Kalendrier Kendalc'h 2019 2020

BRETAGNE

ÉVÉNEMENTS • CHAMPIONNAT • FORMATIONS • MONITORAT •
DANSE • COSTUME • MUSIQUE • JEUNESSE • ASSOCIATION

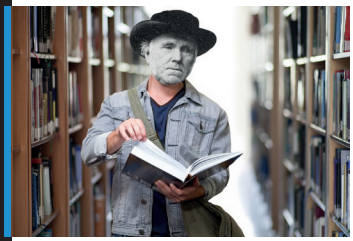
Avec 390 heures de formation et plus de 80 intervenants différents, cette saison 2019-2020 s'annonce assez exceptionnelle. Depuis 70 ans, Kendalc'h place la transmission au cœur de son projet culturel.

« La tradition, c'est la transmission du feu et non l'adoration des cendres. »

Gustav Mahler (1860-1911),
paraphrasant Thomas More (1478-1535)

La tradition, au contraire de la coutume ou de l'habitude, n'est pas figée, c'est bien là une notion vivante. Ne pas rester emprisonnés dans ses certitudes, ne pas lutter pour que rien ne change jamais, accepter les évolutions sans renier ses racines, défendre la Bretagne… Par son offre de formation et les événements organisés tout au long de l'année, Kendalc'h entend répondre à tous ces objectifs.
Dans le droit fil des innovations lancées en 2018 par la mise en place d'un nouveau plan de formation, nous avons le plaisir de vous présenter ici les propositions qui foisonnent dans les cinq départements bretons et en Île-de-France. La nouvelle architecture des formations Kendalc'h a, dès son lancement, largement trouvé son public puisqu'elle a su faire une place à chacun : adolescents, dirigeants de groupes, moniteurs de danse, couturiers, musiciens… Nous franchissons cette année une nouvelle étape puisque les formations des fédérations départementales et celles de la fédération de chant choral Kanomp Breizh intègrent ce document unique et s'ouvrent à tous.
Que chacun puisse, dans ces rendez-vous, participer au rayonnement de notre culture et vivre pleinement son désir de Bretagne !

Rozenn Le Roy,
présidente de Kendalc'h



Panorama des formations de la Confédération 4

socle commun 6

spécialisations 8

Danse trad' #3 10
Spectacle #2 12
Jeunesse #2, #3 14
Musique #2, #3 18
Vie associative #1 22

formation continue 24

Avant-deux de Saint-Aaron 26
Kas a-barzh mod Langedig 28
Autour du spectacle 30
Parcours costumes 32
Parcours danse trad' 34
Découverte du rôle de juré 37
Journée recyclage 38
Journée moniteurs enfants 40

fédérations 42

Autour du vêtement traditionnel 44
Autour de la danse traditionnelle 46
Autour du chant choral 49
Mais aussi... 52

événements 54

Breiziloù 55
Breizh a gan 56
Colloque Ti Douar Alré 57
OVNI 58
Tradi'Deiz 59
Meliaj 60
Spectacles dans les fédérations 61
Championnat des chorales 62
Dañs Excellañs 63
Des modes et nous + kids 64
Championnat de la Saint-Loup 65

S'inscrire aux stages 66

Panorama des formations de la confédération

Transmettre est un devoir, une nécessité...
Cette transmission passe par une offre de formation importante, pilier de notre projet culturel. Sans jamais renier les valeurs qui guident son action, Kendalc'h doit continuer d'être, partout en Bretagne, une référence en matière de transmission de notre culture et d'adaptation à une société en perpétuelle mutation.

A part la partie Championnat *(réservée aux groupes concours Kendalc'h)*, nos formations sont **OUVERTES À TOUS LES PUBLICS, ADHÉRENTS ET NON-ADHÉRENTS À KENDALC'H**
Animateurs de centres de loisirs • Professeurs des écoles • Chorégraphes • Musiciens • Danseurs • Animateurs de groupes loisirs • Moniteurs de groupes enfants • Compositeurs • Chanteurs • Présidents • Secrétaires • Trésoriers • Administrateurs • Bénévoles en charge de la communication • Responsables costumes • Couturiers • Metteurs en scène • Curieux • Passionnés de culture...

FORMATION CONTINUE

CHAMPIONNAT
- **Journées d'étude**
- **Journée recyclage**
- **Découverte du rôle de juré**

ADOS
- **Autour du spectacle** - 2019
- **Tro'Dañs** - 2020
- **Gouest Junior** - 2021

ENCADRANTS ENFANTS
- **Journée terroir** - 2020
- **Journée Pikett'** - 2021
- **Journée thématique** - 2022

TOUS
- **Parcours costumes**
- **Parcours danse traditionnelle**

FORMATION INITIALE, POTENTIELLEMENT DIPLÔMANTE

SOCLE COMMUN

À partir de 2020, les formations du socle commun, sous forme de MOOC, seront **GRATUITES** et ouvertes à tous, que vous souhaitiez obtenir un diplôme ou que ce soit simplement pour votre culture générale. Afin d'obtenir le diplôme de moniteur de Kendalc'h, il faudra avoir validé :

- le socle commun par un examen sur table qui aura lieu tous les ans
- l'une des spécialisations ci-contre, au choix

SPÉCIALISATIONS

DANSE TRAD'

- **TRO'DAÑS** - 11 et 12 janvier 2020 - Auray
- **CONTEXTUALISATION** - 2022
- **PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION** - 2022

MUSIQUE

- **MUSIQUE TRADITIONNELLE** - 11 et 12 janvier 2020 - Auray
- **MUSIQUE DANS LE SPECTACLE** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr
- **ORCHESTRATION ET GESTION DE L'INSTRUMENTARIUM** - 2022

JEUNESSE

- **RÉPERTOIRE** - 25 et 26 janvier 2020 - Auray
- **SPECTACLE POUR ENFANTS** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr
- **PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT** - 2022

SPECTACLE

- **CHORÉGRAPHIE** - 25 et 26 janvier 2020 - Auray
- **TECHNIQUES DE SCÈNE** - 30 et 31 janvier 2021 - Auray
- **LA RUE ET LE DÉFILÉ** - 2022

COSTUME

- **PANORAMA DES COSTUMES** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr
- **COLLECTAGE, ANALYSE...** - 30 et 31 janvier 2021 - Auray
- **VALORISATION ET GESTION...** - 20 et 21 mars 2021 - Mûr

VIE ASSO

- **MANAGEMENT ET ANIMATION** - 21 et 22 mars 2020 - Mûr
- **GESTION ET LÉGISLATION** - 30 et 31 janvier 2021 - Auray
- **COMMUNICATION** - 20 et 21 mars 2021 - Mûr

EVALUATION LE 28 MARS 2020 À AURAY

EVALUATION LE 27 MARS 2021 À AURAY

les premiers moocs disponibles fin 2019

gratuit

socle commun

LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE BRETONNE

Qu'est-ce qu'un MOOC ?

Acronyme de l'anglais Massive Open Online Course, il s'agit de cours en ligne ouverts et massifs. Formation dispensée sur Internet et accessible à tous, ce type de cours offre en outre pour chacun la possibilité d'évaluer ses connaissances.

Pourquoi des MOOC à Kendalc'h ?

La mise en place de ces MOOC a pour but de donner une formation solide autour des « fondamentaux ». Ce socle commun autour de notre culture doit être partagé par tous : du président au danseur, en passant par le chorégraphe, le musicien ou le gestionnaire du vestiaire du groupe. C'est ce qui nous rassemble et donne sens à notre action. Chacun utilise cet outil à son rythme et selon ses compétences. Vous êtes bretonnant… Il n'est peut-être pas utile de vous concentrer sur les MOOC autour de la langue bretonne mais de consacrer davantage de temps au costume ou à la géographie bretonne. Le stagiaire est entièrement libre dans la gestion de sa formation… Seul l'examen final permet de valider ou non ce parcours et les connaissances qui lui sont associées. De plus, la dématérialisation de ces formations nous permet de vous les proposer **gratuitement** !

Un MOOC-type

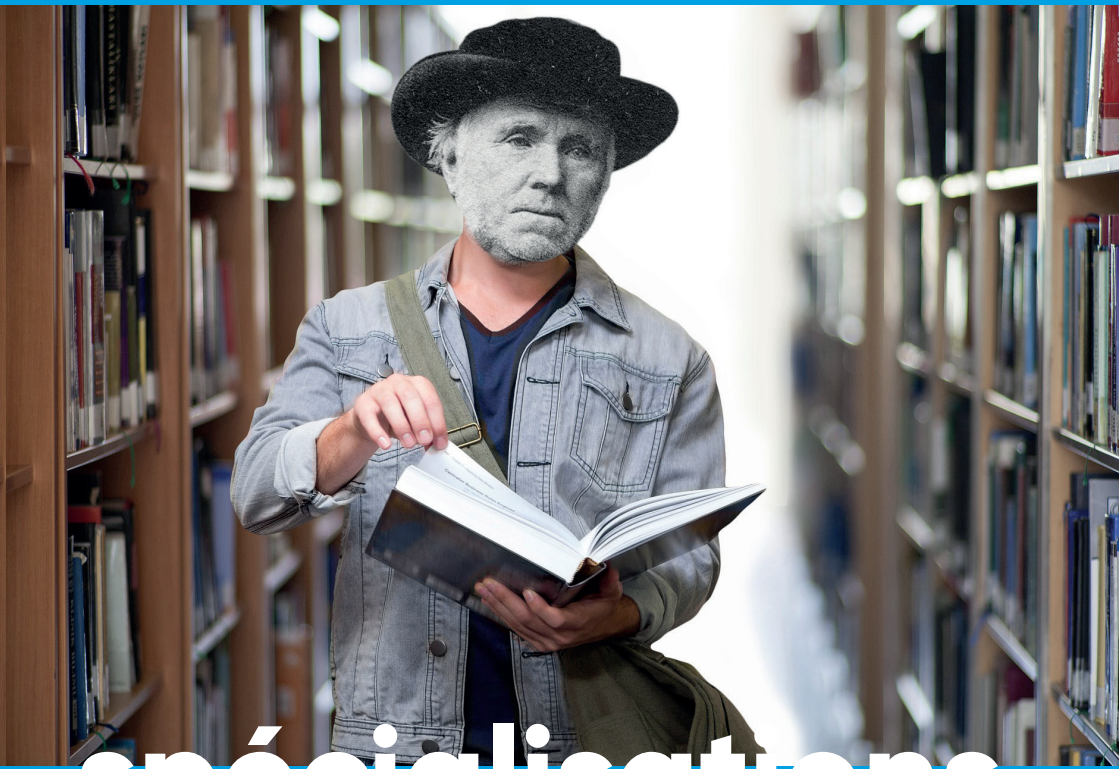
- Parcours des chapitres
- Des intervenants en vidéo
- Des animations infographiques
- Des écrits
- Des liens et ressources
- Des questionnaires d'auto-évaluation

