Stummadur nevez

# Nouvelle offre de formation

Le derçaïje nouviao é rendu !

BRETAGNE

2018-2019

kendalc'h

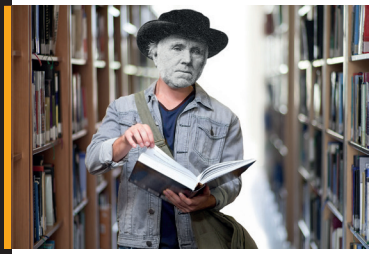
2018 2019

**70 ans bientôt que Kendalc'h défend et promeut la culture bretonne. Soyons clairs : ce n'est pas admirer ce qui fut mais bel et bien accompagner ce qui est et encourager ce qui sera.**

**La tradition est une création qui s'appuie sur un héritage, encore faut-il bien le connaître et surtout ne pas le garder pour soi… C'est pourquoi la confédération estime essentiel, un véritable devoir, de faire passer cette connaissance au plus grand nombre. Et donc, d'organiser des stages au cours desquels cette matière de Bretagne sera prêtée à ceux qui un jour auront pour devoir de la transmettre à leur tour. Il s'agit aussi de créer une forme d'enseignement spécifique diversifié ouvert à tous, afin de donner l'envie d'aller un peu plus loin dans la connaissance et l'appréhension de notre culture qui, comme toutes les cultures, est essentielle à la diversité, donc à l'universalité de notre monde.**

**Nous avons le plaisir de vous dévoiler ici une offre de formation revisitée, que l'on espère adaptée à vos attentes et aux enjeux de notre société contemporaine.**

Rozenn Le Roy,
présidente de Kendalc'h



*KENDALC'H* 4
*LA NOUVELLE OFFRE DE FORMATION* 5
*PANORAMA DES FORMATIONS DE LA CONFÉDÉRATION* 6

**socle commun** 8

**spécialisations** 10
Musique #1 12
Danse trad' #1 14
Danse trad' #2 16
Spectacle #1 18
Jeunesse #1 20

**formation continue** 22
Avant-deux du Coglais 24
Suite Aven mode Clohars-Carnoët 26
Stage à la carte 28
Parcours danse trad' 30
Parcours costumes 32
Gouest Junior 34
Journée recyclage 36
Journée moniteurs enfants 38
Formations Kanomp Breizh 40
Découverte du rôle de juré 41

**événements** 42
Breiziloù 43
Breizh a gan 44
Tradi'Deiz 45
Championnat des chorales 46
Meliaj 47
Dañs Excellañs 48
Championnat de la Saint-Loup 49

*S'INSCRIRE AUX STAGES* 50

## Kendalc'h

1950 : début de l'aventure. Des personnalités venues d'horizons différents décident de créer une structure destinée à promouvoir et préserver la culture bretonne. C'est Per-Jakez Helias qui trouvera le nom de la nouvelle association qui regroupait les différentes composantes du mouvement culturel breton : ce sera Kendalc'h (maintenir). Héritiers et bâtisseurs, voilà ce que nous sommes. Héritiers d'un long parcours militant. Bâtisseurs, car tout au long de son parcours, Kendalc'h n'a cessé de créer, de mettre à disposition de tous, des espaces (Ti Kendalc'h à Saint-Vincent-sur-Oust puis le nouveau siège à Auray), des temps forts culturels et de nombreux outils de formation.

## Quel est son rôle ?

Kendalc'h articule son travail autour de trois axes : conserver - transmettre - créer. Elle assure la coordination des groupes de danse, porte le championnat national de danse bretonne et participe à la programmation de fêtes et festivals en Bretagne. Elle sait tantôt être conservatoire de la danse traditionnelle (collecteurs, Tradi'deiz, fiches Heritaj...) et tantôt impulser des dynamiques de création (épreuves chorégraphiques, Faltaziañ, arts de la rue, expérimentations autour du spectacle). Elle propose des formations de qualité : en danse, bien sûr, mais aussi en costume, chant, musique, langues, pédagogie... La priorité de Kendalc'h demeure la transmission de notre patrimoine aux plus jeunes. La confédération compte une soixantaine de groupes enfants, promesse, nous l'espérons, du devenir d'une tradition créatrice, car *« la tradition, c'est la transmission du feu et non l'adoration des cendres. »* (Gustav Mahler)

## Et ça va durer longtemps ?

On l'espère bien. En tous les cas, on travaille pour... Dans ce monde qui tend de plus en plus vers *« un effacement dans le partout pareil »* (Eugène Guillevic), nous souhaitons ardemment tenir notre rôle de passeurs pour que nos enfants, plus tard, puissent choisir ou non de faire perdurer cette culture. Pour cela, sans négliger nos activités existantes, nous voulons donner une importance encore plus grande aux outils de découverte : fiches pédagogiques et ludiques, recueils de danses, livres de contes... destinés aux enseignants et animateurs. Toutes les cultures doivent être préservées afin que, le temps venu, chacun puisse avoir le choix entre *« la découverte ou l'ignorance ».*

## La formation comme pierre angulaire du projet culturel de Kendalc'h

Transmettre est un devoir, une nécessité… Cette transmission passe par une offre de formation importante, cœur du projet culturel de notre confédération. Comme pour tous les piliers de son action, Kendalc'h, en matière de formation, n'a de cesse de s'adapter aux attentes et enjeux de la société contemporaine, sans jamais renier les valeurs qui guident son action. Kendalc'h se veut ainsi être un lieu de prise de conscience, de formation, d'éducation et d'intégration de ses adhérents. La refonte de notre offre de formation entend répondre à ces objectifs pour que Kendalc'h continue d'être une référence en matière de transmission de notre culture et d'adaptation à une société en perpétuelle mutation.

## Les enjeux de cette nouvelle offre de formation

Depuis plusieurs mois, une équipe de travail a mené une réflexion autour des temps de formation proposés par Kendalc'h. Après une phase de diagnostic, des propositions ont émergé pour répondre aux enjeux de :

- **Personnalisation de l'offre de formation** selon les attentes, les niveaux, les parcours… Chacun peut ainsi, selon ses envies, créer son propre cheminement de formation. Actuellement en responsabilité de l'apprentissage des danses du Tradi'deiz ? La spécialisation « Danse trad' » est faite pour toi... Demain, trèsorier de l'association ? Il sera opportun de suivre alors la spécialisation « Vie associative ».
- Meilleure r**épartition des formations sur toute l'année**. L'offre de formation ne se concentre plus sur les mois d'octobre et de novembre mais se prolonge jusqu'au mois de mars.
- Programmation pluriannuelle pour une **meilleure visibilité sur le long terme**. Parce que la rareté fait aussi la richesse des propositions, la programmation se veut triennale...
- Meilleure complémentarité entre les formations proposées **par la confédération et par les fédérations**. Ces dernières, au plus près du terrain, ont ainsi vocation à organiser des journées d'étude autour de la danse, des enfants, du costume...
- **Rationalisation de l'offre de formation** en supprimant les doublons, en distinguant formation initiale (MOOC et spécialisations) et formation continue.
- **Formation diplômante** par la systématisation d'examen de fin de parcours (pour ceux qui le souhaitent), permettant ainsi aux diplômés de conforter leur légitimité dans différents cadres d'intervention : leur propre association, le milieu scolaire...
- Adaptation aux **nouvelles technologies** (recours au format intuitif et personnalisé des MOOC)
- Équilibre entre **intervenants Kendalc'h et regards extérieurs.**

# Panorama des formations de la confédération

Sauf la partie Championnat *(réservée aux groupes concours Kendalc'h)*, nos formations sont **OUVERTES À TOUS PUBLICS, ADHÉRENTS ET NON-ADHÉRENTS À KENDALC'H**

Animateurs de centre de loisirs • Professeurs des écoles • Chorégraphes • Musiciens • Danseurs • Animateurs de groupes loisirs • Moniteurs de groupes enfants • Compositeurs • Chanteurs • Présidents • Secrétaires • Trésoriers • Administrateurs • Bénévoles en charge de la communication • Responsables costumes • Couturiers • Metteurs en scène • Curieux • Passionnés de culture…

