



Dimanche 13 octobre 2019

Concertation

Kendalc'h

War 'l Leur





Accueil

Discours introductifs des présidentes Rozenn Le Roy & Solenn Boënnec





Présentation de la journée

Programme

- Présentation du principe du DLA, présentation de Nadine et de Bernard
- Session plénière
- Restitution de l'état d'avancement de la construction du projet commun par les groupes pilotes
- Débat de groupes
- Rendu des débats





Explications des principes d'une fusion

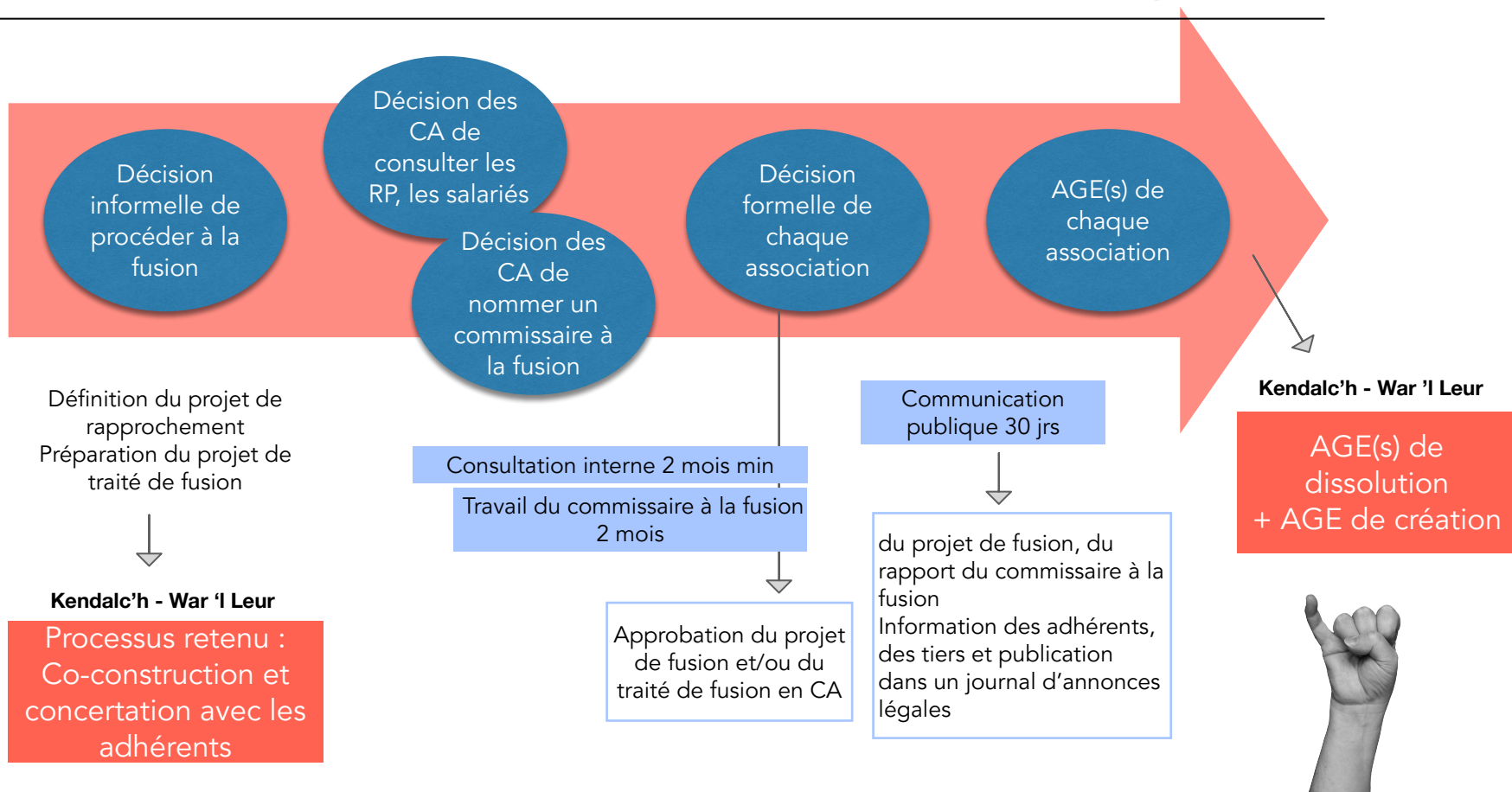


par Nadine Puyoo Castaings



Calendrier de fusion

(loi 2014 sur l'ESS)