Les thèmes traités

- Histoire de Bretagne
- Géographie de la Bretagne
- Identité bretonne
- Histoire de la pratique de la danse et de la musique traditionnelles
- Kendalc'h de 1950 à aujourd'hui
- Langues de Bretagne
- Art et patrimoine populaires
- Patrimoine bâti
- Costumes
- Patrimoine culturel immatériel
- Panorama des terroirs de Bretagne

Un exemple à la loupe : l'histoire de Bretagne

Un thème comprend plusieurs MOOC, c'est le cas par exemple pour l'histoire de la Bretagne qui se décomposera en plusieurs chapitres : la préhistoire et les Celtes, l'Armorique romaine, l'arrivée des Bretons, le Duché de Bretagne, la Bretagne dans la France jusque 1789, la Révolution et Empire, le XIX^{e} et le XX^{e} siècles.



spécialisations

À CHACUN
SON PARCOURS

Il s'agit ici de six parcours s'articulant, pour chacun d'eux, autour de trois thématiques. Par exemple, pour obtenir une certification costumes, il est nécessaire d'avoir validé le socle commun (MOOC) et le parcours costumes (dans ses trois thématiques). Pour autant il est tout à fait possible de suivre tout ou partie de ce parcours sans avoir ni l'ambition ni l'envie de passer l'examen et d'obtenir une certification. Chaque thématique est traitée sur un ou deux week-ends, un parcours s'étale donc entre trois et six week-ends répartis sur deux années. Les contenus de ces formations sont pérennes.

Costume

- Panorama des costumes de Bretagne
- Collectage, analyse et reconstitution
- Valorisation et gestion d'un vestiaire

Danse traditionnelle

- Contextualisations (écriture de la danse, analyse de collectage, histoire de la danse…)
- Pédagogie de l'enseignement et transmission de la danse traditionnelle
- Répertoire (Tro'Dañs)

Spectacle

- La rue et le défilé
- Chorégraphie et mise en scène
- Techniques de scène

Vie associative

- Management et animation
- Gestion et législation
- Communication

Jeunesse

- Psychologie de l'enfant et pédagogie
- Répertoire
- Spectacle pour et avec les enfants

Musique

- Orchestration et gestion de l'instrumentarium
- Musique traditionnelle de Bretagne
- Musique dans le spectacle

Danse trad' #3

TRO'DAÑS

11 ET 12 JANVIER 2020

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

TOUT PUBLIC

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

Ce panorama dansé des terroirs de Bretagne s'adresse à tout public désireux d'en approcher les diversités. Trodañs est aussi une composante de la spécialisation danses pour l'obtention du monitorat. Les personnes-ressources présenteront leur terroir sous forme de mini-conférences dansées : notion de style, démonstrations, projections et mises en pratique afin de mieux appréhender la connaissance des terroirs et des composantes de notre patrimoine culturel.

Intervenants

- Hervé Le Gall et David Bourdeau (fil rouge),
- Morvan Jégou et Jean-Yves Joannic (Vannetais)
- Ghislaine Fur et Isabelle Quintin (Cornouaille)
- Annaëlle Mézac et David Bourdeau (Nantais)
- Cédric Leblanc et Pierrick Cordonnier (Rennais)
- Christian Lucas et Michel Guillerme (Penthièvre)
- Ronan Autret (Léon) et Gaèle Herbert (Trégor)

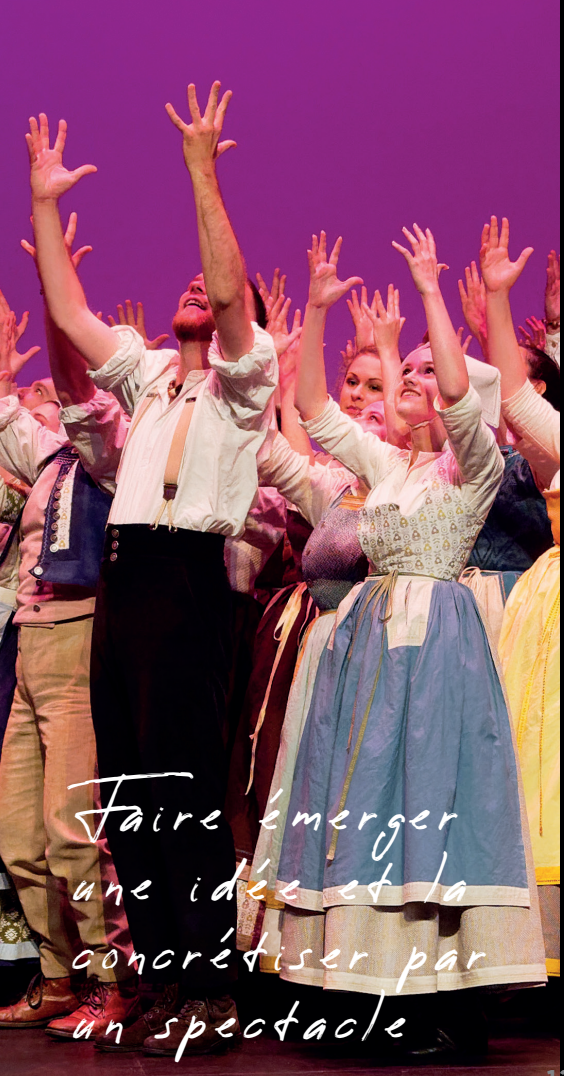
Contenu

Situation générale des terroirs, grandes familles de danses, accompagnements musicaux et vocaux, éléments techniques et de styles, références et éléments de bibliographie. Tout au long du week-end, deux animateurs accompagneront les stagiaires pour appréhender la multiplicité des terroirs : limites, similitudes des danses, influences, oppositions…

Rappel du parcours Danse trad'

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnus « Moniteurs Kendalc'h spécialisation danse traditionnelle », il convient de suivre les formations suivantes :

- MOOC (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- Danse trad' #2 - Pédagogie et transmission - 23 et 24 mars 2019
- Danse trad' #3 - Tro'dañs - 11 et 12 janvier 2020
- Danse trad' #1 - Contextualisations - en 2022 si vous n'y étiez pas en 2019
- Examen : 28 mars 2020



Spectacle #2

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

25 ET 26 JANVIER 2020

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

CHAQUE CERCLE EST AU MOINS REPRÉSENTÉ PAR DEUX PERSONNES (CHORÉGRAPHE ET/OU MUSICIEN ET/OU ENCADRANT ET/OU DANSEUR)

30 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

Dans le cadre de cette spécialisation dédiée au spectacle et à la mise en scène, la confédération Kendalc'h, en partenariat avec Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant), propose un regard croisé entre deux compétences unanimement reconnues, l'une imprégnée par la matière bretonne et autodidacte, l'autre intéressée par les pratiques de danse populaire et de formation contemporaine. A n'en pas douter, les propos de l'une nourriront ceux de l'autre et éveilleront chez le stagiaire : curiosité, questionnement et débat.

Intervenants

- Gwenaël Le Viol, danseur, directeur artistique de l'ensemble Eostiged ar Stangala de Kerfeunteun, directeur artistique du spectacle interconfédéral Soñj, chorégraphe et metteur en espace (arts de rue), juré scénique, curieux et exigeant
- Maurice Courchay, directeur du département danse du Pont Supérieur, diplômé de Sup de Co Marseille, carrière internationale d'artiste chorégraphique aux côtés de John Neumeier puis de Maurice Béjart, travaux en lien avec le département sciences de l'éducation de l'université de Nantes, membre du comité des experts du HCERES

Contenu

- **Le processus de création chorégraphique :** bien connaître ses propres capacités (en tant que chorégraphe) et celles de ses danseurs, comment valoriser ses idées, convaincre et manager le groupe au travail ? Quelles sont les étapes de la création d'un spectacle, de l'inspiration jusqu'au travail en groupe ?
- **Travaux pratiques et mise en situation :** l'ensemble de la formation est ponctué de temps d'échange et de mises en situation afin que les stagiaires puissent se confronter aux différentes étapes du processus de création, de l'écriture à l'apprentissage. Les parcours des deux intervenants permettront également d'explorer les langages de la mise en scène et leur adaptation à la danse bretonne.

Rappel du parcours Spectacle

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnus « Moniteurs Kendalc'h spécialisation danse traditionnelle », il convient de suivre les formations suivantes :

- **MOOC** (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- **Spectacle #2 - Chorégraphie** - 25 et 26 janvier 2020
- **Spectacle #3 - Techniques de scène** - 30 et 31 janvier 2021
- **Spectacle #1 - La rue et le défilé** - en 2022 si vous n'y étiez pas en 2019
- Examen : 27 mars 2021

Jeunesse #2

RÉPERTOIRE DE DANSE POUR LES ENFANTS

25 ET 26 JANVIER 2020

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

TOUT PUBLIC

30 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

Pour enseigner la danse traditionnelle aux enfants, la duplication d'un cours pour les adultes n'est pas vraiment une bonne idée... Se mettre en rond, se laisser prendre la main, déterminer quel est son pied droit, enregistrer un pas de danse : pas toujours facile pour un petit loup qui s'aventure dans l'activité. Et pour un peu que maman lui ait forcé la main ! Il va donc falloir s'évader des méthodes classiques et adapter son enseignement à l'âge et au niveau des enfants. Ce stage va vous permettre d'appréhender plusieurs méthodes de travail dont vous pourrez éventuellement vous inspirer.

Intervenants

- Yves Leblanc
- Françoise Raulo
- Sandrine Janvresse
- Ghislaine Roptin
- Gaèle Herbert
- Chantal Le Borgne
- Florence Lucas

Contenu

- **Pour entrer en danse**

Yves Leblanc présentera des exercices (rythme, latéralisation, maîtrise du corps...) directement utilisables pour l'enseignement des danses. Les formes ludiques des séquences proposées vont gommer le côté rigoureux de l'apprentissage et faciliter les acquisitions des pas et des structures.