## FORMATION CONTINUE

### CHAMPIONNAT

- **JOURNÉES D'ÉTUDE** - 7 et 14 octobre 2018 + tous les ans
- **JOURNÉE RECYCLAGE** - 25 novembre 2018 - Moréac + tous les ans
- **INITIATION AU RÔLE DE JURÉ** - 9 et 10 février 2019 - Auray + tous les ans

### ADOS

- **GOUEST JUNIOR** - 27 et 28 octobre 2018 - Mûr
- **SPECTACLE** - 2019
- **TRO'DAÑS** - 2020

### ENCADRANTS ENFANTS

- **JOURNÉE THÉMATIQUE** - 19 janvier 2019 - Auray
- **JOURNÉE TERROIR** - 2020
- **JOURNÉE PIKETT'** - 2021

### TOUS

- **PARCOURS COSTUMES** - 27 et 28 octobre 2018 - Mûr + tous les ans
- **PARCOURS DANSE TRADITIONNELLE** - 27 et 28 octobre 2018 - Mûr + tous les ans
- **ARTS POPULAIRES ET REGARDS D'AILLEURS** - à partir de 2019 puis tous les ans

### PASSIONNÉS DE COSTUMES

- **ÉTUDE APPROFONDIE** - tous les ans en septembre
- **ÉPOQUE ET STYLE** - tous les ans en mars

# FORMATION INITIALE, POTENTIELLEMENT DIPLÔMANTE

## SOCLE COMMUN

À partir de 2019-2020, les formations du socle commun, sous forme de MOOC, seront **GRATUITES** et ouvertes à tous, que vous souhaitiez obtenir un diplôme ou que ce soit simplement pour votre culture générale. Afin d'obtenir le diplôme de moniteur de Kendalc'h, il faudra avoir validé :

- le socle commun par un examen sur table qui aura lieu tous les ans
- l'une des spécialisations ci-contre, au choix

## SPÉCIALISATIONS

### DANSE TRAD'

- **CONTEXTUALISATION** - 2 et 3 février 2019 - Auray
- **PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION** - 23 et 24 mars 2019 - Mûr
- **TRO'DAÑS** - 11 et 12 janvier 2020 - Auray

### MUSIQUE

- **ORCHESTRATION ET GESTION DE L'INSTRUMENTARIUM** - 2 et 3 février 2019 à Auray + 23 et 24 mars 2019 - Mûr
- **MUSIQUE TRADITIONNELLE** - 11 et 12 janvier 2020 - Auray
- **MUSIQUE DANS LE SPECTACLE** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr

EVALUATION LE 28 MARS 2020 À AURAY

### JEUNESSE

- **PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT** - 23 et 24 mars 2019 - Mûr
- **RÉPERTOIRE** - 25 et 26 janvier 2020 - Auray
- **SPECTACLE POUR ENFANTS** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr

### SPECTACLE

- **LA RUE ET LE DÉFILÉ** - 23 et 24 mars 2019 - Mûr
- **CHORÉGRAPHIE** - 25 et 26 janvier 2020 - Auray
- **TECHNIQUES DE SCÈNE** - 30 et 31 janvier 2021 - Auray

### COSTUME

- **PANORAMA DES COSTUMES** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr
- **COLLECTAGE, ANALYSE...** - 30 et 31 janvier 2021 - Auray
- **VALORISATION ET GESTION...** - 20 et 21 mars 2021 - Mûr

### VIE ASSO

- **MANAGEMENT ET ANIMATION** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr
- **GESTION ET LÉGISLATION** - 30 et 31 janvier 2021 - Auray
- **COMMUNICATION** - 20 et 21 mars 2021 - Mûr

EVALUATION LE 27 MARS 2021 À AURAY

disponible fin 2019

# socle commun

## LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE BRETONNE

## Qu'est-ce qu'un MOOC ?

Acronyme de l'anglais Massive Open Online Course, il s'agit de cours en ligne ouverts et massifs. Formation dispensée sur Internet et accessible à tous, ce type de cours offre en outre pour chacun la possibilité d'évaluer ses connaissances.

## Pourquoi des MOOC à Kendalc'h ?

La mise en place de ces MOOC a pour but de donner une formation solide autour des « fondamentaux ». Ce socle-commun autour de notre culture doit être partagé par tous : du président au danseur, en passant par le chorégraphe, le musicien ou le gestionnaire du vestiaire du groupe. C'est ce qui nous rassemble et donne sens à notre action. Chacun utilise cet outil à son rythme et selon ses compétences. Vous êtes bretonnant… Il n'est peut-être pas utile de vous concentrer sur les MOOC autour de la langue bretonne mais de consacrer davantage de temps au costume ou à la géographie bretonne. Le stagiaire est entièrement libre dans la gestion de sa formation… Seul l'examen final permet de valider ou non ce parcours et les connaissances qui lui sont associées. De plus, la dématérialisation de ces formations nous permet de vous les proposer **gratuitement** !

## Un MOOC-type

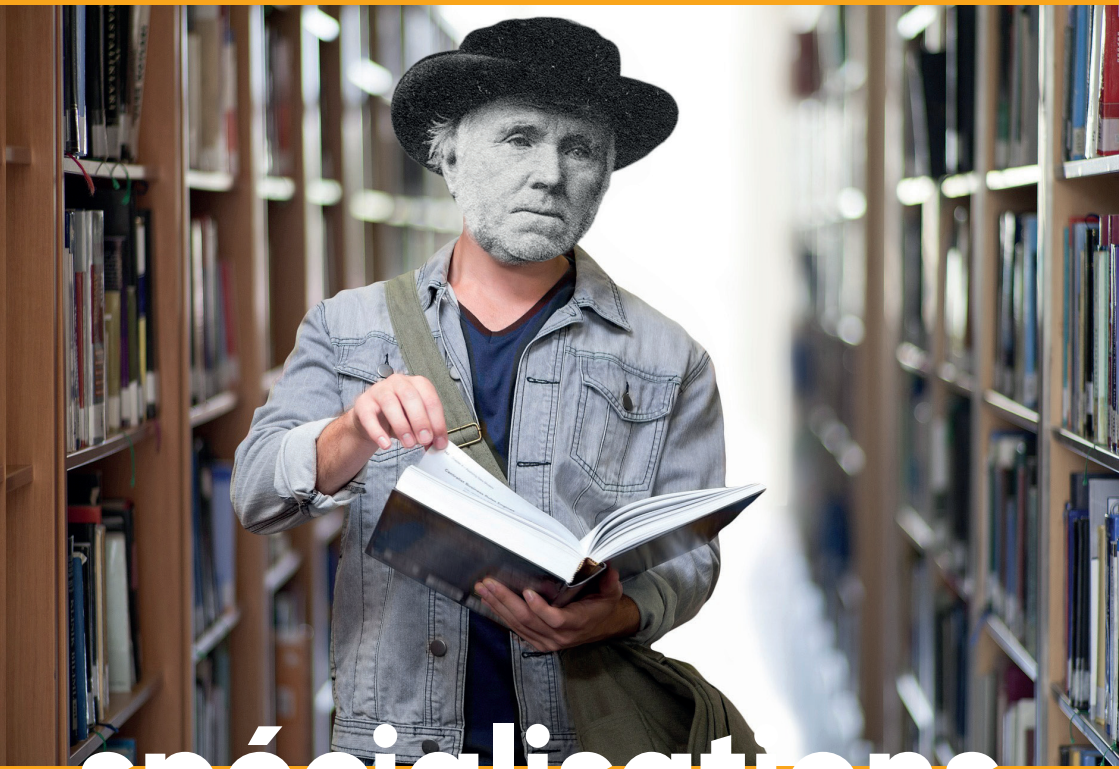
- Parcours des chapitres
- Des intervenants en vidéo
- Des animations infographiques
- Des écrits
- Des liens et ressources
- Des questionnaires d'auto-évaluation

## Les thèmes traités

- Histoire de Bretagne
- Géographie de la Bretagne
- Identité bretonne
- Histoire de la pratique de la danse et de la musique traditionnelles
- Kendalc'h de 1950 à aujourd'hui
- Langues de Bretagne
- Art et patrimoine populaire
- Patrimoine bâti
- Costumes
- Patrimoine culturel immatériel
- Panorama des terroirs de Bretagne

## Un exemple à la loupe : l'histoire de Bretagne

Un thème comprend plusieurs MOOC, c'est le cas par exemple pour l'histoire de la Bretagne qui se décomposera en plusieurs chapitres : la préhistoire et les Celtes, l'Armorique romaine, l'arrivée des Bretons, le duché de Bretagne, la Bretagne dans la France jusque 1789, la Révolution et Empire, le XIX$^{e}$ et le XX$^{e}$ siècles.



