë.

## Accompagnement musical

---

Traditionnellement, ce sont le violon et la vielle qui menaient noces et conscrits et qui accompagnaient la danse dans les parebattes (fin de moissons), les ligneries (arrachage du lin) et les pileries de place.

*Par Pascal Etesse (sous réserve)  
et Josiane Bréhier*





# Bretagne à 5, pour quoi ?

UN DÉBAT, AVANT  
LA MANIF'

*Le rattachement de la Loire-Atlantique, ça va arriver ! Quels changements dans nos vies ? Politiquement, économiquement, culturellement... Et pour quelle place en France en et Europe ? Cinq personnalités seront réunies, le matin même de la manifestation, pour discuter de ce que peut devenir la Bretagne : une région forte, novatrice, où l'innovation sera enfin citoyenne. Les invités : Rozenn Milin, Paul Molac, Jean-Michel Le Boulanger, Jean Ollivro, Michel Guillaume.*



**30 SEPTEMBRE 2017**



DE 10H00 À 12H30 (ACCUEIL : 9H30)



MAISON DES SYNDICATS - 5 PLACE DE  
LA GARE DE L'ÉTAT, 44000 NANTES



GRATUIT

# Breiziloù

## UN BAL BRETON OUVERT À TOUS LES ENFANTS

Comme chaque année, le festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes accueille des jeunes danseurs des cinq départements bretons pour une après-midi récréative. Trois groupes animeront cette cinquième édition : le Bal de la Mandarine, Sérot-Janvier et la Groove C<sup>e</sup>, les Pikett's Huchous. Trois heures de danse et un goûter offert par nos partenaires (Ker Cadelac et Breizh Cola).



**21 OCTOBRE 2017**



DE 14H30 À 17H30



PALAIS DES CONGRÈS ET DE LA  
CULTURE DE LOUDÉAC



PETITS ET GRANDS, DANSEURS OU PAS...



2 € (GOÛTER OFFERT)



# Nuit de la Bretagne

## « Soñj »

---

UNE PREMIÈRE QUI  
S'ANNONCE GRANDIOSE

---

*« Soñj - Que souffle l'esprit de la Bretagne », c'est la nouvelle création des Nuits de la Bretagne ; un spectacle dansé de 80 minutes qui entraînera le spectateur dans un univers puissant et poétique, fermement chevillé à la Bretagne et toujours tourné vers l'horizon. Les deux grandes confédérations bretonnes de danse se sont associées pour réunir en un temps les savoir-faire, les imaginations, les énergies, les passions...*



**5 NOVEMBRE 2017**



15H (À CONFIRMER)



PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS  
PLACE ANNE DE BRETAGNE - VANNES

# Heritaj

## UN OUTIL CONTEMPORAIN AU SERVICE DU COLLECTAGE

*Le projet Heritaj est le fruit de 70 ans de collectes réalisées par les membres de Kendalc'h. Une journée sur le collectage, les méthodes, les pratiques, sera organisée pour permettre aux chercheurs de parler de leur travail. On y traitera de la musique, de la danse et du costume et ce sera le temps de comparer méthodes et résultats. Il reste encore beaucoup à découvrir dans tous ces domaines...*



**2 DÉCEMBRE 2017**



DE 10H00 À 17H00 (ACCUEIL : 9H30)



CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE  
SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY



TOUT PUBLIC



GRATUIT



AVANT LE 17 NOVEMBRE 2017



# Breizh a gan

## LE GRAND RENDEZ-VOUS DU CHANT CHORAL

*Première partie :*

- *Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray*
- *Boeh Santez Anna*
- *Kaloneu Derv Bro Pondi*
- *Kan ar Vro*
- *Kanerion an Oriant*

*Deuxième partie :*

- *Mouezh Bro Konk & Kanerien Sant Meryn*  
(champions de Bretagne 2017)

*Ce Breizh a Gan sera consacré à la mémoire du poète groisillon Yann-Ber Kalloc'h : les chorales interpréteront un florilège de ses œuvres.*



**3 DÉCEMBRE 2017**



15 H



BASILIQUE DE SAINTE-ANNE D'AURAY

# Treuzell 2

## POURQUOI FAIRE PARTIE AUJOURD'HUI D'UN GROUPE « FOLKLORIQUE » ?

*Pour donner une assise scientifique à cette interrogation, Kendalc'h s'appuiera sur le travail d'une promotion d'étudiants de l'Université de Bretagne Sud encadrés par Soizig Le Hénanff et Jean-Michel Le Boulanger. Cette journée fait suite à Treuzell (Carhaix, 2011) qui traitait de la danse et de ses différentes pratiques.*