- **Transmettre les danses de son terroir**

Six intervenants vont proposer des danses adaptées aux enfants. Ils vous expliqueront leur façon de les enseigner vous donnant ainsi un éventail d'exemples dans lesquels vous pourrez trouver des éléments permettant de vous créer une méthode. Les terroirs proposés : Loudéac-Mené, pays de la Mée, Rennais, Trégor, Léon et Vannetais-gallo

Rappel du parcours Jeunesse

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnus « Moniteurs Kendalc'h spécialisation jeunesse », il convient de suivre les formations suivantes :

- MOOC (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- Jeunesse #2 - Répertoire de danse pour les enfants - 25 et 26 janvier 2020
- Jeunesse #3 - Spectacle par les enfants - 21 et 22 mars 2020
- Jeunesse #1 - Psychologie de l'enfant - en 2022 si vous n'y étiez pas en 2019
- Examen : 28 mars 2020

Jeunesse #3

SPECTACLE PAR LES ENFANTS

21 ET 22 MARS 2020

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUT PUBLIC

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

Créer un spectacle avec des enfants et le présenter sur scène doit amener les encadrants à se poser un certain nombre de questions : En ont-ils tous envie ? Doivent-ils être actifs ou passifs lors de son écriture ? Ont-ils la même vision de la scène que les adultes ? Comment gérer leur appréhension tout en les responsabilisant vis-à-vis du public ? Tout ne peut s'apprendre, mais il y a des essentiels à connaître. Le troisième stage de la formation a pour but de donner des outils aux encadrants et de permettre des échanges entre tous les participants afin que chacun puisse se construire une méthodologie, mais aussi se rendre compte que c'est un domaine où l'on ne peut jamais avoir de certitudes. Il faut aussi avoir à l'esprit, que si un cadre est bien défini, on peut beaucoup demander aux enfants. Ils sont capables, avec de la rigueur et du travail, de mettre en place un spectacle de grande qualité.

Intervenants

- Alice Cordier, coordinatrice en danse (Education nationale)
- Anaïg Blanchard, conseillère pédagogique en musique (Education nationale)
- Irène Perichou, professeure d'EPS avec association sportive danse et jurée à l'option danse au baccalauréat
- David Riopel, moniteur enfants
- Claude Iruretagoyena, directeur artistique (professionnel) dans des compagnies enfants au Pays basque

Contenu

- **Impliquer les enfants dans une création de spectacle :** comment motiver des enfants à préparer et à vivre un spectacle ? Quel rôle donner à chacun ? Les problèmes de relation et d'acceptation de l'autre.
- **Le chant dans le spectacle :** chanter selon l'âge, gérer les problèmes de rythme et de tonalité, chanter en dansant ou pour faire danser. Comment se préparer à chanter ?
- **Tenue du corps et comportement sur scène :** apprendre aux enfants à bien se tenir corporellement afin de transmettre leur plaisir et montrer leur implication dans le spectacle. Leur faire prendre conscience qu'il faut donner le meilleur de soi pour le public.
- **Tirer le meilleur parti de son groupe :** tous les cercles enfants n'ont pas d'effectif pléthorique et homogène. Comment exploiter au mieux toutes les potentialités d'un groupe hétérogène (voire à effectif réduit) pour présenter un spectacle attrayant et vivant ?
- **Mise en place d'un spectacle (création, planning, gestion de l'espace, costume, thème...) :** Pour ce module, Claude Iruretagoyena d'Ixtorio Mixtorio (Pays basque) viendra expliquer comment il a pensé cette création, le travail des enfants, la place des costumes, le fil conducteur du spectacle, l'implication des parents... Il ne s'agira pas d'un cours magistral mais bien d'un questionnement dont les réponses seront trouvées par les participants avec l'aide et les remarques de l'animateur.

Musique #2

MUSIQUE TRADITIONNELLE

11-12 JANVIER 2020

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

COMPOSITEURS, RESPONSABLES MUSIQUE ACTUELS OU EN DEVENIR

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

Cette formation s'adresse à tous ceux qui, le temps d'un week-end, désirent explorer ou clarifier leurs connaissances sur l'histoire de la musique dite « traditionnelle » en Bretagne en y abordant ses caractéristiques propres et ses diverses influences, car pour qu'une musique perdure, elle doit perpétuellement se nourrir et vivre avec son temps !

Intervenants

- Laurent Bigot
- Ludwig Bétin
- Régis Huiban

Contenu

- Histoire de la musique traditionnelle (essentiellement 19e et première moitié du 20e siècle) et de ses différentes vagues revivalistes (après-guerre).
- Panorama et cartographie des instruments pratiqués en Bretagne.
- Collectages et ressources
- La place prépondérante du chant
- La musique modale
- La gestion du phrasé, les notions de styles liés aux danses
- Musique traditionnelle et création

Rappel du parcours Musique

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnus « Moniteurs Kendalc'h spécialisation danse traditionnelle », il convient de suivre les formations suivantes :

- MOOC (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- Musique #2 - Musique traditionnelle de Bretagne - 11 et 12 janvier 2020
- Musique #3 - Musique dans le spectacle - 1 et 22 mars 2020
- Musique #1 - Orchestration et gestion de l'instrumentarium - en 2022 si vous n'y étiez pas en 2019
- Examen : 28 mars 2020

Musique #3

MUSIQUE DANS LE SPECTACLE

21 ET 22 MARS 2020

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

COMPOSITEURS, RESPONSABLES MUSIQUE ACTUELS OU EN DEVENIR

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

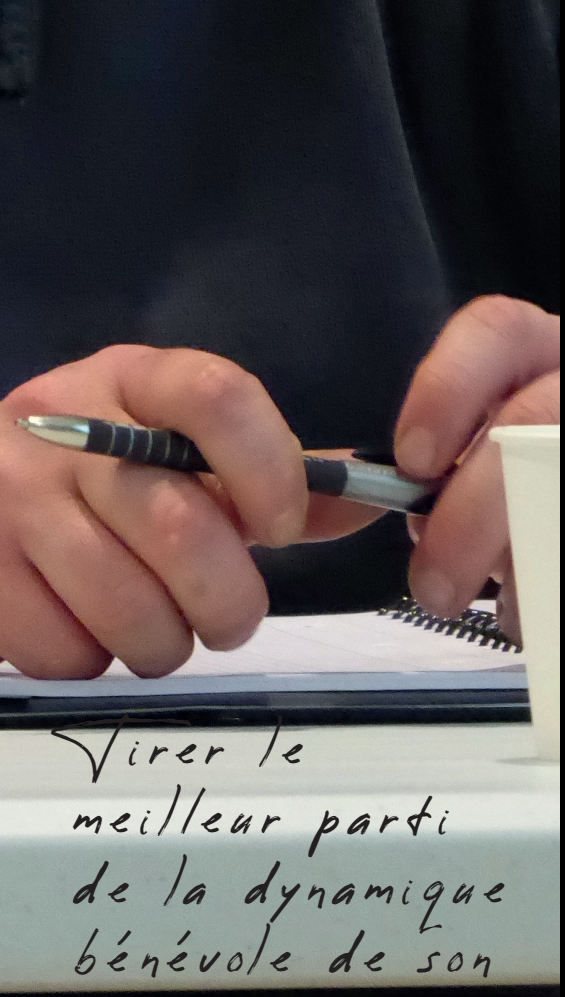
Ce week-end de formation s'inscrit dans la continuité de celui de 2019, pour aller plus loin sur l'intégration de la musique dans le spectacle et le rapport entre les différents acteurs (cependant, il n'est pas indispensable d'avoir participé à la précédente session). Le temps d'un week-end, on cherchera à trouver des éléments de cohérence qui feront sens sur l'ensemble d'un spectacle, et on abordera les différentes facettes et les différentes étapes de la création à la composition d'un projet en passant par le versant technique, chorégraphique, instrumental et humain. Sous forme de master-class, les intervenants s'efforceront d'adapter les modules aux niveaux des différents stagiaires. Le deuxième jour, un temps de travaux pratiques concrets et par petits groupes sera organisé.

Intervenants

- Stéphane Hardy
- Ludwig Bétin
- Philippe Guillo
- Etienne Chouzier

Contenu

- Le climat général, le fil rouge, la cohérence du propos
- Le dialogue metteur en scène/compositeur : le sens, les outils, les difficultés éventuelles…
- Des techniques d'écriture pour souligner des effets chorégraphiques
- La place des musiciens dans la mise en scène et leur rapport à la scène
- La gestion de la voix : chant, présentation…
- Le recours aux enregistrements
- Les éléments de base de la technique : rédaction d'une fiche technique, prise en compte des contraintes, panorama du matériel, dialogue régisseur/compositeur…
- Et la rue ? les contraintes, les atouts, le déplacement…



Vie associative #1

MANAGEMENT ET ANIMATION

21 ET 22 MARS 2020

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUT PUBLIC

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Objectifs

La Bénévole Attitude s'est imposée comme une richesse incontournable de la Bretagne. Les 300 associations que comptent les fédérations culturelles bretonnes sont autant de témoignages de cette dynamique qui permet à la fois développement de projets, accomplissement personnel et bien-vivre ensemble. Pour autant, gérer une association peut parfois s'avérer compliqué et fédérer ses membres sont des missions pour lesquelles des outils peuvent être utiles. C'est ce que propose ici Kendalc'h aux cadres dirigeants.

Intervenants

- **Louis-Julien de la Bouëre, formateur consultant et animateur de projets collaboratifs - Collectif Tiriad**
- **Manuel Ibanez, expert en prospective territoriale, facilitateur de démarches collaboratives Geostipa - Collectif Tiriad**

Contenu

- **Savoir conduire un projet :** se familiariser à des méthodes, définir un projet…
- **Développer les compétences en management :** manager des bénévoles, savoir impliquer différentes générations, gérer les situations difficiles…
- **Fédérer autour d'un projet :** impliquer ceux qui le portent, créer un esprit « corporate », trouver une place à chacun.

- **Mieux communiquer pour mieux me faire comprendre :** être à l'aise quand je parle, outils de gestion du quotidien, diffusion interne de l'information, conduite de réunion, outils participatifs…

Rappel du parcours Vie associative

Pour ceux qui souhaitent valider leur formation et être reconnus « Moniteurs Kendalc'h spécialisation vie associative », il convient de suivre les formations suivantes :

- MOOC (à distance et selon les besoins du stagiaire)
- Vie associative #1 - Management et animation - 21 et 22 mars 2020
- Vie associative #2 - Gestion et législation - 30 et 31 janvier 2021
- Vie associative #3 - Communication - 20 et 21 mars 2021
- Examen : 27 mars 2021

formation continue

APPROFONDISSEMENTS

Il s'agit ici de formations courtes (une journée) à l'attention de publics spécifiques et dont le contenu change d'une année à l'autre pour permettre aux personnes intéressées d'y prendre part chaque année. Pas de prérequis, pas de validation par examen.