# spécialisations

À CHACUN
SON PARCOURS

Il s'agit ici de six parcours s'articulant, pour chacun d'eux autour de trois thématiques. Par exemple, pour obtenir une certification costumes, il est nécessaire d'avoir validé le socle commun (MOOC) et le parcours costumes (dans ses trois thématiques). Pour autant il est tout à fait possible de suivre tout ou partie de ce parcours sans avoir ni l'ambition ni l'envie de passer l'examen et d'obtenir une certification. Chaque thématique est traitée sur un ou deux week-ends, un parcours s'étale donc entre trois et six week-ends répartis sur deux années. Les contenus de ces formations sont pérennes.

## Costume

- Panorama des costumes de Bretagne
- Collectage, analyse et reconstitution
- Valorisation et gestion d'un vestiaire

## Danse traditionnelle

- Contextualisations (écriture de la danse, analyse de collectage, histoire de la danse…)
- Pédagogie de l'enseignement et transmission de la danse traditionnelle
- Répertoire (Tro'Dañs)

## Spectacle

- La rue et le défilé
- Chorégraphie et mise en scène
- Techniques de scène

## Vie associative

- Management et animation
- Gestion et législation
- Communication

## Jeunesse

- Psychologie de l'enfant et pédagogie
- Répertoire
- Spectacle pour et avec les enfants

## Musique

- Orchestration et gestion de l'instrumentarium
- Musique traditionnelle de Bretagne
- Musique dans le spectacle

# Musique #1

## ORCHESTRATION ET GESTION DE L'INSTRUMENTARIUM

**2-3 février 2019**

Centre culturel Kendalc'h - 1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray

**+**

**23-24 mars 2019**

Vacanciel - anse de Landroanec - 22530 Mûr-de-Bretagne

Du samedi 9h30 au dimanche 17h

Compositeurs, responsables musique actuels ou en devenir

270 € - 180 € pour les adhérents

avant le 31 décembre 2018

## Objectifs

Il s'agit ici d'offrir aux compositeurs et aux musiciens une palette d'outils et des réponses pertinentes à leurs attentes en abordant les grandes facettes de l'orchestration et de la composition.
Il ne sera évidemment pas possible de maîtriser ces disciplines (comme la composition musicale) en deux week-ends, mais l'idée est de donner des pistes de réflexions et de recherches qui soient le plus adaptées pour chacun, en fonction de ses moyens et de ses besoins. Un suivi et des propositions plus approfondies seront proposées lors de la deuxième rencontre. Sous forme de master-class, les intervenants s'efforceront d'adapter les modules aux niveaux des différents stagiaires.

## Intervenants

**Fabien Robbe - Loïc Le Cotillec - Ludwig Betin**

## Contenu

- **Les différents moyens de composition**
- **L'instrumentation et l'orchestration**
- **Les principaux paramètres de structures et de thématiques** : ossature, mélodie, polyphonie, harmonie, mesure, rythme et tempo, variations
- **Les variations dans l'orchestration** : les nuances sonores, la gestion de l'intensité et les aérations, les climats et les ambiances
- **La gestion de l'instrumentarium** : le mariage des timbres, l'intégration de la voix...
- **La gestion des talents** : en fonction du casting pour faire au mieux avec les instruments dont on dispose, les compétences des musiciens.

## Rappel du parcours Musique

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnu « Moniteur Kendalc'h spécialisation musique », il convient de suivre les formations suivantes :

- MOOC (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- Musique #1 - Orchestration et gestion de l'instrumentarium - 2 et 3 février 2019 + 23 et 24 mars 2019
- Musique #2 - Musique traditionnelle de Bretagne - 11 et 12 janvier 2020
- Musique #3 - Musique dans le spectacle - 1 et 22 mars 2020
- Examen : 28 mars 2020

# Danse trad' #1

## CONTEXTUALISATION

**2 ET 3 FÉVRIER 2019**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

TOUT PUBLIC

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2018

## Objectifs

Il s'agit de permettre aux stagiaires de mieux comprendre la danse traditionnelle mais aussi les éléments qui l'environnent. C'est une étape indispensable à toute démarche de transmission. Les stagiaires pourront également acquérir des éléments de terminologie utiles à une lecture globale de notre matière. C'est aussi l'occasion de prendre le temps de donner les clefs de lecture des fiches de danse éditées par Kendalc'h, cœur du projet Heritaj.

## Intervenants

**Michel Guillerme - Yves Leblanc - Yvette Peaudecerf - Mathieu Lamour - Jonathan Le Guennec - Fabrice Lothodé - Gilles Le Goff - André Arhuero**

## Contenu

- **Situer la danse dans son environnement :** appellation, situation géographique et historique, occasions de danse
- **Histoire de la danse en Bretagne :** généalogie, origine et familles de danse, panorama de la Renaissance à aujourd'hui
- **Informateurs et témoignages :** le collectage (méthodologie, analyse de vidéo, approche critique, personnes-ressource, grands collecteurs…) et retours d'expérience
- **Formes de la danse en Bretagne** : panorama et origine des diverses formes de danse, évolutions de celles-ci, terminologie des figures...
- **Terminologie technique :** lexique autour des façons de décrire les appuis, les positions de bras...
- **Notions de rythme et écriture de la danse :** les éléments essentiels pour comprendre le rythme et déchiffrer une formule d'appui
- **Esprit :** style, danse communautaire, influence du costume sur la danse
- **Accompagnement musical :** panorama des instruments, complicité musiciens/danseurs, caractéristiques d'une musique porteuse de la danse pour bien choisir son accompagnement
- **Centres de ressource et bibliographie :** Dastum, Kendalc'h, Cinémathèque de Bretagne, le Carton Voyageur…

## Rappel du parcours Danse trad'

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnu « Moniteur Kendalc'h spécialisation danse traditionnelle », il convient de suivre les formations suivantes :

- MOOC (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- Danse trad' #1 - Contextualisations - 2 et 3 février 2019
- Danse trad' #2 - Pédagogie et transmission - 23 et 24 mars 2019
- Danse trad' #3 - Tro'dañs - 11 et 12 janvier 2020
- Examen : 28 mars 2020

# Danse trad' #2

## PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION

**23 ET 24 MARS 2019**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUT PUBLIC

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2018

## Objectifs

Le moniteur de danse tradtionnelle peut utiliser diverses méthodes pour enseigner : traditionnelle ou moderne, directe ou indirecte, formelle ou informelle, autoritaire ou démocratique... A travers l'expérience et des exemples proposés par des « transmetteurs » de la danse bretonne, les participants pourront nourrir leur réflexion et construire leur propre méthode d'enseignement de la danse traditionnelle, méthode propre à leur personnalité mais aussi adaptée au public-cible (ateliers danse, préparation du Tradi'deiz, initiation pour les touristes…).

## Intervenants

**Alban de la Blanchardière - Gaèle Herbert - Yves Leblanc - Soizic Punelle - Yvette Peaudecerf - Ronan Autret - André Arhuero - Yann Dour - Anne Kerhoas**

## Contenu

- **La pédagogie** : à partir de mises en situation, les stagiaires se familiariseront avec les grands principes de la pédagogie.
- **La mise en disposition des corps :** son fonctionnement, le rapport à la danse traditionnelle, phénomènes de détente et crispation
- **Adaptation de la pédagogie à la danse traditionnelle :** transmission des éléments essentiels de la danse (technique, style, esprit communautaire)

- **Partage d'expériences :** à partir de leurs longs parcours d'animateurs, plusieurs moniteurs aguerris animeront des séances qui permettront analyse collective et partage de méthodologie.
- **Conseils pratiques autour d'un cours :** préparer (objectifs, gestion du temps, approche culturelle…), animer (échauffements, mises en route, exercices ludiques, intégration du chant, travail avec les musiciens…) et ajuster son cours (défaillances techniques, forte disparité de niveaux, gestion des « fortes » personnalités…)
- **Préparation des mises en situation et tutorat :** à l'issue de ce week-en de formation, chaque stagiaire sera accompagné par un des formateurs, au sein de son groupe ou sur un groupe de son choix, pour lui apporter une analyse de sa pratique lors d'une séance menée sur son public habituel.
- **Séance pratique décentralisée – date à définir collectivement :** chaque stagiaire prépare et anime individuellement une séance de danse. L'analyse de la séance, menée par les formateurs, permet d'apporter des éléments théoriques de méthodologie de projet, de choix pédagogiques... Il est également fait une large part au partage d'expérience des autres stagiaires.