Explication du principe de construction du projet de fusion



Méthodologie de construction du projet

Co-construction et concertation

Décision
informelle de
procéder à la
fusion

Définition du projet de
rapprochement
Préparation du projet de
traité de fusion

Groupes pilotes composés d'adhérents
de War 'l Leur et de Kendalc'h

- Groupe pilote Gouvernance stratégique et opérationnelle
- Groupe pilote Danse
- Groupe pilote Championnats
- Groupe pilote Diffusion
- Groupe pilote Costume
- Groupe pilote Formation
- Groupe pilote Jeunesse
- Groupe pilote Finances, juridique
- Groupe pilote Edition
- Groupe pilote Communication





Explication de la méthode de consultation des membres



Méthodologie de construction du projet

Décision
informelle de
procéder à la
fusion

Définition du projet de
rapprochement
Préparation du projet
de traité de fusion

Méthode de consultation des membres

- Présentation des travaux de construction du projet par les rapporteurs des groupes pilotes.
- Feuille d'avis
- Débat en tables rondes

Propositions d'orientations (Cochez la couleur de votre choix)

● Très favorable ● Favorable ● Sans opinion ● Défavorable ● Très défavorable

Jeunesse

1. Affirmer la transmission vers les jeunes, priorité du projet confédéral
2. Observer les groupes enfants pour mieux les accompagner
3. Compléter et conforter la transmission réalisée par les adhérents par un accompagnement et un soutien spécialisé dans le cadre des répétitions des groupes



Méthodologie de construction du projet

Décision
informelle de
procéder à la
fusion

Définition du projet de
rapprochement
Préparation du projet
de traité de fusion

Feuille d'avis

- Feuille d'avis en 2 exemplaires
- Chacun est invité à les compléter, individuellement, et au fur et à mesure de la présentation des groupes pilotes
- L'autre sert de mémoire,
- Collecte de l'une des feuilles pour en retirer l'avis collectif communiqué après les débats,

Propositions d'orientations (Cochez la couleur de votre choix)

● Très favorable ● Favorable ● Sans opinion ● Défavorable ● Très défavorable

Jeunesse

1. Affirmer la transmission vers les jeunes, priorité du projet confédéral
2. Observer les groupes enfants pour mieux les accompagner
3. Compléter et conforter la transmission réalisée par les adhérents par un accompagnement et un soutien spécialisé dans le cadre des répétitions des groupes



Méthodologie de construction du projet

Décision
informelle de
procéder à la
fusion

Définition du projet de
rapprochement
Préparation du projet
de traité de fusion

Tables rondes

- Débat en 12 tables rondes
- Chaque table associe des membres de Kendalc'h et des membres de War 'l Leur
- Chaque participant dispose de ses n° de salle et de table sur son badge,
- Un binôme animateurs-rapporteurs par table,
- Débat sur 2 ou 3 thèmes sélectionnés par chaque table,
- 6 personnes en soutien du déroulement des débats : Solenn, Rozenn, Tristan, Mathieu, Bernard et Nadine
- Production d'un avis collectif sur les thèmes débattus
- Rendu de l'avis collectif de la table



Session plénière



Assistance aux adhérents



Solenn Boënnec & Rozenn Le Roy
Pôle Championnat



Romuald Hervé & Mathilde Kergozien
Pôle Costumes



Mathieu Lamour & Tristan Gloaguen
Pôle Gouvernance



Sterenn Guével & Yvette Peaudecerf
Pôle Danse



Rozenn Tanniou & Robert Raulo
Pôle Formation / Jeunesse



David Le Goanvic & Mickaël Avril
Pôle Diffusion



Jeunesse



Rozenn Tanniou & Robert Raulo
Pôle Formation / Jeunesse

Convergences des deux confédérations

- Outils support à la diffusion de la culture bretonne à destination des jeunes
- Interventions à déployer vers les écoles
- Stages et évènements enfants
- Projet d'académie de danse