**3 FÉVRIER 2018**



DE 10H00 À 18H00 (ACCUEIL : 9H30)



LE PAQUEBOT - UBS - 4 RUE  
JEAN ZAY - 56100 LORIENT



TOUT PUBLIC



300 PARTICIPANTS MAXIMUM



GRATUIT - POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER (SUR  
INSCRIPTION UNIQUEMENT : 15 €)

# Tradi'Deiz

1 600 DANSEURS EN  
CONCOURS TRADITIONNEL

*Première partie du Championnat national de danse bretonne, Tradi'Deiz est l'épreuve où sont évalués la technique, le style et l'esprit communautaire de la danse traditionnelle. Près de 1600 danseurs venant de plus de 50 groupes de toute la Bretagne et d'Île-de-France s'y retrouvent pour une journée de travail et de plaisir. Chaque groupe présente de 2 à 6 danses en fonction de sa catégorie avant de prendre part à la grande parade. Cette manifestation exceptionnelle permet d'offrir un très large panorama des terroirs de danse et des costumes, ainsi qu'une vaste palette des accompagnements traditionnels (musique et chant).*



**22 AVRIL 2018**



DE 9H00 À 21H



PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS -  
PLACE ANNE DE BRETAGNE - VANNES



GRATUIT - RESTAURATION SUR PLACE



# Champion- nat des chorales

---

KANOMP BREIZH

---

2<sup>ÈME</sup> ET 3<sup>ÈME</sup> CATÉGORIES



**20 MAI 2018**



15H



ÉGLISE SAINT THOMAS - LANDERNEAU

1<sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE



**14 JUILLET 2018**



14H



SALLE DU FAMILY - LANDERNEAU -  
FESTIVAL KANN AL LOAR

# Championnat scénique

4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>, 2<sup>E</sup> ET 1<sup>E</sup>  
CATÉGORIES ENSEMBLE !

*Un vrai festival pour la danse scénique ! Dans un souci d'efficacité et pour essayer de toucher un public encore plus large, la confédération Kendal'h a décidé de regrouper sur deux jours les concours chorégraphiques de toutes les catégories (sauf Excellence qui se retrouvent toujours à Dañs Excellañs). Ce rassemblement, à l'instar de ce qui se fait à Vannes pour Tradi'Deiz, permettra aussi aux groupes de se retrouver dans une ambiance festive et conviviale. Diverses animations gratuites dont un fest-noz seront organisés pour compléter l'animation du week-end.*



**2 ET 3 JUIN 2018**



DU SAMEDI 16H00 AU DIMANCHE 21H00



PALAIS DES CONGRÈS ET DES EXPOSITIONS  
DE LA BAIE DE SAINT-BRIEUC - RUE PIERRE  
DE COUBERTIN - 22099 SAINT-BRIEUC

# Dañs Excellañs

## L'EXCELLENCE EN SCÈNE

*Dañs Excellañs est la partie chorégraphique du Championnat national de danse bretonne pour les ensembles de la catégorie « Excellence » de la Confédération Kendalc'h. Valoriser le patrimoine culturel de Bretagne par le biais de la scène, telle est l'une des vocations communes de la confédération de danse Kendalc'h et du Festival de Cornouaille. Dañs Excellañs est ainsi devenu le rendez-vous annuel des meilleurs groupes de danse bretonne du moment. A l'issue des délibérations, on connaîtra le classement définitif de la catégorie Excellence et la liste des groupes qui participeront à la finale du Championnat de la Saint-Loup pour espérer devenir Champion de Bretagne.*



**17 JUIN 2018**



14H



PARC DES EXPOSITIONS QUIMPER CORNOUAILLE



# Championnat de la Saint-Loup

---

## LA GRANDE FINALE

---

*Les meilleurs ensembles de la catégorie Excellence sont invités à participer à la finale du Championnat national de danse bretonne dans le cadre du festival de la Saint-Loup. Pour remporter le titre de Champion de Bretagne, les groupes s'affrontent tout le week-end lors de plusieurs épreuves chorégraphiques en extérieur. D'autres groupes de Kendalc'h participent aussi à ce festival, notamment lors du Challenge de la Dérobée (Trophée Jean-Pierre Ellien).*



**18 ET 19 AOÛT 2018**



DU SAMEDI 18H AU DIMANCHE 23H



PLACE DU VALLY - 22200 GUINGAMP



# Nouvelle boutique en ligne !

Retrouvez tous les ouvrages édités par Kendalc'h, collections de DVD, Heritaj, Pikett'... Plus de 100 articles déjà en ligne et bientôt la possibilité de vous inscrire directement pour les stages de la confédération !  
Livraison en 72h ou retrait sur place.