# Spectacle #1

## LA RUE ET LE DÉFILÉ

**23 ET 24 MARS 2019**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

CHAQUE CERCLE EST AU MOINS REPRÉSENTÉ PAR DEUX PERSONNES (CHORÉGRAPHE ET/OU MUSICIEN ET/OU ENCADRANT ET/OU DANSEUR)

30 PARTICIPANTS MAXIMUM

135 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2018

## Objectifs

Depuis plusieurs années, une réelle dynamique s'est créée pour que le spectacle débute dans la rue… La collaboration avec Le Fourneau, l'épreuve du défilé mise en place dans le cadre de la Saint-Loup 2017, les initiatives de certains festivals (Kemper en fête), nous incitent à poursuivre dans cette voie et à proposer à l'ensemble de nos groupes un week-end de formation autour du défilé. C'est un temps fort, une vitrine qui impacte un public considérable, bien supérieur à celui qui assiste aux spectacles sur scène. Il nous faut donner un maximum de clefs pour que les déambulations soient créatives et que les danseurs domptent les contraintes de la rue pour en faire de vrais atouts.

## Intervenants

- **Michèle Bosseur :** co-fondatrice du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et directrice jusqu'en janvier 2018
- **Martine Rateau :** metteuse en espace pour le théâtre de rue
- **Thierry Lorent :** comédien, pédagogue et directeur de compagnie
- **Ronan Le Tutour :** régisseur spécialiste de l'espace public

## Contenu

- **L'histoire** : le choix de la danse, son message et son sens
- **La scénographie et les matières** : adaptation à la déambulation, prendre conscience que la « ville » est plus forte que nous, la danse (l'attitude, le rythme, la maîtrise de l'espace et de l'énergie), la musique (son intégration à la proposition), le rapport à la théâtralité et au texte, le choix des costumes et accessoires
- **Le rapport au public** : l'attitude en représentation, l'adresse, le texte de présentation
- **La technique** : la fiche technique, la notion de repérage, la musique et le son

## Rappel du parcours Spectacle

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnu « Moniteur Kendalc'h spécialisation spectacle », il convient de suivre les formations suivantes :

- **MOOC** (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- **Spectacle #1 - La rue et le défilé** - 23 et 24 mars 2019
- **Spectacle #2 - Chorégraphie** - 25 et 26 janvier 2020
- **Spectacle #3 - Techniques de scène** - 30 et 31 janvier 2021
- Examen : 27 mars 2021

# Jeunesse #1

## PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT

**23 ET 24 MARS 2019**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUT PUBLIC

30 PARTICIPANTS MAXIMUM

135 € - 90 € POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2018

## Objectifs

On a parfois tendance à croire qu'encadrer des enfants consiste simplement à leur plaquer une copie d'un cours pour les adultes. Et si ça ne marche pas, c'est bien sûr parce qu'ils ne sont pas bons. Un peu simple, my dear ! Pour enseigner aux enfants, il faut les connaître ! Ils n'ont pas les mêmes perceptions que les nôtres, la même vision du monde, le même sens de l'affectif. L'ignorer, c'est risquer de grosses désillusions ! C'est pourquoi un module sur la connaissance, la psychologie de l'enfant et la façon de lui enseigner la danse est essentiel pour toute personne postulant à leur encadrement.

## Intervenants

- **Nathalie Bonneton-Botté :** maître de conférence en psychologie à l'ESPE de Bretagne
- **CEMEA** : centre d'entraînement aux méthodes de l'éducation active
- **Maya Cristien** : relaxologue, sophrologue
- **Alice Cordier** : professeur des écoles
- **Membres de la CEAK**

## Contenu

- **L'enfant de 5 à 12 ans** : un enfant, ce n'est pas un adulte en réduction. Il a d'autres façons d'appréhender le réel, de sentir les choses. Le méconnaître peut amener bien des désenchantements. Ce module propose donc de traiter du relationnel, de l'affectif, de l'autorité, de développement intellectuel et des aspects moteurs.
- **Les adolescents** : c'est une période d'insécurité, parfois de mal-être, mais aussi des moments d'enthousiasme, de créativité et d'idéalisation. Comment gérer ces passages, les problèmes « claniques », le décrochage...
- **Comment enseigner la danse ?** : on ne peut pas dupliquer l'enseignement à destination des adultes pour les enfants. Il y a des erreurs à ne pas commettre. Comment stimuler l'intérêt de vos jeunes danseurs, rendre attractifs vos cours, créer une ambiance de confiance ? L'intervenante qui a mené un travail sur plusieurs écoles se propose de dialoguer avec les stagiaires sur ces problématiques.
- **Enseigner la danse traditionnelle bretonne :** en s'appuyant sur l'intervention d'Alice Cordier, nous essaierons de voir comment enseigner les danses bretonnes aux enfants de nos groupes, mais aussi de replacer cet apprentissage dans le cadre plus vaste de la culture bretonne.
- **Observation et critique d'un cours :** trois façons d'enseigner à un groupe d'enfants seront proposées aux stagiaires qui observeront, prendront des notes puis exprimeront ce qu'ils ont pensé de ces façons d'appréhender les modes de transmission proposés.

# formation continue

APPROFONDISSEMENTS

Il s'agit ici de formations courtes (une journée) à l'attention de publics spécifiques et dont le contenu change d'une année à l'autre pour permettre aux personnes intéressées d'y prendre part chaque année. Pas de prérequis, pas de validation par examen.

## Pour tous, chaque année, le stage à la carte :

- Parcours costumes
- Parcours danse traditionnelle
- Parcours arts populaires (samedi), regards d'ailleurs (dimanche) *(à partir de 2019)*

## Pour les groupes championnat, chaque année :

- Journées d'étude des nouvelles danses
- Journée recyclage
- Collège des jurés traditionnels
- Initiation au rôle de juré

## Pour les passionnés du costume, chaque année :

- Une étude transversale et approfondie (tous les ans en septembre)
- Epoque et style (tous les ans en mars)

## Pour les encadrants enfants, en alternance sur trois années :

- Journée thématique (2019)
- Journée terroir (2020)
- Journée Pikett' (2021)

## Pour les ados, en alternance sur trois années :

- Gouest junior (2018)
- Spectacle (2019)
- Tro'Dañs (2020)

# Avant-deux du Coglais

## JOURNÉE D'ÉTUDE DANSE CONCOURS

### DIM. 7 OCTOBRE 2018

DE 9H30 À 17H

SALLE POLYVALENTE - RUE DES MARONNIERS - SAINT-GERMAIN-EN-COGLÈS (35)

GROUPES CLASSÉS DE KENDALC'H (2 COUPLES POUR LES GROUPES DONT LA DANSE EST AU CONCOURS EN 2018 À SAVOIR : 2E ET EXCELLENCE, 1 COUPLE POUR TOUS LES AUTRES GROUPES) ET MONITEURS DIPLÔMÉS DE KENDALC'H

120 PARTICIPANTS MAXIMUM

25 €

AVANT LE 21 SEPTEMBRE 2018

FICHE DE DANSE - FICHE COSTUME ET CD

*Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de son environnement. Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer sa transmission (technique - style - environnement culturel). Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun puisqu'elle peut intégrer un jour celui des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage.*

## Éléments historiques et présentation de la zone de danse

Le Coglais est un pays bien à part, le plus souvent à l'écart des nouveautés, celles-ci passant plus au sud, le long de l'axe Vitré-Rennes. En parler local, les habitants prononcent coglais « coïlle ». A l'est se trouve le pays de Bazouges et au sud-est le pays d'Ercé. Le Coglais sera donc présenté aux stagiaires comme entité propre mais aussi en comparaison avec ses deux pays voisins.