Pour tous, chaque année, le stage à la carte :

- Parcours costumes
- Parcours danse traditionnelle

Pour les groupes championnat, chaque année :

- Journées d'étude des nouvelles danses
- Journée recyclage
- Collège des jurés traditionnels
- Initiation au rôle de juré

Pour les encadrants enfants, en alternance sur trois années :

- Journée terroir (2020)
- Journée Pikett' (2021)
- Journée thématique (2022)

Pour les ados, en alternance sur trois années :

- Gouest junior (2019)
- Spectacle (2020)
- Tro'Dañs (2021)

Avant-deux de Saint-Aaron

JOURNÉE D'ÉTUDE DANSE CONCOURS

DIM. 6 OCTOBRE 2019

DE 9H30 À 17H

SALLE DES FÊTES - PLACE DU 19 MARS 1962 - SAINT-ALBAN (22)

GROUPES CLASSÉS DE KENDALC'H (2 COUPLES POUR LES GROUPES DE 1E CATÉGORIE, 1 COUPLE POUR TOUS LES AUTRES GROUPES) ET MONITEURS DIPLÔMÉS DE KENDALC'H

120 PARTICIPANTS MAXIMUM

25€

AVANT LE 27 SEPTEMBRE 2019

FICHE DE DANSE - FICHE TERROIR ET CD

Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de son environnement. Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer sa transmission (technique - style - environnement culturel). Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun puisqu'elle peut intégrer un jour celui des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage.

Éléments historiques et présentation de la zone de danse

L'avant-deux à la mode de Saint-Aaron se dansait jusqu'à la dernière Guerre, lors des fêtes familiales et paroissiales et pendant tous les travaux de la vie rurale (foires, moissons, arrachage des pommes de terre, pileries de places, buées, rieux, etc).

par Christian Lucas

Costumes

Au début du 20e siècle, le costume de cérémonie des femmes de Saint-Aaron est celui porté dans les dix-neuf communes composant la partie nord-est du Penthièvre. La coiffe, dénommée « dallet » (dalet ou dalais), est issue des grandes coiffes de cérémonie de la moitié nord et de l'est de la Bretagne. Elle se caractérise par deux ailes rebrassées sur le dessus de la tête et un petit fond, le tout en tulle ou en mousseline avec ou sans broderies. A partir de 1910, les dimensions se réduisent... Le grand châle est soit le châle-tapis, soit le châle en cachemire de laine de couleur variée ou noir avec ou sans broderies et garni ou non de franges et de macramé.

par Michel Guillerme

Présentation de la danse

La grande majorité des danses de cette partie du Penthièvre, qui sont techniquement des avant-quatre, ont généralement deux parties distinctes : la première partie est à proprement parler un avant-quatre (avec avancés, reculés, croisés...) puisque le cavalier tient sa cavalière par la main ; la seconde partie est souvent une chaîne anglaise ou un rond sautillé à 4 ou 2 personnes, etc. La particularité de l'avant deux de Saint-Aaron est le porté des femmes.

par Christian Lucas

Accompagnement musical

Qui dit danse en Penthièvre dit vielle en tant qu'instrument accompagnant cette danse. Nous sommes ici dans le terroir breton fief de la vielle. Elle s'y est imposée dès la seconde moitié du 19e siècle à partir de Lamballe. Le violon a toujours été présent dans ce terroir. Cependant, l'accordéon s'est implanté entre les deux guerres sans oublier la « goule » (chant).

par Pascal Etesse et André Maillet (vielle), Yann Gariche (accordéon diatonique)

Kas a-barzh
mod Langedig

JOURNÉE D'ÉTUDE
DANSE CONCOURS

Sam. 12 octobre 2019

De 9h30 à 17h

Salle de la Kerlenn Pondi - collège des Saint-Anges - rue Balzac – Pontivy (56)

Groupes classés de Kendalc'h (2 couples pour les groupes de 2e catégorie, 1 couple pour tous les autres groupes) et moniteurs diplômés de Kendalc'h

120 participants maximum

25€

avant le 27 septembre 2019

fiche de danse - fiche terroir et CD

Les journées d'étude permettent un apprentissage détaillé de la danse entrant au répertoire commun ainsi que des éléments constitutifs de son environnement. Il est ainsi donné aux stagiaires toutes les clefs pour assurer sa transmission (technique - style - environnement culturel). Les différentes journées d'étude ne sont pas uniquement réservées aux groupes de la catégorie pour laquelle la danse entre au répertoire commun puisqu'elle peut intégrer un jour celui des autres catégories, sans que cela donne lieu à une autre journée spécifique. Ces journées sont des préalables indispensables à la journée recyclage.

Eléments historiques et présentation de la zone de danse

Le Kas a-barzh est une des danses représentatives du vingtième siècle de la rive haut-vannetaise du pays de Lorient telle qu'elle se dansait jusque dans les années 1960, notamment les jours de fêtes, dans la zone située entre le Blavet et la rivière d'Etel, et délimitée au nord par Languidic. Cette commune du Morbihan, une des plus importantes du département par la taille, sera présentée aux stagiaires.

par Loeiz Conan

Présentation de la danse

Le kas a-barzh est d'apparition récente dans l'histoire des danses en Bretagne ; il s'agit d'une forme particulière de la grande famille de l'en-dro (et du branle double) qui s'est développée au tout début du 20e siècle dans la partie sud-ouest du haut-vannetais bretonnant. Elle est devenue, depuis le renouveau, une danse incontournable des festoù-noz et emblématique du pays vannetais.

par Tugdual Jaffré

Accompagnement musical

Dans le pays d'Hennebont, c'est le chant qui est l'accompagnement primordial (et le plus ancien) des danses pour toute occasion de la vie au début du 20e siècle. C'est tout naturellement que les danses sont menées par des chanteurs-danseurs, qui en dégagent une certaine notoriété hors de leur terroir d'origine. Le répertoire de chants, en breton, est abondant, et de tout temps renouvelé, entre pièces anciennes et compositions liées à l'actualité. L'instrument à la mode, en ce nouveau siècle, est l'accordéon diatonique, qui commence à faire son apparition dans les noces, pour ceux ayant les moyens de louer les services d'un accordéoniste.

par Françoise Perron, Yann Kermabon et Tanguy Jegou

Costumes

Les costumes traditionnels portés par l'homme et la femme de Languidic sont des costumes d'origine vannetaise qui se rattachent à la mode lorientaise. L'homme se distingue de la rive droite du Blavet par le port de guides de velours sur le chapeau et d'une boucle à l'arrière.

par Tugdual Jaffré

Autour du spectacle

POUR LES ADOS

26 ET 27 OCTOBRE 2019

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

SAM. 11 AVRIL 2020

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

SAM. 13 JUIN 2020

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - 1 ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND - 29 000 QUIMPER

VARIABLE EN FONCTION DES SESSIONS

ADOS DES GROUPES KENDALC'H, 12-16 ANS

70 PARTICIPANTS MAXIMUM

60€

AVANT LE 12 OCTOBRE 2019

Ce stage a pour but la mise en place d'un spectacle qui sera présenté en ouverture de Dañs Excellañs à Quimper, en juin 2020. Ce projet trouve sa place dans le cadre des festivités du 70e anniversaire de la confédération Kendalc'h. La concrétisation : une suite de danses d'une douzaine de minutes portée, nous l'espérons, par 70 jeunes !

Intervenants

- Ghislaine Fur, personne-ressource de Cornouaille, spécialiste du pays Rouzig
- Erwan Chevaucher, moniteur du groupe des ados de Kerfeunteun
- Marion Burlot, membre de la CEAK et monitrice du groupe des enfants de St-Nicolas-du-Pélem
- Mélanie Larboulette, monitrice du groupe des ados de Kerfeunteun
- Thomas Jan, moniteur du groupe des ados de Mûr-de-Bretagne
- Jonathan Le Guennec, chanteur et danseur

Répertoire

Pour donner une base à cette production, la matinée du samedi est consacrée à l'étude de danses de Cornouaille, séance encadrée par Ghislaine Fur et l'ensemble des intervenants. L'occasion de découvrir des modes peu connues de gavottes, bals ou monfarines…

Chant et danse

Pour valoriser le chant dans le spectacle à venir, les stagiaires s'initieront à la pratique du chant en langue bretonne.

Chorégraphie et mise en scène

Encadrés par quatre moniteurs expérimentés, les jeunes danseurs participeront à la création de quelques séquences chorégraphiques et participeront à la réflexion quant aux choix à opérer sur les différents ingrédients du spectacle (fil rouge, costumes, danse, musique…) Et surtout de la pratique, pour que le spectacle soit de haute volée !

Important

Rappelons, comme il l'a été spécifié l'an dernier, que les stagiaires 2018 seront prioritaires s'ils souhaitent s'inscrire au stage 2019. Il est nécessaire, pour participer au projet, de se rendre disponibles aux trois rendez-vous : 26 et 27 octobre à Mûr-de-Bretagne (stage), 11 avril à Auray (répétition) et 13 juin à Quimper (restitution).

Parcours costumes

CONNAISSANCES THÉORIQUES ET PRATIQUES AUTOUR DU VÊTEMENT BRETON

26 ET 27 OCTOBRE 2019

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - MÛR-DE-BRETAGNE

TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT AU COSTUME BRETON

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS
SAMEDI SEUL : 67€ - 45€ (ADHÉRENTS)
DIMANCHE SEUL : 37€ - 25€ (ADHÉRENTS)

AVANT LE 12 OCTOBRE 2019

DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce week-end dédié au vêtement breton, par une offre renouvelée chaque année, doit permettre à tous ceux qui s'intéressent au costume de parfaire leurs connaissances.

La parole est aux ados ou ce que disent les enfants au sujet du costume

Lors de l'Abadenn ar Vugale du Finistère, au Bugale à Guingamp ou au Breiziloù, des enfants et des ados ont bien voulu répondre à des questions sur le costume. Faut-il se faire du souci sur le port du costume dans l'avenir ? Quel regard portent les plus jeunes sur le costume breton ? Comment transmettre les connaissances et les techniques aux plus jeunes ?

Samedi, 10h-12h30 par les membres de la commission costumes

Le tricot

Le tricot est présent, partout, tout le temps, surtout lorsqu'il s'agit de vêtements du quotidien. Après une analyse des différents emplois du tricot en Bretagne et ailleurs, les stagiaires seront invités à prendre les aiguilles pour aborder les points les plus courants. A l'aide de fiches techniques, les différentes étapes de fabrication des manchettes ou bervanchoù seront présentées. L'occasion pour les stagiaires de partager questions, projets et envies.

Samedi, 14h-19h30 par les membres de la commission costumes

Un collectage dans le Porzay

L'intervenante a demandé aux habitants d'une commune du Porzay de lui apporter leurs photos anciennes. C'est alors la petite histoire familiale qui nourrit l'histoire et la mode locale. Une technique originale de collectage que l'intervenante partagera ici !