**ADHÉRENTS  
KENDALC'H :**  
-20% SUR LES  
PRODUITS  
KENDALC'H

[boutique.kendalch.com](http://boutique.kendalch.com)

02 97 58 10 50

[confederation@kendalch.com](mailto:confederation@kendalch.com)

# LA FAMILLE AR FAMILH Pikett'

arts  
langues  
géographie  
musique et danse  
patrimoine  
costume  
histoire...  
dessin



100<sup>ème</sup> fiche !



LES NOUVELLES FICHES SONT TÉLÉ-CHARGEABLES GRATUITEMENT PAR TOUS LES UTILISATEURS DU COFFRET. Cette année, nous atteignons les 100 fiches ! 14 nouvelles viennent d'être éditées, elles traitent de la vannerie, les goémoniers, les toitures, l'ardoise, le beurre, Jeanne Malivel, le canal de Nantes à Brest, les écluses, les cloches... De plus, un calendrier à destination des enfants avec des fiches à colorier sont offerts sur [www.famille-pikett.com](http://www.famille-pikett.com)

## Ar familh Pikett' e brezhoneg

CLASSEUR, INTERCALAIRES,  
64 FICHES, FRISE, 10  
POSTERS... - 130 €

Les fiches ludo-pédagogiques pour les 6-14 ans ont été traduites, e brezhoneg mar plij ! Histoire, géographie, dessin, patrimoine, arts, langues, costume, musique et danse... De quoi découvrir la culture bretonne en s'amusant, en famille comme à l'école !



Le projet Pikett' est en ensemble ludo-pédagogique complet destiné à apporter un minimum de culture bretonne aux enfants des cercles et des écoles.



## Ar frizenn La frise



FRISE CHRONOLOGIQUE ILLUSTRÉE DE L'HISTOIRE DE BRETAGNE - 270x50 CM SUR BÂCHE AVEC OEILLETS - BRETON OU FRANÇAIS - 50 €  
Saviez-vous que vous pouviez acheter la frise à l'unité ? Grande nouveauté, la frise chronologique de l'Histoire de Bretagne vient d'être traduite en breton ! C'est la seule existant sur le marché.



## Médaille de l'Institut Culturel de Bretagne

Kendalc'h a reçu la médaille de l'Institut Culturel de Bretagne - Skol Uhel ar Vro qui récompense une action ponctuelle remarquable, ici La Famille Pikett', lors de la cérémonie des Colliers de l'Hermine 2016.



# Heritaj

L'ENCYCLOPÉDIE DU PATRIMOINE  
DANSÉ ET VESTIMENTAIRE DE BRETAGNE

1 FICHE TERROIR : 1 €

1 FICHE COSTUME OU DANSE : 3 €

1 FICHE DE DANSE + CD : 5 €

5 FICHES : 13 €

5 FD + CD : 22 €

10 FICHES : 24 €

10 FD + CD : 42 €

20 FICHES : 55 €

20 FD + CD : 75 €

COFFRET HERITAJ : 70 €

(classeur + 54 intercalaires

+ poster des terroirs

+ sélection de 10 fiches

+ 5 CD)

COFFRET HERITAJ COMPLET

AU PRINTEMPS 2017 : 180 €

(classeur + 54 intercalaires

+ poster des terroirs

+ 20 fiches costume

+ 30 fiches de danse

+ 30 CD)

*Des nouvelles fiches sortent  
régulièrement, restez  
informés sur  
[boutique.kendalch.com](http://boutique.kendalch.com)*

Le projet Heritaj consiste en un inventaire scientifique du patrimoine vestimentaire et dansé de Bretagne.

Il s'agit d'une approche thématique sur l'ensemble des terroirs de Bretagne. Beaucoup de vidéos et d'écrits ont été accumulés par la confédération Kendalch et ses adhérents depuis près de 70 ans. Il est devenu indispensable de traiter toutes ces informations avec rigueur, dans une véritable démarche scientifique et avec un regard critique. Ces travaux doivent permettre d'identifier et de valoriser des éléments patrimoniaux très caractéristiques de la Bretagne : le vêtement et la danse.