*par Hervé Lambrecht*

## Présentation de la danse

Dans la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle, on danse dans le Coglais les cinq figures de l'ancien quadrille français : pantalon, été, poule, pastourelle et galop. Les figures sont enchaînées, entrecoupées par les ordres du violoneux « Traversez », « Balancez », « Chaîne des dames »… se terminant par un « Embrassez vos dames ! ». Le pas enseigné ici est celui décrit par Armand Dagnet et que l'on voit toujours aujourd'hui, tout comme la manière de danser, mais du quadrille initial ne subsiste actuellement que la deuxième figure « l'été » connue des danseurs sous le nom d' « avant-deux ».

*par Jeanne et Jean-Luc Dubois*

## Accompagnement musical

A la fin du XIX$^{e}$ siècle, c'est uniquement le violon qui accompagne la danse. A défaut de violon, on dansait sur des syllabes du genre « tra-deri-de-ra-tra-dera-lallère » chantées par un « noteur ». Puis est apparu l'accordéon diatonique qui prit le nom de « bouèze » (boîte) en raison de sa forme particulière. L'harmonica a aussi souvent été utilisé. Enfin, le jâze (accordéon diatonique + batterie) a été à la mode dans les années 1930.

*par Jean-Luc Dubois, Hervé Lambrecht et Olivier Mocé*

## Costumes

La coiffe étant l'élément distinctif et emblématique de tout costume breton féminin, dans le bassin rennais, deux versions vont vivre une existence parallèle (l'une ne supplantant jamais l'autre). Venant de la première moitié du XIXe siècle, la catiole continue son évolution, jusqu'à ne plus devenir qu'un joli petit papillon (appellation reconnue), et devenant ainsi la plus petite coiffe de Bretagne.

*par Michel Guillerme*

# Suite Aven
## mode Clohars-Carnoët

### JOURNÉE D'ÉTUDE DANSE CONCOURS

**Dim. 14 octobre 2018**

De 9h30 à 17h

Salle multifonction - 2 rue de beg ar roz - Locunolé (29)

Groupes classés de Kendalc'h (2 couples pour les groupes dont la danse est au concours en 2018 à savoir : 1e catégorie, 1 couple pour tous les autres groupes) et moniteurs diplômés de Kendalc'h

120 participants maximum

25 €

avant le 28 septembre 2018

fiche de danse - fiche costume et CD

*Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de son environnement. Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer sa transmission (technique - style - environnement culturel). Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun puisqu'elle peut intégrer un jour celui des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage.*

## Eléments historiques et présentation de la zone de danse

La gavotte d'honneur, suivie d'un bal à quatre et d'un bal à deux, retenue pour intégrer le répertoire commun 2019, est la suite de l'Aven telle qu'elle se dansait jusque dans les années 1960, notamment les jours de fêtes, dans la partie méridionale du terroir appelé « Pays Dañs a ruz » et plus particulièrement, dans l'extrême sud-est, sur la commune de Clohars-Carnoët. Cette commune du Finistère, est notamment reconnue pour son patrimoine religieux, sa vocation maritime et sa production cidricole.

*par Nicolas Chaput*

## Présentation de la danse

La suite à deux termes (gavotte et bal) est attestée depuis le XIX$^{e}$ siècle. Sa singularité tient essentiellement à l'originalité de la gavotte, caractérisée par sa formule d'appuis et par la tenue des danseurs, mais également et surtout par la sobriété du dessin gestuel et le style tout à fait particulier de cette mode de Gavotte.

*par Evelyne et Gilles Le Meurlay*

## Accompagnement musical

En pays de l'Aven, l'accompagnement musical, riche et varié, à l'image des danses qu'on y pratique, pouvait revêtir différentes formes. Il se faisait le plus souvent à l'aide des instruments traditionnels utilisés depuis longtemps dans le pays, à savoir le biniou et la bombarde qui ont toujours été appréciés pour mener la danse. On rencontrait également d'autres instruments tels que l'accordéon. Plus ancien et moins répandu que l'accompagnement instrumental, l'accompagnement vocal reste néanmoins bien implanté, surtout dans cette partie orientale du pays étudié. Les stagiaires pourront retrouver ces trois formes d'accompagnement lors de la journée d'étude.

*par Franck Guyader, Nicolas Denis et Stéphane Dufleit, Manon Kerler et Lors Landat*

## Costumes

Les costumes traditionnels portés par l'homme et la femme de Clohars sont des costumes d'origine vannetaise qui se rattachent à la mode lorientaise. Le seul signe indéniable d'appartenance à la Cornouaille, dont la commune de Clohars-Carnoët fait partie, est le chapeau de l'homme qui s'apparente à ceux rencontrés dans tout le pays de l'Aven.

*par Evelyne et Gilles Le Meurlay*

# Stage à la carte

## À CHACUN SON PROGRAMME !

### 27 ET 28 OCTOBRE 2018

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT À LA CULTURE BRETONNE

160 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS
SAMEDI SEUL : 67 € - 45 € (ADHÉRENTS)
DIMANCHE SEUL : 37 € - 25 € (ADHÉRENTS)

AVANT LE 12 OCTOBRE 2018

SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES ABORDÉES

*L'originalité de ce stage réside dans le fait que chaque stagiaire compose son propre programme selon ses attentes et selon ses envies. A vous de panacher entre les différents modules proposés dans le cadre du parcours costumes et du parcours danse trad'. A partir de 2019, un nouveau parcours, en parallèle des deux autres, sera proposé autour des arts populaires et de regards extérieurs. Pour des questions d'organisation, toute personne qui souhaite venir à une seule journée sur les deux s'engage à rester toute la journée, repas inclus.*

*Le détail de ces différents modules est à découvrir dans les pages suivantes : parcours costumes, parcours danse trad' et parcours Kejaj.*

## Samedi 27 octobre

| | COSTUMES | DANSES TRAD' |
|---|---|---|
| 10h-12h30 | Rédiger au sujet de son costume | Gavotte pourlet |
| 14h-17h | Amidonnage des plastrons, cols et poignets | Gavottte d'honneur et bals de l'Aven à la mode de Clohars-Carnoët |
| 17h30-19h30 | Découverte d'une méthode et d'un terroir | Avant-deux du Coglais |

## Dimanche 28 octobre

| | COSTUMES | DANSES TRAD' |
|---|---|---|
| 9h30-10h45 | Les fronces | Laridenn mod Baod et en dro de Bignan |
| 11h-12h30 | | Rond Mitaod |
| 14h-17h | Connaître et choisir son tissu | Suite Treger |

# Parcours danse trad'

## TECHNIQUE, STYLE ET ESPRIT COMMUNAUTAIRE

**27 ET 28 OCTOBRE 2018**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT À LA CULTURE BRETONNE

120 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS
SAMEDI SEUL : 67€ - 45€ (ADHÉRENTS)
DIMANCHE SEUL : 37€ - 25€ (ADHÉRENTS)

AVANT LE 12 OCTOBRE 2018

DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES ABORDÉES

*Pour approfondir ses connaissances sur des danses représentatives de la variété des terroirs et familles de danses. Les nouvelles danses et celles qui changent de catégorie pour l'année à venir sont proposées dans le cadre de cette formation. Le stagiaire peut suivre l'ensemble de ces modules ou composer son programme (se reporter à la rubrique stage à la carte p. 29).*

## Gavotte Pourlet

La gavotte Pourlet appartient à cette grande famille des gavottes de Bretagne, qui toutes ont pour origine le Trihory. L'une des caractéristiques de cette danse est le « décrotté », que les deux hommes de la ronde à quatre effectuent à chaque finale, le but étant de se faire remarquer le plus possible.

*par Marie-Hélène Conan-Le Baron*

## Gavotte d'honneur et bals de l'Aven à la mode de Clohars-Carnoët

La suite de l'Aven se dansait sur un vaste terroir couvrant une grande partie de la Basse-Cornouaille. Etant donné l'étendue du pays, il est compréhensible que la danse n'ait pu garder partout la même uniformité. Chaque commune présentait en effet des variantes plus ou moins marquées. Ici, nous présentons la suite de l'Aven (gavotte suivie d'un bal à quatre et d'un bal à deux) telle qu'elle se dansait jusque dans les années 1960, notamment les jours de fêtes, dans la partie méridionale du terroir appelé « Pays Dañs a ruz » et plus particulièrement, dans l'extrême sud-est, sur la commune de Clohars-Carnoët.