Samedi, 21h-23h par Ghislaine Fur

Autour du costume dans le championnat

Seront présentés ici les différentes attentes par catégorie, l'importance du dossier et le rôle du juré. Par la suite, un collectif de juré « costume » échangera autour de leurs expériences. Au travers d'exemples concrets, le stagiaire expérimentera le rôle de jurés « costume », l'occasion, peut-être, de participer un jour à un jury. Un temps d'échanges permettra d'exprimer questions, doutes, incompréhensions…

Dimanche, 9h30-12h30 par Samuel Ouvrard et des jurés costumes

Les intervenants ouvriront des pistes de réflexion sur les possibilités de construction d'un spectacle autour d'un costume : une époque, un thème…. Au travers d'exemples, différentes façons de travailler le vêtement dans des créations seront abordées.

Dimanche, 14h-17h par des jurés

Parcours danse trad'

TECHNIQUE, STYLE ET ESPRIT COMMUNAUTAIRE

26 ET 27 OCTOBRE 2019

DU SAMEDI 9H30 AU DIMANCHE 17H

VACANCIEL - ANSE DE LANDROANEC - 22530 MÛR-DE-BRETAGNE

TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT À LA CULTURE BRETONNE

120 PARTICIPANTS MAXIMUM

135€ - 90€ POUR LES ADHÉRENTS
SAMEDI SEUL : 67€ - 45€ (ADHÉRENTS)
DIMANCHE SEUL : 37€ - 25€ (ADHÉRENTS)

AVANT LE 12 OCTOBRE 2019

DIFFÉRENTS SUPPORTS LIÉS AUX THÉMATIQUES ABORDÉES

Pour approfondir ses connaissances sur des danses représentatives de la variété des terroirs et familles de danses. Les nouvelles et celles qui changent de catégories pour l'année à venir sont proposées dans le cadre de cette formation.

Gavotte d'honneur et bals de l'Aven à la mode de Clohars-Carnoët

La suite de l'Aven se dansait sur un vaste terroir couvrant une grande partie de la Basse-Cornouaille. Chaque commune présentait en effet des variantes plus ou moins marquées. Ici, nous présentons la suite de l'Aven (gavotte suivie d'un bal à quatre et d'un bal à deux) telle qu'elle se dansait jusque dans les années 1960, notamment les jours de fêtes, dans la partie méridionale du terroir appelé « Pays Dañs a ruz » et plus particulièrement, dans l'extrême sud-est, sur la commune de Clohars-Carnoët.

Samedi, 10h-12h30 par Évelyne et Gilles Le Meurlay

Dérobée de Guingamp

Les dérobées sont connues surtout dans le nord de la Bretagne. A Guingamp, la dérobée se dansait lors des fêtes de la Saint-Loup début septembre. Les figures ont pour origine les quadrilles et contre-danses. Elles varient d'un lieu à un autre et sont entrées dans l'usage une à une, à des dates différentes.

Samedi, 14h-16h30 par Françoise Kervellec

Le Penthièvre

Contredanse d'Hillion : Dans le Pays de Saint-Brieuc (Penthièvre), Hillion se présente comme une petite presqu'île au fond de la baie, côté oriental. En 1973, on y a recueilli une danse qui se pratique en quadrettes, appelée localement contredanse (ou conterdanse). Très étonnement alors, cette danse, située dans un territoire où le pas a beaucoup d'importance, a maintenu le principe de la contredanse du 18e siècle, suivant lequel c'est le déplacement et la forme qui importent dans un but exclusif d'amusement et de contact. Du Pays de Saint-Brieuc, cette danse se conclut à chaque fois par le « haossé » des cavalières.

L'aéroplane de Langueux (méthatèse oblige) : Parce que le pas de polka pouvait techniquement, vaguement rappeler celui du branle ancien, cette mode de danse du tout début du 19e siècle s'est facilement et largement implantée en Penthièvre. Le génie populaire, dans un terroir où la danse est très vivace dans la population, a modelé en style cette manière de danser pour en faire une tradition assez caractéristique.

Les guédaines de Langueux (dites, pattes en hao) : Guédaines est une appellation générique du Pays de Saint-Brieuc qui touche à tout ce qui peut se danser (ronde, quadrette, couple…) Ne dit-on pas localement « saoter les guédaines » pour tout ce qui est amusement ? Le pas particulier de l'avant-quatre a donné son sobriquet à la danse. Le pas de polka s'est imposé pour la seconde partie appelée balancières, et parce

qu'on est dans le Pays de St Brieuc, on termine par le « haossé des koëffs » … qu'on peut même embrasser une fois la danse finie !

Samedi, 17h-19h30 par Michel Guillerme

Fest-noz du cercle de Mûr-de-Bretagne, sur plancher, avec les groupes Startijenn, Barok, Mu(r)zicos, Lotout-Couriaut, Le Breton-Videlot.

Avant-Deux de Saint-Aaron et autres danses du Penthièvre

L'avant-deux de Saint-Aaron est une danse majeure du terroir de Penthièvre. Elle fut recueillie en novembre 1977 sur la commune de Saint-Aaron. Cette contre-danse à double front se danse en quadrettes. Si pour tous les jours la danse était accompagnée par le chant, les instruments tel que l'accordéon, la clarinette et le violon pouvaient être utilisés pour les grands événements. De façon plus récente, la vielle a été privilégiée.

Dimanche, 9h30-12h30 par Christian Lucas

Kas a-barzh à la mode de Languidic

Le kas a-barzh, d'apparition récente dans l'histoire des danses en Bretagne, est devenue une danse emblématique du pays vannetais. Le Kas a-barzh, mode de Languidic, est une des danses représentatives du 20e siècle de la rive haut-vannetaise du pays de Lorient, dans une zone située entre le Blavet et la rivière d'Etel, délimitée au nord par Languidic, une des communes les plus importantes en taille du Morbihan. Dans cette danse, c'est surtout le caractère propre du cavalier et son interprétation personnelle qui influeront au couple un style individuel par rapport à l'ensemble du cortège. Le chant en est l'accompagnement primordial et le plus ancien, puis plus récemment l'accordéon diatonique a trouvé sa place, notamment lors des noces.

Dimanche, 14h-15h30 par Tugdual Jaffré

Rond Mitaod

Le rond Mitaod fait partie d'un ensemble de danses qui se pratiquaient sur tout le pays paludier, le pays métayer, la Brière et le pays Mitaod. La première collecte filmée dans la région date de 1965. Elle a été réalisée dans la commune de Saint-Dolay par Soazig Noblet. Dans toute l'aire de la danse, le chant apparaît comme le support privilégié de la ronde. Le nombre de chansons collectées servant « à la ronde » est très important.

Dimanche, 15h30-17h par Annaëlle Mézac

Découverte du rôle de juré

MIEUX COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DES JURÉS SCÉNIQUES DE KENDALC'H

SAM. 15 FÉVRIER 2020

DE 9H30 À 18H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H
1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - AURAY

ADHÉRENTS KENDALC'H

25 PARTICIPANTS MAXIMUM

25€ LA JOURNÉE

AVANT LE 18 JANVIER 2020

Cette formation « jurés scéniques » est proposée à toute personne qui s'intéresse à la chorégraphie et à la mise en scène ou qui prend une part active à l'écriture des spectacles de son groupe.

Au cours de cette journée seront abordées toutes les phases d'évaluation et de notation d'un spectacle en alliant théorie et pratique. Tous les paramètres du concours seront étudiés : le règlement et le rôle du juré, le référentiel et les attentes par catégorie, l'évaluation d'un spectacle, la notation et les commentaires. Le visionnage des prestations des groupes des années précédentes viendra nourrir des mises en situation. Ce stage a pour objectif de découvrir l'envers du décor des jurys (critères, délibérations, commentaires, choix des jurés...)

37

Journée recyclage

RÉVISION DES DANSES DU CHAMPIONNAT

DIM. 8 DÉCEMBRE 2019

DE 9H À 17H

SALLE DES FÊTES - RUE DE LA FONTAINE - 56500 MORÉAC

2 COUPLES DE DANSEURS MAXIMUM PAR GROUPE PARTICIPANT AU CHAMPIONNAT ET MONITEURS DE KENDALC'H

200 PARTICIPANTS MAXIMUM

25€

AVANT LE 10 NOVEMBRE 2019

ACHAT POSSIBLE DES FICHES HERITAJ ET DES DVD DE DANSE

Cette journée a pour but de réviser les danses du répertoire commun. Elle est destinée aux personnes qui connaissent déjà ces danses, notamment les responsables des groupes concours et les personnes ayant suivi le monitorat. Il s'agit bien là d'une révision et non d'un apprentissage des différentes danses qui seront présentées à Tradi'deiz, le 26 avril 2020. Cette révision est faite par les référents eux-mêmes. Pour ceux qui ne connaissent pas les danses du répertoire commun, le parcours « danse trad' » (cf. p. 34) est un préalable indispensable à cette journée recyclage.

	Salle des fêtes - Camélias	Le Parco - salle 1	Le Parco - salle 2
	400 personnes / parquet	*200 personnes / parquet* ***pas de chaussures d'extérieur***	*80 personnes / parquet* ***pas de chaussures d'extérieur***
9h30-10h10	Avant-deux de long mode Châteaubriant *David Bourdeau - Excellence*		
10h15-10h55	Avant-deux-du-Coglais *Jeanne et Jean-Luc Dubois - 2e et Excellence*	Ridée de Guillac *Gilles David - 1ère et 3e*	
11h-11h40	Suite Treger *Gaèle Herbert et Bertrand Thollas - 2e et Excellence*	Rond de Landeda *Erwan Tanguy et Ronan Autret - 4e et 3e*	Avant-deux de Saint-Aaron *Christian Lucas - 1e*
11h45-12h25	Laridenn mod Baod *Jean-Yves Joannic - 3e et Excellence*	Suite de Châteauneuf *Lénaïg Courtas-Le Meur - 1ère et 2e*	Ridée de Peillac *Philippe Jégou - 4e*
12h30-14h	*Mot de Michel - Apéritif - Déjeuner au Faisan doré*		
14h20-15h	Koste 'r c'hoed *Pierre Jézéquel - 3e et Excellence*	Rond Mitaod *Annaëlle Mézac - 2e et 4e*	Avant-deux de Ligné-Les Touches *Michel Guillerme - 1e*
15h05-15h45	Ridée de Saint-Gildas *Sunniva Lecaudey - 4e et Excellence*	Suite gavotte Kernevodez *Gilles Le Goff - 3e et 1e*	Kas a-barzh mod Langedig *Tugdual Jaffré - 2e*
15h50-16h30	Gavotte d'honneur et bals de l'Aven mode Clohars-Carnoët *Evelyne et Gilles Le Meurlay - Exc.*	Laridé de la côte mode Carnac *Morvan Jégou - 1e et 4e*	Gavotte Pourlet *Marie-Hélène Conan-Le Baron - 2e*

Journée moniteurs enfants

JOURNÉE TERROIR

SAM. 18 JANVIER 2020

DE 9H30 À 17H

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

MONITEURS DE GROUPES KENDALC'H

60 PARTICIPANTS MAXIMUM

25€

AVANT LE 31 DÉCEMBRE 2019

Cette journée entend rassembler le maximum d'animateurs des groupes enfants de Kendalc'h pour un temps d'échange, de formation et d'information. Après la journée thématique en 2019 et avant la famille Pikett en 2021, cette journée sera consacrée à l'étude d'un terroir.