Cette encyclopédie du patrimoine vestimentaire et dansé de Bretagne s'articule autour de différents outils : un classeur regroupant plusieurs dizaines de fiches d'inventaire (danse, costume, terroir), un portail web avec une multitude de ressources sonores et iconographiques, les collections de vidéos Danses de toutes les Bretagnes, Apprenez les danses bretonnes, E-Giz...



# Heritag.bzh

L'ENCYCLOPÉDIE DU PATRIMOINE  
VESTIMENTAIRE ET DANSE DE BRETAGNE

en ligne !



**Je suis... musicienne** et voudrais savoir quelles danses bretonnes se jouent au violon



les fiches des danses qui étaient traditionnellement accompagnées au violon

**Je suis... chorégraphe** et cherche des idées de danses en double-front



les fiches des danses en double-front

**Je suis... simple curieux** qui veut en savoir plus sur le patrimoine de mon terroir



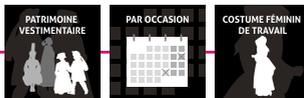
toutes les fiches terroir, danse, costume et dossiers thématiques traitant de ce terroir

**Je suis... danseuse** et souhaite être au top pour la dérobée à la Saint-Loup



les fiches des danses en cortège, ou recherche « dérobée » dès la page d'accueil

**Je suis... passionné de costume** et fais des recherches sur les vêtements de travail



les fiches costume qui traitent des vêtements de travail féminins, masculins...

**Je suis... vacancier** et veux être à l'aise dès mon premier fest-noz

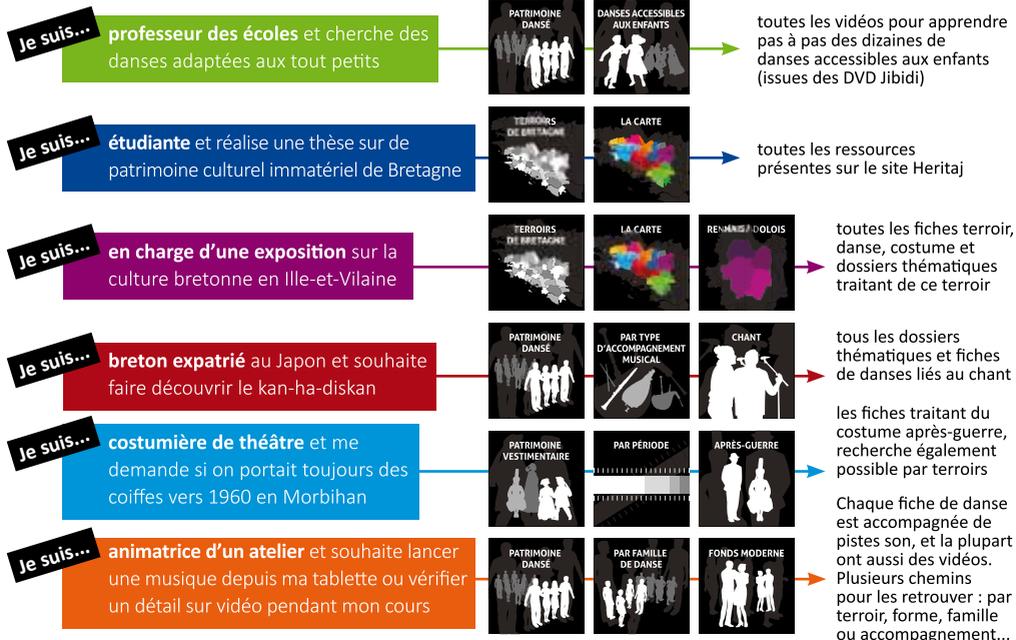


des vidéos pour apprendre pas à pas les danses qu'on trouve le plus souvent en fest-noz (issues des DVD Apprenez les danses bretonnes) *partie accessible sans abonnement*

Sur **heritaj.bzh**, je retrouve :

- **toutes les ressources des classeurs Heritaj** avec en plus de la vidéo, du son, des galeries d'images et des dossiers thématiques
- **l'ensemble des ressources des DVD Kendalc'h** (collections Apprenez les danses bretonnes, Egiz, Danses de toutes les Bretagnes, Jibidi...)
- **des ressources de nos partenaires** : Le Carton Voyageur (cartes postales anciennes), Confédération War'! Leur (collection de costumes), Dastum (pistes sonores), Festival de Cornouaille (dossiers de reines et candidates)...