*par Évelyne et Gilles Le Meurlay*

## Avant-deux du Coglais

Dans la seconde moitié du XIX[e] siècle, on danse dans le Coglais l'ancien quadrille français à cinq figures. Le pas enseigné est celui décrit par Armand Dagnet et que l'on voit toujours aujourd'hui, tout comme la manière de danser, mais du quadrille initial ne subsiste actuellement que la figure de « l'été » connue des danseurs sous le nom d'avant-deux.

*par Jeanne et Jean-Luc Dubois*

## Laridenn Mod Baod

Communément nommé « laridenn », il a été nommé « mod Baod » car Baud était le bourg central de cette zone.

*par Jean-Yves Joannic*

## Rond Mitaod

Le rond Mitaod fait partie d'un ensemble de danses qui se pratiquaient sur tout le pays paludier, le pays métayer, la Brière et le pays Mitaod.

*par Annaëlle Mézac*

## Suite Treger

Elle est constituée de quatre parties dont la première, appelée dañs Tro ou dañs Plaen, se caractérise par son pas de branle et son déplacement en double front. Bals, passepied et jabadao viennent compléter la suite de danse.

*par Gaèle Herbert et Bertrand Thollas*

# Parcours costumes

## CONNAISSANCES THÉORIQUES ET PRATIQUES AUTOUR DU VÊTEMENT BRETON

**27 ET 28 OCTOBRE 2018**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - MÛR-DE-BRETAGNE

TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT AU COSTUME BRETON

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS
SAMEDI SEUL : 67€ - 45€ (ADHÉRENTS)
DIMANCHE SEUL : 37€ - 25€ (ADHÉRENTS)

AVANT LE 12 OCTOBRE 2018

DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES ABORDÉES

*Ce week-end dédié au vêtement breton, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre à tous ceux qui s'intéressent au costume de parfaire leurs connaissances. Le stagiaire a le choix de suivre l'ensemble de ces modules et ainsi s'inscrire dans un parcours de spécialisation autour du costume ou de composer son programme en ne choisissant que certains modules (dans ce cas se reporter à la rubrique stage à la carte page 31).*

## Rédiger au sujet de son costume

Les intervenants livrent ici des pistes aux stagiaires pour les aider à rédiger un « dossier » costume, en partageant leurs expériences de rédaction d'un dossier Des Modes Et Nous, d'une fiche Heritaj ou d'un dossier championnat.

*par Gilles Le Meurlay et Annie Raulo*

## Amidonnage des plastrons, cols et poignets de chemises

A la suite du stage de l'an dernier « Et les mecs alors ? », il s'agit ici de passer à la pratique après quelques rappels théoriques de la mode masculine. Il est demandé aux stagiaires d'apporter leur matériel : amidon préparé, chemise...

*par Bertrand Thollas*

## Découverte d'une méthode et d'un terroir

Présentation du costume de Mûr-de-Bretagne (période 1890-1920 essentiellement) mais aussi des possibilités offertes par le travail de recherche archivistique pour tenter de comprendre une évolution sur un temps long (modes, couleurs, tissus...)

*par Françoise et Robert Raulo*

## Les fronces

Véronique Simon présente la partie théorique sur les fronces à l'aide de documents et différents modèles. A l'évidence, les fronces sont présentes dans tous les terroirs. Anne-Marie Soubigou présentera la partie pratique. Les stagiaires sont invités à apporter leurs fils, aiguilles et tissus à froncer.

*par Anne-Marie Soubigou et Véronique Simon*

## Connaître et choisir son tissu

Connaître les matières et les matériaux, reconnaître les tissus, différencier tissus et matières, choisir un tissu... Tels sont les thèmes traités dans ce module qui pose également la question des solutions possibles pour pallier à la disparition de certains tissus courants autrefois.

*par Romuald Hervé*

# Gouest Junior

## ON RECOMMENCE !

**27 ET 28 OCTOBRE 2018**

DE 9H30 À 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

ADOS DES GROUPES KENDALC'H, 12-16 ANS

60 PARTICIPANTS MAXIMUM

60 €

AVANT LE 12 OCTOBRE 2018

*Après le succès du stage 2017 et du spectacle présenté à Dañs Excellañs, nous reprenons le cycle normal de la formation ados avec un stage à contenu plus généraliste. En 2019, le week-end sera à nouveau axé sur le spectacle, en vue du 70e anniversaire. Nota-bene : les ados ayant participé à Gouest en 2018, seront prioritaires pour la préparation du spectacle.*

## Bon Repos, un résumé d'histoire de Bretagne

Après un déplacement en car vers l'abbaye : présentation du site, de son environnement, des sites mégalithiques, des Rohan, du duché de Bretagne, du canal, du pont, des forges... Visite commentée de l'abbaye (avec tablette). Pique-nique puis course d'orientation dans l'enceinte de l'abbaye.

*par Robert Raulo et Estelle Salaün*

## Kendalc'h, c'est quoi ?

Pour faire quoi ? Pour qui ? Les intervenants proposent un rapide historique et une succinte présentation des activités de Kendalc'h avant de prendre le temps d'échanger sur la vie de groupe et les actions que Kendalc'h pourrait mettre en oeuvre à destination des jeunes.

*par Rozenn Le Roy et Mathieu Lamour*

## Chant à danser

Les jeunes stagiaires vont, pendant ce module, préparer la veillée du soir en travaillant un répertoire de quelques chants traditionnels.

*par Jonathan Le Guennec*

## Cartographie illustrée des danses et costumes de Bretagne

Cette séquence invite les stagiaires, en s'aidant de différents outils (vidéo, images de collectage, pratique de la danse...), à se promener dans les différents terroirs de Bretagne et à découvrir les grandes familles de danses et de modes vestimentaires.

*par Florence Lucas et Yves Leblanc*

## Musique et rythme

La musique bretonne se démarque sur de nombreux points des autres musiques du monde tout en restant perméable aux influences extérieures. Alors, parlons instruments, formules musicales, occasions de jouer. Et testons !

*par Mathieu Videlot*

## Histoire de la danse

De la Renaissance à 1900 : l'évolution de la danse en Bretagne. Des explications, bien sûr, mais de la pratique aussi ! Différents branles (double, simple, du Poitou...), contredanses, danses en couples de la fin XIXe et début du XXe (pas des patineurs, troïka, mazurka des sourires...).

*par Yves Leblanc*

# Journée recyclage

## RÉVISION DES DANSES DU CHAMPIONNAT

**DIM. 25 NOVEMBRE 2018**

DE 9H À 17H

SALLE DES FÊTES - RUE DE LA FONTAINE - 56500 MORÉAC

2 COUPLES DE DANSEURS MAXIMUM PAR GROUPE PARTICIPANT AU CHAMPIONNAT ET MONITEURS DE KENDALC'H

200 PARTICIPANTS MAXIMUM

25 €

AVANT LE 10 NOVEMBRE 2018

ACHAT POSSIBLE DES FICHES HERITAJ ET DES DVD DE DANSE

*Cette journée a pour but de réviser les danses du répertoire commun. Elle est destinée aux personnes qui connaissent déjà ces danses, notamment les responsables des groupes concours et les personnes ayant suivi le monitorat. Il s'agit bien là d'une révision et non d'un apprentissage des différentes danses qui seront présentées à Tradi'deiz, le 14 avril 2019. Cette révision est faite par les référents eux-mêmes. Pour ceux qui ne connaissent pas les danses du répertoire commun, le parcours « danse trad' » (cf. p.30) est un préalable indispensable à cette journée recyclage.*