Retour des participants concernant l'utilisation de la grille d'évaluation

La CEAK a changé le système d'observation des groupes enfants. Quels résultats pour cette première année ? Quelles sont les imperfections ? Quels sont les points à améliorer ? A partir des réponses, des ajustements seront proposés afin de parfaire ce nouvel outil.

Travail en ateliers puis mise en commun

Quels projets pour la jeunesse ?

La présence des moniteurs lors de cette journée va permettre de faire émerger de nouvelles idées... Des actions, des outils existent (Dansoù, Breiziloù, Famille Pikett, valises de livres, flyers, stages....), mais si l'on veut transmettre notre culture à un maximum d'enfants - et cela devient urgent , n'y a-t-il pas de nouvelles pistes à explorer ?

Discussion en plénière animé par Robert Raulo, vice-président de Kendalc'h à la Jeunesse

Le terroir d'Auray

Découverte du pays d'Auray, de ses danses et d'éléments de son patrimoine : sabotier, mégalithes, bataille d'Auray, chants... Des supports et des méthodes seront proposés aux stagiaires pour traiter de ces éléments de patrimoine avec les enfants.

par Morvan Jégou

fédérations

AU PLUS PRÈS
DU TERRAIN

Il s'agit ici de formations proposées par les fédérations départementales ou thématiques de Kendalc'h.

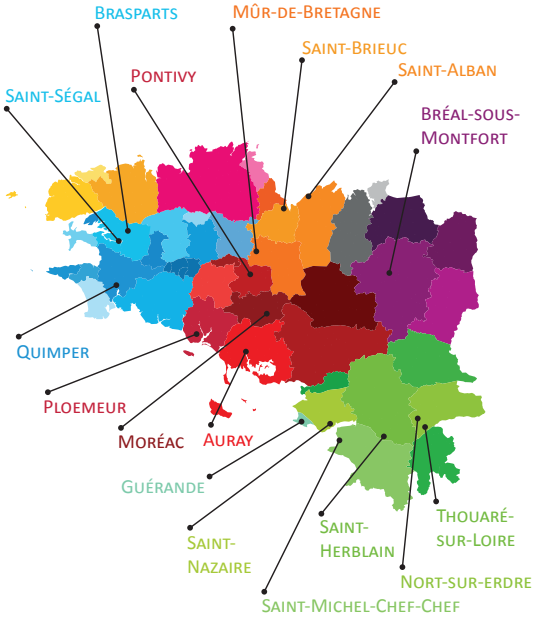
Journées d'étude autour des techniques liées au vêtement traditionnel

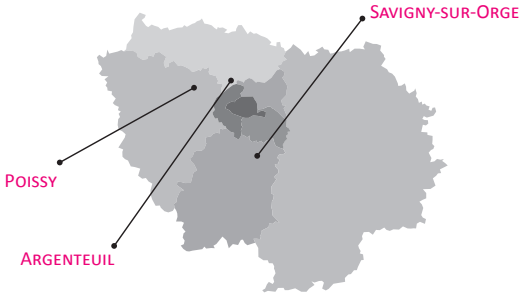
Journées d'étude autour de la danse traditionnelle

Journées d'étude autour du chant choral

Mais aussi…

- Chorégraphie, défilé, championnat, histoire, chant, gallo…





Autour du vêtement traditionnel

Kendalc'h
BRO NAONED

Kendalc'h
PENN AR BED

Ces journées permettent aux stagiaires d'approfondir connaissances théoriques mais surtout connaissance des répertoires en présence des personnes-ressources.

BRODERIE SUR FILET

Intervenant : Jean-Yves Cadiou

Dimanche 6 octobre */ 9h-17h / Salle Frédéric Le Guyader / rue Saint-Michel /* **Brasparts (29)** */ 25€ (20€ pour les adhérents Kendalc'h) / repas inclus / federation29@kendalch.com*

BRODERIE SUR TULLE, DRAP DE LAINE, VELOURS, PERLAGE ET CANETILLE

Intervenant : Paul Balbous

Samedi 26 octobre */ Salle Sud - rue de la Fraternité /* **Nort-sur-Erdre (44)** */ 9h-16h30 / 32€ (28€ pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir / stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

BRODERIE SUR TULLE, DRAP DE LAINE, VELOURS, PERLAGE ET CANETILLE

Intervenant : Paul Balbous

Samedi 8 février */ Salle du cercle Bro Gwenrann / 5 C, route de Mesquer /* **Guérande (44)** */ 9h-16h30 / 32€ (28€ pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir / stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

BRODERIE PLOUGASTELL

Intervenant : Suzette Le Gall

Dimanche 1er mars */ 9h-17h / Salle des fêtes / Place de Guillaumes /* **Saint-Segal (29)** */ 25€ (20€ pour les adhérents Kendalc'h) / repas inclus / federation29@kendalch.com*

Autour de la danse trad'

Kendalc'h AODOÙ AN ARVOR

Kendalc'h BRO NAONED

Kendalc'h ILE-DE-FRANCE

Kendalc'h ILLE-ET-VILAINE

Kendalc'h MOR BIHAN

Kendalc'h PENN AR BED

Ces journées permettent aux stagiaires d'approfondir connaissances théoriques mais surtout connaissance des répertoires en présence des personnes-ressources.

LÉON

Intervenant : Ronan Autret

Dimanche 20 octobre 2019 */ Salle de Homberg – rue de Homberg -* **Thouaré (44)** */ 9h-16h30 (stage) puis 16h30-19h30 : fest-deiz / 10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) – pique-nique à prévoir / stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

MULTISTAGE 22 : MENÉ

Stage de danse

Intervenants : Christian Lucas, Robert et Françoise Raulo

Stage de musique

Intervenant : Pascal Etesse

Stage écriture d'un défilé : l'art de la déambulation

voir p.52

Dimanche 3 novembre 2019 */ 9h-17h / Ti ar Vro - L'Ôté Sant-Brieg - 138 rue du Légué -* **Saint-Brieuc (22)** */ 10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) – pique-nique à prévoir / federation22@kendalch.com / 06 70 88 92 52*

GALLO-VANNETAIS ET PORHOËT

Intervenante : Florence Lucas

Dimanche 10 novembre 2019 / *9h-17h30 Kendalc'h / 1 rue de Suède /* **Auray (56)** / *20€ (15€ pour les adhérents Kendalc'h) / repas inclus / secretariat56@kendalch.com*

BIGOUDEN

Intervenant : Raymond Le Lann

Samedi 16 novembre 2019 / *14h-17h30 Salle des fêtes / 48 avenue Charles de Gaulle /* **Savigny-sur-Orge (91)** / *20€ pour les adhérents d'associations bretonnes, 30€ pour le grand public (gratuit pour les adhérents de Kendalc'h) / federation-idf@kendalch.com*

AVEN, MODE DE CLOHARS-CARNOËT

Intervenants : Gilles et Evelyne Le Meurlay

Samedi 11 janvier 2020 / **Argenteuil (95)** / *20€ pour les adhérents d'associations bretonnes, 30€ pour le grand public (gratuit pour les adhérents de Kendalc'h) / federation-idf@kendalch.com*

BAUD-BIGNAN

Intervenant : Jean-Yves Joannic

Dimanche 19 janvier 2020 / 9h-17h30 / Salle Camélia / rue de la fontaine / Moréac (56) / 20€ (15€ pour les adhérents Kendalc'h) / repas inclus / secretariat56@kendalch.com

LÉON

Intervenant : Ronan Autret

Samedi 8 février 2020 */ 14h-17h30 / Centre de Diffusion Artistique / 53, avenue Blanche de Castille /* **Poissy (78)** */ gratuit pour les adhérents de Kendalc'h, 20€ pour les adhérents d'associations bretonnes, 30€ pour le grand public / federation-idf@kendalch.com*

FISEL

Intervenant : Jeannot Le Coz

Dimanche 1er mars */ 9h-17h / Salle des fêtes / Place de Guillaumes /* **Saint-Segal (29)** */ 20€ (15€ pour les adhérents Kendalc'h) / repas inclus / federation29@kendalch.com*

LA MÉE

Intervenant : David Bourdeau

Dimanche 8 mars 2020 */ 9h-17h / Centre culturel Brocéliande / rue Jeanne d'Arc /* **Bréal-sous-Montfort (35)** */ 10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir confederation@kendalch.com / 02 97 58 10 50*

Autour du chant choral

Ces formations sont proposées par la fédération Kanomp Breizh qui rassemble des chorales des cinq départements bretons. Ses objectifs :

- la promotion du chant choral breton

- l'organisation de festivals, concours, concerts, rassemblements et formations

- la mise en commun des moyens de formation et d'information pour les chorales adhérentes

- l'édition de musique sous toutes ses formes et sur tous supports

www.kanompbreizh.org

Informations et inscriptions
06 32 29 79 29 ou sur
kanompbreizh@wanadoo.fr

KANAÑ E BREZHONEG

Le matin, au choix :

- Technique vocale mixte *par Yves Clément*
- Langue bretonne
  par Jean-Pierre Thomin et Alan Hervé

L'après-midi : découverte en commun du chant « Fil Rouge 2020 » : Diwezhañ rozenn an hañv
par Yves Clément

Samedi 19 octobre 2019 */ Centre Amzer Nevez / Chemin du conservatoire /* **Ploemeur (56)** */ 10h-12h30 et 14h-17h / 20€ (10€ pour les adhérents Kendalc'h) + restauration à 13€*

CHEF DE CHOEUR, CHEF DE PUPITRE

Le but de ces cinq journées est définissable sous quatre axes :

- Répondre aux questions, aux attentes des stagiaires, qu'ils soient déjà chefs de pupitre cherchant à se perfectionner ou qu'ils soient choristes souhaitant prendre en charge un pupitre de leur chorale pour seconder leur chef de chœur. Comprendre ce que chacun recherche dans cette formation, ce que la chorale attend des personnes qu'elle envoie en formation, les aider à combler quelques notions de théorie musicale de solfège et de rythmique qui feraient défaut.
- Donner aux stagiaires les bases de la direction de pupitre, les aider à découvrir en eux-mêmes ou à acquérir ce qui va leur permettre d'animer un groupe « monophonique » ou « polyphonique »
- Leur apporter l'expérience des formateurs pour leur permettre de se découvrir, de prendre confiance, de découvrir les autres, d'apprendre à écouter et à se faire écouter.
- Apporter aux stagiaires des notions de technique vocale pour leur permettre d'éviter quelques erreurs qui pourraient être dommageables pour les chanteurs qu'ils auront à diriger.