**1 mois : 8 €**   **6 mois : 42 €**   **1 an : 80 €**





## Jibidi

---

DOUBLE DVD + LIVRET - 19 €

55 danses bretonnes accessibles aux enfants et classées en trois niveaux. Toutes les danses sont exécutées par de jeunes danseurs (6-12 ans) issus de différents terroirs de Bretagne. Les musiques sont reprises sur deux CDs audio à une vitesse adaptée à l'apprentissage.

**Le Jibidi n°2 arrive bientôt !**



## Mariages en Bretagne

---

LIVRE - 144 PAGES - 22 €

Suite à l'exposition « Une année, des anneaux », ce beau livre retrace les dernières modes de costume traditionnel dans 30 terroirs de Bretagne de 1895 à 1957 à travers les costumes des mariés et de leurs parents.

Danses de toutes les  
Bretagnes - volume IX

## le Trégor

---

DVD - 19 €

Véritable encyclopédie vidéo, la collection propose un état des lieux sans fioritures de la danse.

● Suite Treger (dañs plaen, bal, passepiéd) ● jabadao de Locqué-nolé ● dérobee de Guingamp ● dérobee des pots fleuris ● suite gavotte à la mode de Calanhel.



## E-Giz : le Cap et le Poher

---

DOUBLE DVD - 19 €

Outil pédagogique incontournable, le DVD E-giz enseigne la façon dont il convient de mettre le costume traditionnel et poser les coiffes. Véritable mémoire, cette collection est destinée à faire perdurer les gestes transmis de génération en génération.



## Apprenez les danses bretonnes

---

2 DVD - VOL. 1 - 17 €

2 DVD + CD - VOL. 2 - 19 €

Une méthode ludique, simple et efficace. Vol. 1 : pays montagne, Fisel, Léon, Koste'r c'hoed, Poudouvre et Rance, rennais. Vol. 2 : pays d'Auray, guérandais, bigouden.



Danses de toutes les  
Bretagnes - volume VIII

## Quadrilles de Haute-Bretagne

---

DVD - 19 €

15 quadrilles des pays de Nantes

● Retz ● Vignoble ● guérandais ● Clos Poulet ● Saint-Brieuc ● En bonus, une carte de situation et le détail des pas utilisés dans les différents quadrilles.

## Collection complète « Danses de toutes les Bretagnes »

9 DVD + 9 CD - 152 € (ou 19 € LE DVD+CD)

I - PENTHIÈRE / II - POHER / III - RENNAIS ET COGLAIS / IV - LÉON / V - POUDOUVRE ET PENTHIÈRE / VI - LA MÉE / VII - BAUD/PONTIVY/POURLET / VIII - QUADRILLES DE HAUTE-BRETAGNE / IX - TRÉGOR ET CALANHEL



La danse traditionnelle fait partie intégrante de notre patrimoine culturel. L'encyclopédie vidéo « Danses de toutes les Bretagnes » est une réalisation de Kendal'h dont le but est de réunir à terme en une collection unique toutes les danses majeures enseignées par les anciens, témoignage vivant de la transmission constante du patrimoine culturel immatériel des bretons. Sans être une méthode d'apprentissage, c'est un état des lieux sans fioritures qui entre totalement en résonance avec le projet Heritaj.

## Contes à faire descendre les coucou des chênes



LIVRE - 144 PAGES - 14 €

EXISTE EN BRETON, GALLO OU FRANÇAIS

5 LIVRES AU CHOIX + FICHES PÉDAGOGIQUES - 60 €

10 LIVRES AU CHOIX + FICHES PÉDAGOGIQUES - 100 €

Si vous voulez savoir pourquoi le roi d'Espagne est le descendant d'un charbonnier breton, pourquoi un apprenti laveur de lapin est passé tout près de la fortune et bien d'autres choses essentielles, il vous faut lire ce livre en breton, en gallo et soyons fous... même en français.

Mais alors le plus fou, c'est qu'ils ont aussi édité des fiches pédagogiques à destination des enseignants. Fabuleux, non ?

Et attends, ce n'est pas fini : elles existent en français ou en breton ! Pour le gallo, dès qu'il y aura des classes bilingues, je saoterons dans le ruzé.





# Confédération Kendalc'h

1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray

☎ 02 97 58 10 50

[confederation@kendalch.com](mailto:confederation@kendalch.com)

[www.kendalch.bzh](http://www.kendalch.bzh)



Association loi 1901 soutenue par le Conseil Régional de Bretagne