| | Salle des fêtes - salle 1 | Le Parco - salle 1 | Le Parco - salle 2 |
|---|---|---|---|
| 9h30-10h10 | Partez-quatre-chaînez<br>*Michel Guillerme - 2e et Exc.* | | |
| 10h15-10h55 | Avant-deux-du-Coglais<br>*Jeanne et Jean-Luc Dubois - 2e et Exc.* | Laridenn mod Baod<br>*Jean-Yves Joannic - 4e et 3e* | Laridé de la côte mode Carnac<br>*Morvan Jégou - 1e* |
| 11h-11h40 | Suite Treger<br>*Gaèle Herbert et Bertrand Thollas - 2e et Excellence* | Ridée de Peillac<br>*Philippe Jégou - 4e et 3e* | Avant-deux de Ligné-Les Touches<br>*Michel Guillerme - 1e* |
| 11h45-12h25 | Ridée de Saint-Gildas<br>*Sunniva Lecaudey - 4e et Excellence* | Ridée de Guillac<br>*Gilles David - 1ère et 3e* | Suite de Châteauneuf<br>*Lénaïg Courtas-Le Meur - 2e* |
| 12h30-14h | *Apéritif - Tirage au sort des ordres de passage épreuves scéniques - Déjeuner au Faisan doré* | | |
| 14h20-15h | Koste 'r c'hoed<br>*Pierre Jézéquel - 3e et Excellence* | Rond Mitaod<br>*Annaëlle Mézac - 2e et 1e* | |
| 15h05-15h45 | Rond de Landeda<br>*Erwan Tanguy et Ronan Autret - 3e et Excellence* | Gavotte Pourlet<br>*Marie-Hélène Conan-Le Baron - 1e et 2e* | |
| 15h50-16h30 | Suite gavotte Kernevodez<br>*Gilles Le Goff - 3e et Excellence* | Gavotte d'honneur et bals de Clohars-Carnoët<br>*Evelyne et Gilles Le Meurlay - 1e* | |
| 16h35-17h15 | Avant-deux de long mode Châteaubriant<br>*David Bourdeau - 1e et Exc.* | | |

# Journée moniteurs enfants

## JOURNÉE THÉMATIQUE : TRAVAILLER ENSEMBLE

**SAM. 19 JANVIER 2019**

DE 9H30 À 17H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

MONITEURS DE GROUPES KENDALC'H

60 PARTICIPANTS MAXIMUM

25€

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2018

*Cette journée moniteurs enfants entend rassembler l'ensemble des animateurs des groupes enfants de Kendalc'h pour un temps d'échange, de formation et d'information. Tantôt autour de la famille Pikett'(2021), tantôt autour d'un terroir (2020), tantôt autour d'un thème (2019). Parce que la mutualisation et la collaboration ne peuvent qu'être source d'enrichissement tant pour les enfants que pour les moniteurs... « Travailler ensemble » est le thème retenu pour 2019.*

## Cap sur l'anniversaire de Kendalc'h

Les enfants au cœur du soixante-dixième anniversaire de Kendalc'h ? Que peut-on proposer pour mettre en avant nos groupes enfants ? Spectacle ? Défilé ? Il serait bon d'y réfléchir dès maintenant afin d'avoir le temps de s'y préparer.

*par les membres de la CEAK*

## Se regrouper pour travailler et s'enrichir

Pourquoi ne pas se regrouper afin de travailler avec un groupe assez conséquent ? Quelles contraintes ? Quels obstacles ? Et si l'on se jumelait ? Avec un autre groupe, de Bretagne ou d'ailleurs... Des pistes, peut-être, pour maintenir les petits groupes (qui peuvent devenir grands) et pour être plus attractifs pour nos queniaos...

*par les membres de la CEAK*

## Travailler avec un groupe hétérogène

Comment s'y prendre lorsque l'on a des tout-petits, des grands, des têtes en l'air, des agités... L'intervenante, conseillère pédagogique, passe en revue, à partir d'exemples concrets, ce qu'il faut faire... et ne pas faire !

*par Anaïg Blanchard*

# Formations Kanomp Breizh

*Ces trois formations sont proposées par la fédération Kanomp Breizh qui rassemble des chorales des cinq départements bretons. Ses objectifs :*

*- la promotion du chant choral breton*

*- l'organisation de festivals, concours, concerts, rassemblements et formations*

*- la mise en commun des moyens de formation et d'information pour les chorales adhérentes*

*- l'édition de musique sous toutes ses formes et sur tous supports*

**OCTOBRE 2018**

(SUIVANT LES FORMATIONS)

CHORISTES, CHEFS DE CHOEUR, CHEFS DE PUPITRE

## Kanañ e brezhoneg

Journée de formation vocale et linguistique pour tous les chanteurs. Au programme : au choix atelier technique vocale ou langue, puis découverte à quatre voix du chant fil rouge 2018, qui sera chanté au Breizh a Gan 2018 : *Al Lann* (poème d'Anjela Duval sur une musique de Jean-Yves Le Ven)
**6 octobre 2018 - collège Saint Joseph de Morlaix ou 13 octobre 2018 - Centre culturel Kendalc'h, 1 rue de Suède - Auray**
20€ la journée, 10€ pour les membres de Kanomp Breizh.

## Autres formations

- **Finale** : découverte du logiciel de notation musicale
- **Chef de choeur, chef de pupitre** : animation d'un groupe monophonique ou polyphonique et notions de technique vocale

Informations et inscriptions au 06 32 29 79 29 ou sur kanompbreizh@wanadoo.fr.

# Découverte du rôle de juré

## ÉVALUER LES SPECTACLES

**9-10 FÉVRIER 2019**

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 13H30

CENTRE CULTUREL KENDALC'H
1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - AURAY

ADHÉRENTS KENDALC'H

25 PARTICIPANTS MAXIMUM

25 € LA JOURNÉE DU SAMEDI
60 € LES DEUX JOURNÉES

AVANT LE 18 JANVIER 2019

*Cette formation « jurés scéniques » est proposée à toute personne qui s'intéresse à la chorégraphie et à la mise en scène ou qui prend une part active à l'écriture des spectacles de son groupe.*

Au cours de ce week-end seront abordées toutes les phases d'évaluation et de notation d'un spectacle en alliant théorie et pratique. Tous les paramètres du concours seront étudiés : le règlement et le rôle du juré, le référentiel et les attentes par catégorie, l'évaluation d'un spectacle, la notation et les commentaires. Le visionnage des prestations des groupes des années précédentes viendra nourrir des mises en situation. Ce stage a un double objectif :

- découvrir l'envers du décor des jurys (critères, délibérations, commentaires, choix des jurés...) : **formation le samedi de 10h à 17h.**
- se former pour intégrer le collège des jurés scéniques après avoir participé en qualité de juré stagiaire à un ou plusieurs concours : **formation du samedi 10h au dimanche 13h30.**

# événements

2018 - 2019

# Breiziloù

## UN BAL BRETON OUVERT À TOUS LES ENFANTS

*Comme chaque année, le festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes accueille des jeunes danseurs des cinq départements bretons pour une après-midi récréative. En janvier dernier, 400 enfants se sont prêtés au jeu de la caméra pour enregistrer une cinquantaine de danses, pour que d'autres enfants puissent facilement les apprendre à leur tour. A Breiziloù 2018 on fêtera donc la sortie du DVD Jibidi n°2 ! Trois heures de danse par les musiciens du DVD et un goûter offert par nos partenaires (Ker Cadelac et Breizh Cola).*

**20 octobre 2018**

De 14h30 à 17h30

Palais des congrès et de la culture de Loudéac

Petits et grands, danseurs ou pas...