par Jean-Marie Airault (chef de chœur de Mouezh Paotred Breizh, chœur six fois champion de Bretagne, et de l'Ensemble Choral de Bretagne), Ieva Gravite (professeur de musique qui assurera aussi l'accompagnement musical) et Yves Clément (professeur de technique vocale)

LES SAMEDIS 15 FÉVRIER, 11 AVRIL, 13 JUIN, 19 SEPTEMBRE ET 14 NOVEMBRE 2020 */ 10H-12H30 ET 14H-17H / 110€ (60€ POUR LES ADHÉRENTS KENDALC'H) / PIQUE-NIQUE À PRÉVOIR*

FORMATION CORPORO-VOCALE

Apprivoiser l'usage des partitions et mieux suivre le chef de chœur

Cette proposition d'atelier permettra aux choristes de comprendre et de réaliser ce qui est écrit sur leurs partitions, non de façon intellectuelle et théorique mais de façon pratique et concrète. Cette exploration se fait sur un mode ludique, en se servant des sens et des sensations corporelles motrices (marche, frappés, lancés). Cela permet de ne pas intellectualiser la voix (technique, solfège), et donc de laisser libre cours à la vue de transformer le graphisme de l'écriture musicale en sons vocaux. Lorsque les choristes se repèrent sur les partitions avec suffisamment d'aisance, celles-ci deviennent une aide réelle lors des répétitions et les concerts, permettant un apprentissage plus rapide et plus solide dans le temps. Il est ainsi plus facile de regarder le chef tout en sachant parfaitement où l'on se trouve sur la partition, on ne se sent pas « perdu » si on lève le nez du texte car on sait y retourner…

par Geneviève Marchand, ancienne artiste lyrique de l'Opéra de Lyon, professeur de chant et chef de chœur, formation d'orthophoniste

La méthode utilise des connaissances en neurosciences en s'appuyant sur une similitude entre ce que fait l'enfant de cinq ans qui doit passer du langage oral au langage écrit. Comme lui, qui sait s'exprimer sans savoir ni lire ni écrire, le choriste sait chanter et reproduire la musique qu'il entend sans savoir exactement ce qu'il produit. Les exercices proposés visent donc à faire le lien entre ce que l'on chante et la manière dont cela s'écrit. Les étapes : construire tout d'abord la conscientisation tactile et auditive des mélodies que l'on chante (les déplacements sur la tessiture, montées et descentes, les rythmes représentés par l'articulation des syllabes). Puis les reconnaître de manière graphique, en associant chaque symbole avec chaque son qui s'y réfère. Le vrai solfège, c'est cela, tel que cela se pratique déjà hors de nos frontières (Canada, Angleterre, Allemagne, États-Unis, etc).

Au programme :

- exercices et jeux vocaux (« technique vocale » entre autres)
- percussions corporelles (très simples)
- exercices d'oreille (discrimination auditive)
- exercices logiques visuels (ressemblances, dissemblances, additions, soustractions, toutes très simples)

Sur les cinq sens, seuls les sens du goût et de l'odorat ne sont pas réellement sollicités, mais ils peuvent travailler en association avec les autres sens pour aider la mémorisation et la création vocale.

9 novembre 2019, 7 décembre 2019, 11 janvier, 8 février, 7 mars 2020 */ 10h-16h30 / Pontivy (56) / 50€ par journée et 200€ la formation complète de cinq journées (30€ par journée et 100€ pour la formation complète pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir*

Mais aussi...

Kendalc'h
AODOÙ AN ARVOR

Kendalc'h
BRO NAONED

LE DANSEUR SE MET EN SCÈNE

Stage chorégraphique ouvert à toute personne qui souhaite voir ou revoir les fondamentaux de l'approche scénique. Seront abordés la place du danseur dans le spectacle, le danseur face au public, le danseur dans l'espace scénique, les attitudes et postures, la mise en confiance... Réflexion également sur l'écriture d'un spectacle : thème, rythmes, développement de la chorégraphie...

Intervenant : Alban de la Blanchardière

Dimanche 29 septembre 2019 / *Salle Sud / rue de la Fraternité /* **Nort-sur-Erdre (44)** / *9h30-17h30 / 10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir / Pour tout danseur participant à des spectacles / Contact : stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

L'ART DE LA DEAMBULATION

L'écriture d'un défilé : ouvert à toute personne qui souhaite voir ou revoir les fondamentaux de l'approche avec les espaces en dehors de la scène. Seront abordés la place du danseur dans la déambulation, le danseur face au public, les attitudes et postures, la mise en confiance... Réflexion sur l'écriture d'un défilé : thème, rythmes, adaptation de la danse... »

Intervenant : Monique LUCAS, Comédienne

Dimanche 3 novembre 2019 / *Ti ar Vro / L'Ôté Sant-Brieg / 138 Rue du Légué* / **Saint-Brieuc (22)** / *10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir / Contact : federation22@kendalch.com / 06 70 88 92 52*

RÉPERTOIRE COMMUN

Stage autour de danses présentées à Tradi'deiz

Intervenants : référents des danses programmées

Dimanche 19 janvier 2020 / *Complexe sportif de la Viauderie / 22 rue de la Viauderie* / **Saint-Michel-Chef-Chef (44)** / *9h-17h30 / 10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) / pique-nique à prévoir / Danseurs des groupes classés / Contact : stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

DE L'ARMORIQUE À LA BRETAGNE

Comment l'Armorique du début de notre ère est devenue notre Bretagne ? Présentation d'environ quinze siècles de l'arrivée des Celtes (800 à 600 ans avant J.C.) jusqu'à la création du premier royaume breton en 874. Georges Javel, historien local, consacre une bonne partie de son temps à se pencher sur l'histoire de la presqu'île guérandaise. A ce titre, il a publié plusieurs articles dans les Cahiers des Amis de Guérande et dans la revue de l'Association préhistorique et historique de la région nazairienne.

Intervenant : Georges Javel

Jeudi 6 février 2020 / **Saint-Nazaire (44)** / *Tout public / Gratuit / Contact : stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

MULTISTAGE 44

Enfants, ados, adultes

- Paillage de coiffes par Christian Lemarié-Marin
- Dentelle aux fuseaux par Anne Robin
- Les bijoux en Comté nantais par Michel Guillerme
- Accordéon diatonique par Yves Mornet
- Technique de chant par Barberine Blaise (sous réserve)
- Découverte du gallo par Robert Raulo
- Chants à danser par Jonathan Le Guennec

Dimanche 9 février 2020 / *Yezhoù ha Sevenadur / 12 avenue de l'Angevinière* / **Saint-Herblain (44)** / *9h30-17h30 / 10€ (5€ pour les adhérents Kendalc'h) sauf pour le module accordéon : 25€ (20€ pour les adhérents) / pique-nique à prévoir / Contact : stage44@kendalch.com / 07 86 07 68 12*

événements

2019-2020

Breiziloù

UN BAL BRETON OUVERT À TOUS LES ENFANTS

Comme chaque année, le festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes accueille des jeunes danseurs des cinq départements bretons pour une après-midi récréative. Le goûter sera offert par nos partenaires (Ker Cadelac et Breizh Cola).

Avec L.A.B. et Spontus

Sam. 19 octobre 2019

De 14h30 à 17h30

Palais des congrès et de la culture de Loudéac

Petits et grands, danseurs ou pas...

2€ (goûter offert)

Breizh a gan

LE GRAND RENDEZ-VOUS DU CHANT CHORAL D'EXPRESSION BRETONNE

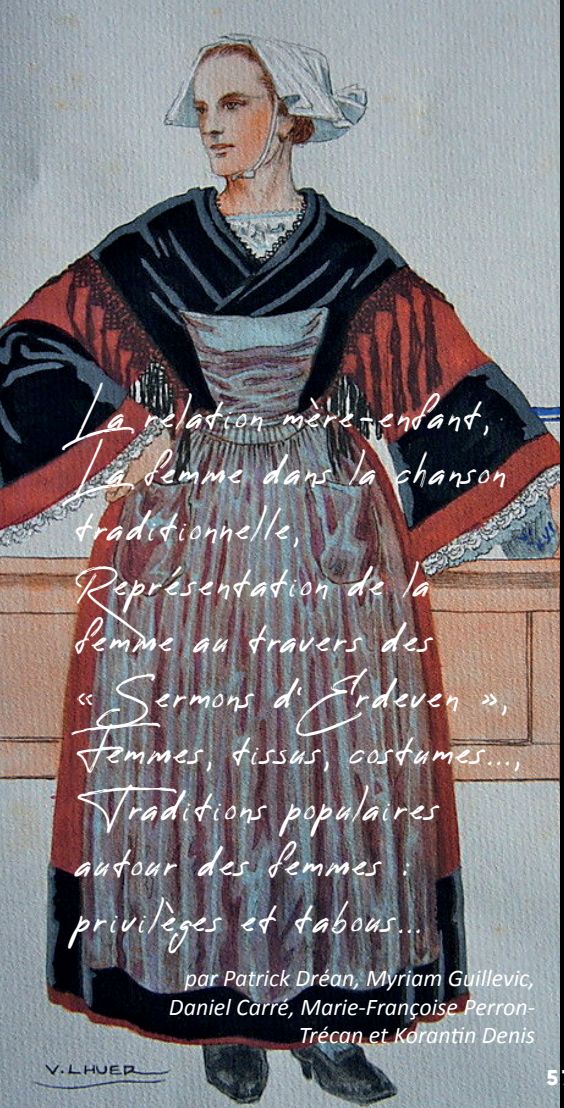
Ce rassemblement majeur dans l'année chorale en Bretagne se déplace chaque année dans une ville différente de la région historique. Il est régulièrement l'occasion de mettre à l'honneur des compositeurs bretons en créant ou recréant leurs œuvres pour chœurs.