2 € (goûter offert)

# Breizh a gan

## LE GRAND RENDEZ-VOUS DU CHANT CHORAL D'EXPRESSION BRETONNE

*Ce rassemblement majeur dans l'année chorale en Bretagne se déplace chaque année dans une ville différente de la région historique. Il est régulièrement l'occasion de mettre à l'honneur des compositeurs bretons en créant ou recréant leurs œuvres pour chœurs.*

*En première partie : Kanomp ar Vro Sant-Brieg, Kanerien Bro Goelo, Mouezh Paotred Breizh (champions de Bretagne 2018), ...*

*En deuxième partie : cantate « An Aval hag ar C'haliz » par l'Ensemble choral de Bretagne.*

**2 DÉCEMBRE 2018**

15 H

BASILIQUE DE QUINTIN

# Tradi'Deiz

## 1 500 DANSEURS EN CONCOURS TRADITIONNEL

*Première partie du Championnat national de danse bretonne, Tradi'Deiz est l'épreuve où sont évalués la technique, le style et l'esprit communautaire de la danse traditionnelle. Près de 1500 danseurs venant de plus de 50 groupes de toute la Bretagne et d'Île-de-France s'y retrouvent pour une journée de travail et de plaisir. Chaque groupe présente de 2 à 6 danses en fonction de sa catégorie avant de prendre part à la grande parade. Cette manifestation exceptionnelle permet d'offrir un très large panorama des terroirs de danse et des costumes, ainsi qu'une vaste palette des accompagnements traditionnels (musique et chant).*

**14 avril 2019**

De 9h à 21h

Palais des Arts et des Congrès - place Anne de Bretagne - Vannes

Gratuit - restauration sur place

# Championnat des chorales

## KANOMP BREIZH

### 2E ET 3E CATÉGORIES

**26 MAI 2019**

14H

ÉGLISE SAINT THOMAS - LANDERNEAU

### 1E CATÉGORIE

**JUILLET 2019**

14H

SALLE DU FAMILY - LANDERNEAU - FESTIVAL KANN AL LOAR

# Meliaj

## 4E, 3E, 2E ET 1E CATÉGORIES ENSEMBLE !

*Un vrai festival pour la danse scénique ! Dans un souci d'efficacité et pour essayer de toucher un public encore plus large, la confédération Kendalc'h a décidé de regrouper sur deux jours les concours chorégraphiques de toutes les catégories (sauf Excellence qui se retrouvent toujours à Dañs Excellañs). Ce rassemblement, à l'instar de ce qui se fait à Vannes pour Tradi'Deiz, permettra aussi aux groupes de se retrouver dans une ambiance festive et conviviale. Diverses animations gratuites dont un fest-noz seront organisés pour compléter l'animation du week-end.*

**1 ET 2 JUIN 2019**

DU SAMEDI 16H AU DIMANCHE 21H

PALAIS DES CONGRÈS ET DES EXPOSITIONS DE LA BAIE DE SAINT-BRIEUC - RUE PIERRE DE COUBERTIN - 22000 SAINT-BRIEUC

# Dañs Excellañs

## L'EXCELLENCE EN SCÈNE

*Dañs Excellañs est la partie chorégraphique du Championnat national de danse bretonne pour les ensembles de la catégorie « Excellence » de la Confédération Kendalc'h. Valoriser le patrimoine culturel de Bretagne par le biais de la scène, telle est l'une des vocations communes de la confédération de danse Kendalc'h et du Festival de Cornouaille. Dañs Excellañs est ainsi devenu le rendez-vous annuel des meilleurs groupes de danse bretonne du moment. A l'issue des délibérations, on connaîtra le classement définitif de la catégorie Excellence et la liste des groupes qui participeront à la finale du Championnat de la Saint-Loup pour espérer devenir Champion de Bretagne.*

**16 JUIN 2019**

14H

PARC DES EXPOSITIONS QUIMPER CORNOUAILLE

# Championnat de la Saint-Loup

## LA GRANDE FINALE

*Les meilleurs ensembles de la catégorie Excellence sont invités à participer à la finale du Championnat national de danse bretonne dans le cadre du festival de la Saint-Loup. Pour remporter le titre de Champion de Bretagne, les groupes s'affrontent tout le week-end lors de plusieurs épreuves chorégraphiques en extérieur. D'autres groupes de Kendalc'h participent aussi à ce festival, notamment lors du Challenge de la Dérobée (Trophée Jean-Pierre Ellien).*

**17 ET 18 AOÛT 2019**

DU SAMEDI 17H AU DIMANCHE 23H

PLACE DU VALLY - 22 200 GUINGAMP

# S'inscrire aux stages

Merci de vous inscrire auprès du secrétariat de la confédération Kendalc'h avant la date limite d'inscription figurant sur chaque descriptif de formation. Ceci dès que possible puisque le maintien de certaines formations est conditionné par un nombre minimum de stagiaires. Les organisateurs ne sont d'ailleurs pas tenus pour responsables des changements qui peuvent intervenir.

## RÈGLEMENT

Toute inscription n'est définitive qu'à réception de votre inscription (par mail ou courrier, précisant : nom, prénom, mail, téléphone et, le cas échéant, le groupe Kendalc'h auquel vous adhérez) accompagnée du règlement. **Toute inscription ne sera validée qu'à réception du règlement avant le début du stage.** Il vous est possible de régler votre formation :

Par chèque
À l'ordre de Confédération Kendalc'h

Par virement
RIB Kendalc'h : **15589 56930 00968044543 13**

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début du stage, ni aucun remboursement après le stage. Il est impératif de communiquer au secrétariat les adresses e-mail de chaque stagiaire afin qu'ils puissent recevoir l'ensemble des informations pratiques à l'approche du stage.

## TARIFS

Les tarifs comprennent les repas, et l'hébergement sur les week-ends de formation.

*Adhérents Kendalc'h*

- Formations d'une journée : 25 €
- Samedi du stage à la carte : 45 €
- Formations d'un week-end : 90 €
- Formations de deux week-ends : 180 €
- Week-end pour les ados : 60 €

*Non-adhérents*

*Tarifs adhérents x 1.5*

- Formations d'une journée : 37 €
- Samedi du stage à la carte : 67 €
- Formations d'un week-end : 135 €
- Formations de deux week-ends : 270 €

## CONTACT

## Adhérer à Kendalc'h ?

Associations ou individuels, tout passionné de culture bretonne trouvera un intérêt à adhérer à Kendalc'h : force de près de 15 000 sympathisants, réseau de plus de 150 personnes-ressources autour de la danse et du costume, accompagnement des groupes, offre de formation, informations régulières sur les activités de Kendalc'h et le patrimoine, défense des intérêts de la culture bretonne auprès des collectivités locales et partenaires institutionnels, l'accès aux ressources de la confédération (bibliothèque, vidéothèque, portail Heritaj...), promotion des groupes, diffusion de leurs informations, et pour les groupes participant au championnat, leur promotion auprès des fêtes et festivals de Bretagne, de l'hexagone et de l'étranger. Cotisations individuelles à partir de 40 € (membres bienfaiteurs), 80 € pour les individuels participant aux stages, groupes à partir de 150 €.


**Confédération Kendalc'h**

**1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray**

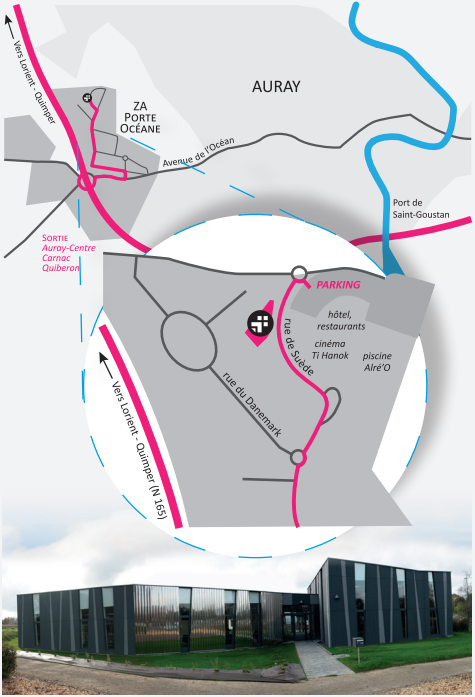
**02 97 58 10 50**

**confederation@kendalch.com**

**www.kendalch.bzh**


## Nous rendre visite ?

Kendalc'h vous accueille du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 dans ses locaux : permanence de l'association, salle d'activités (200 m² dédiés aux expositions, conférences, stages, résidences... disponible à la location), médiathèque bretonne (6 000 ouvrages, vidéothèque et borne Dastum).



# Confédération Kendalc'h

**1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray**
**02 97 58 10 50**
**confederation@kendalch.com**
**www.kendalch.bzh**

Association loi 1901 soutenue par le Conseil Régional de Bretagne

Rannvro BREIZH

Kendalc'h PENN AR BED · Kendalc'h MOR BIHAN · Kendalc'h BRO NAONED · Kendalc'h AODOU AN ARVOR · Kendalc'h ILE-DE-FRANCE