DIM. 17 DÉCEMBRE 2019

15 H

SALLE DE L'ARTYMÈS - MESQUER (44)

12€ EN PRÉVENTE, 15€ SUR PLACE



Colloque Ti douar Alré

LA FEMME DANS LA TRADITION POPULAIRE DU VANNETAIS

SAM. 2 NOVEMBRE 2019

9H15-17H30

CENTRE CULTUREL KENDALC'H - 1 RUE DE SUÈDE - PORTE OCÉANE - 56400 AURAY

TOUTE PERSONNE S'INTÉRESSANT AU COSTUME BRETON

40 PARTICIPANTS MAXIMUM

5€, DÉJEUNER-BUFFET 10€ POSSIBLE SUR PRÉINSCRIPTION DEGEMER@TIDOUARALRE.COM / 06 58 97 15 93 – 02 97 78 41 40

ORGANISATION : TI DOUAR ALRE, EN PARTENARIAT AVEC KENDALC'H ET DAZONT AR GLAD

OVNI

ŒUVRE VOLONTAIREMENT NANTAISE ET INDÉTERMINÉE

Kendalc'h pose ses valises dans la capitale des ducs de Bretagne pour des rencontres autour d'une matière bretonne remodelée, réinventée parfois même déstructurée mais toujours avec cet ADN constant de l'esprit communautaire. Une tradition en perpétuelle évolution, ouverte et sensible aux diverses influences et esthétiques. Entre spectacles, conférence et moments de convivialité car la danse populaire c'est avant tout le bonheur de partager avec les autres. Avec les participants au trophée Faltaziañ, Zhest, la compagnie Lo, 100% beurre salé, Strollad an Tour-lliz, une conférence autour de la danse bretonne et un pik'nik dañs.

28 ET 29 MARS 2020

DU SAMEDI 20H20 AU DIMANCHE 16H16

SALLE VASSE - 44 000 NANTES

GRATUIT

Tradi'Deiz

1 500 DANSEURS EN CONCOURS TRADITIONNEL

Première partie du Championnat national de danse bretonne, Tradi'Deiz est l'épreuve où sont évalués la technique, le style et l'esprit communautaire de la danse traditionnelle. Près de 1500 danseurs venant de plus de 50 groupes de toute la Bretagne et d'Île-de-France s'y retrouvent pour une journée de travail et de plaisir. Chaque groupe présente de 3 à 5 danses en fonction de sa catégorie avant de prendre part à la grande parade. Cette manifestation exceptionnelle permet d'offrir un très large panorama des terroirs de danse et des costumes, ainsi qu'une vaste palette des accompagnements traditionnels (musique et chant).

26 avril 2020

De 9h à 21h

Palais des Arts et des Congrès, centre-ville - Vannes

Gratuit - restauration sur place

Meliaj

4E, 3E, 2E ET 1E CATÉGORIES ENSEMBLE !

Un vrai festival pour la danse scénique ! Dans un souci d'efficacité et pour essayer de toucher un public encore plus large, la confédération Kendalc'h a décidé de regrouper sur deux jours les concours chorégraphiques de toutes les catégories (sauf Excellence qui se retrouvent toujours à Dañs Excellañs). Ce rassemblement, à l'instar de ce qui se fait à Vannes pour Tradi'Deiz, permettra aussi aux groupes de se retrouver dans une ambiance festive et conviviale. Diverses animations gratuites dont un fest-noz seront organisés pour compléter l'animation du week-end.

16 et 17 mai 2020

Du samedi 16h au dimanche 21h

Palais des Congrès et des Expositions de la Baie de Saint-Brieuc - Rue Pierre de Coubertin - 22000 Saint-Brieuc

6€ le week-end (tarif unique, spectacles et fest-noz)

Spectacles dans les fédérations

DES VITRINES POUR TOUS

VOIX EN FÊTE - *stages et concert de chant choral en Loire-Atlantique - dimanche 8 mars (44)*

DAÑS ENFANTS 35 - *spectacles des enfants - samedi 23 mai - l'Avant-scène - Montfort-sur-Meu (35)*

DAÑS ENFANTS 22 - *spectacles des enfants - dimanche 24 mai - salle Horizon - Plédran (22)*

DAÑS ENFANTS 56 - *spectacles des enfants - samedi 30 mai - salle Hermine - Sarzeau (56)*

ABADENN AR VUGALE 29 - *spectacles des enfants - dimanche 21 juin - salle Arvest - Pleyben (29)*

DAÑS 44 - *spectacles des groupes adultes - samedi 4 juillet 2019 - festival du Sillon de Bretagne - Malville (44)*

Championnat des chorales

KANOMP BREIZH

dans le cadre de la Fête de la Bretagne organisée par Ti ar Vro Landerne-Daoulas et en collaboration avec Kann al Loar

2E ET 3E CATÉGORIES

24 MAI 2020

14H

ÉGLISE SAINT THOMAS - LANDERNEAU

1E CATÉGORIE

5 JUILLET 2020

14H

ÉGLISE SAINT THOMAS - LANDERNEAU

Dañs Excellañs

L'EXCELLENCE EN SCÈNE

Dañs Excellañs est la partie chorégraphique du Championnat national de danse bretonne pour les ensembles de la catégorie « Excellence ». Valoriser le patrimoine culturel de Bretagne par le biais de la scène, telle est l'une des vocations communes de Kendalc'h et du festival de Cornouaille. Dañs Excellañs est ainsi devenu le rendez-vous annuel des meilleurs groupes de danse bretonne du moment. A l'issue des délibérations, on connaîtra le classement de la catégorie Excellence et les groupes qui participeront à la finale du Championnat de la Saint-Loup pour espérer devenir Champion de Bretagne.

En ouverture le samedi, 70 ados célèbrent en un spectacle les 70 ans de Kendalc'h.

13 ET 14 JUIN 2020

SAMEDI - 20H30 / DIMANCHE - 14H

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - QUIMPER

Des modes et nous + kids

CONCOURS COSTUMES SUR L'ENFANCE

Kendalc'h organise un concours autour du vêtement breton. Les propositions pourront relever de la catégorie vêtement traditionnel ou création contemporaine d'inspiration traditionnelle.

Après les costumes de mariage, de travail, de pardon, des artisans et de deuil, le thème du concours 2020 est l'enfance.

Le concours est ouvert à tous (individuels, associations, écoles...) dans le but de favoriser la recherche, la confection et la créativité. Pour la première fois cette année, le concours est également ouvert aux enfants, qui bénéficieront de leur propre prix.

22 août 2020

De 10h à 18h

Théâtre du Champ-au-Roy - Guingamp

Championnat de la Saint-Loup

LA GRANDE FINALE

Les meilleurs ensembles de la catégorie Excellence sont invités à participer à la finale du Championnat national de danse bretonne dans le cadre du festival de la Saint-Loup. Pour remporter le titre de Champion de Bretagne, les groupes s'affrontent tout le week-end lors de plusieurs épreuves chorégraphiques en extérieur. D'autres groupes de Kendalc'h participent aussi à ce festival, notamment lors du Challenge de la Dérobée (Trophée Jean-Pierre Ellien).

22 ET 23 AOÛT 2020

DU SAMEDI 17H AU DIMANCHE 23H

CENTRE-VILLE DE GUINGAMP

S'inscrire aux stages

Merci de vous inscrire auprès du secrétariat de la confédération Kendalc'h avant la date limite d'inscription figurant sur chaque descriptif de formation. Ceci dès que possible puisque le maintien de certaines formations est conditionné par un nombre minimum de stagiaires. Les organisateurs ne sont d'ailleurs pas tenus pour responsables des changements qui peuvent intervenir.

RÈGLEMENT

Toute inscription n'est définitive qu'à réception de votre inscription (par mail ou courrier, précisant : nom, prénom, mail, téléphone de chaque stagiaire et, le cas échéant, le groupe Kendalc'h auquel vous adhérez) accompagnée du règlement. **Toute inscription ne sera validée qu'à réception du règlement avant le début du stage.** Il vous est possible de régler votre formation :

PAR CHÈQUE

À l'ordre de Confédération Kendalc'h

PAR VIREMENT

IBAN : **15589 56930 00968044543 13**

BIC : **CMBRFR2BARK**

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début du stage, ni aucun remboursement après le stage. Il est impératif de communiquer au secrétariat les adresses e-mail de chaque stagiaire afin qu'ils puissent recevoir l'ensemble des informations pratiques à l'approche du stage.

TARIFS

Les tarifs comprennent les repas, et l'hébergement sur les week-ends de formation.

Adhérents Kendalc'h

- Formations d'une journée : 25€
- Samedi du stage à la carte : 45€
- Formations d'un week-end : 90€
- Formations de deux week-ends : 180€
- Week-end pour les ados : 60€

Non-adhérents

Tarifs adhérents x 1.5

- Formations d'une journée : 37€
- Samedi du stage à la carte : 67€
- Formations d'un week-end : 135€
- Formations de deux week-ends : 270€

CONTACT

Adhérer à Kendalc'h ?

Associations ou individuels, tout passionné de culture bretonne trouvera un intérêt à adhérer à Kendalc'h : force de près de 15 000 sympathisants, réseau de plus de 150 personnes-ressources autour de la danse et du costume, accompagnement des groupes, offre de formation, informations régulières sur les activités de Kendalc'h et le patrimoine, défense des intérêts de la culture bretonne auprès des collectivités locales et partenaires institutionnels, l'accès aux ressources de la confédération (bibliothèque, vidéothèque, portail Heritaj...), promotion des groupes, diffusion de leurs informations culturelles, et pour les groupes participant au championnat, leur promotion auprès des fêtes et festivals de Bretagne, de l'hexagone et de l'étranger. Cotisations individuelles à partir de 40€ (membres bienfaiteurs), 80€ pour les individuels participant aux stages, groupes à partir de 150€.

Confédération Kendalc'h

1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray

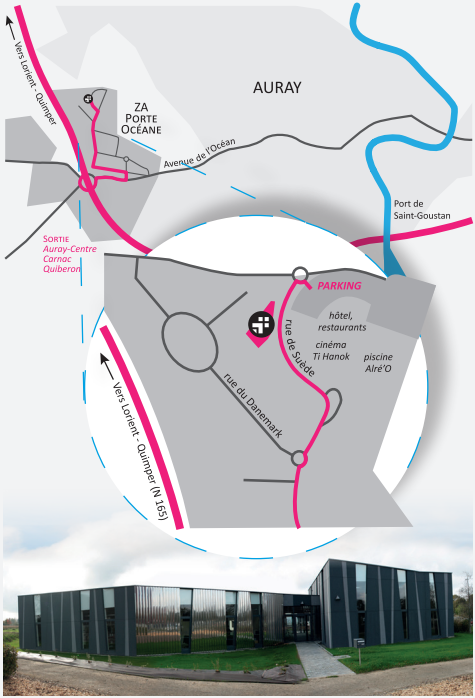
02 97 58 10 50

confederation@kendalch.com

www.kendalch.bzh

Nous rendre visite ?

Kendalc'h vous accueille du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45 dans ses locaux : permanence de l'association, salle d'activités (200 m² dédiés aux expositions, conférences, stages, résidences... disponible à la location), médiathèque bretonne (6 000 ouvrages, vidéothèque et borne Dastum).



Confédération Kendalc'h

1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray

02 97 58 10 50

confederation@kendalch.com

www.kendalch.bzh

Association loi 1901 soutenue par le Conseil Régional de Bretagne