Sujets en débat

- Repenser les actions en faveur de la transmission dans les écoles
- Définir une stratégie sur la formation des moniteurs jeunesse, processus clé de la transmission
- Observation et suivi des groupes enfants

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents

1. Affirmer la transmission vers les jeunes comme priorité du projet confédéral
2. Observer les groupes enfants pour mieux les accompagner
3. Compléter et conforter la transmission réalisée par les adhérents par un accompagnement et un soutien adapté dans le cadre des répétitions des groupes
4. Collaborer avec le milieu scolaire pour transmettre la culture bretonne à un maximum de jeunes bretons.





Formation



Rozenn Tanniou & Robert Raulo
Pôle Formation / Jeunesse

Convergences des deux confédérations

- MOOK
- Délégation aux fédérations de formations sur les danses, les terroirs et les techniques liées aux costumes
- Formations d'approfondissement et de spécialisation

Sujets en débat

- Priorité stratégique à définir entre la formation et la jeunesse
- Stratégie de la formation
- Planification et articulation des dates des formations spécialisées
- Accompagnement du rapprochement des fédérations notamment dans l'articulation des formations

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents

5. Confier à la confédération la définition et l'articulation d'une politique de formation sur tout le territoire pour renforcer la qualité des pratiques culturelles





Danse



Sterenn Guével & Yvette Peaudecerf
Pôle Danse

Convergences des deux confédérations

- La place de la danse traditionnelle comme patrimoine vivant
- Les codes de la danse traditionnelle doivent être respectés dans la pratique scénique.
- L'entretien et le développement du patrimoine de connaissances autour de la danse via notamment l'outil Heritaj.
- Appréciation de la pratique de la danse traditionnelle : la forme, la technique, le style (spécificité physique), l'inclusion dans le terroir, le caractère communautaire sur scène, l'accompagnement (musique et le chant)
- S'appuyer et entretenir un collège d'experts de danse traditionnelle pour faire progresser et évaluer les groupes
- Intérêt de l'évaluation individuelle de danseurs pour son effet d'entraînement, de relance de danses plus rares et de valorisation externe de la culture bretonne sur tous les territoires
- Les formations, les stages et les journées d'études
- Le monitorat de danse





Danse



Sterenn Guével & Yvette Peaudecerf
Pôle Danse

Sujets en débat

- Philosophie de la danse à travers du répertoire traditionnel
- La pratique de la danse traditionnelle :
 - o A encourager à partir d'un patrimoine dansé large et varié et qui doit s'élargir (Kendalc'h)
 - o A maintenir, sans l'imposer, ce qui peut induire un répertoire dansé plus réduit (War 'l Leur)
 - o Formalisation du rôle et des interventions des experts

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents

6. Renforcer la pratique de la danse traditionnelle hors des temps de représentation
7. Encourager la maîtrise du répertoire de danses traditionnelles dans sa diversité
8. Affirmer notre mission d'inventaire et de conservation de la danse traditionnelle





Solenn Boënnec & Rozenn Le Roy
Pôle Championnat

Convergences des deux confédérations

- Les concours sont des moyens de rendre visible et vivante le patrimoine culturel breton
- Dimension événementielle des épreuves du championnat
- Classement en catégories
- Jurys d'épreuves scéniques : même qualité et compétences des visionneurs et des jurés « d'ensemble »
- Nature des jurés de danse traditionnelle : ils sont des experts reconnus (et parfois les mêmes) pour les deux confédérations.
- Principes d'épreuves comparables entre Kement Tu et Meliaj/Daňs Excellañs.



Solenn Boënnec & Rozenn Le Roy
Pôle Championnat

Sujets en débat

- La place de l'épreuve de danse traditionnelle Tradi'deiz
- L'évaluation continue
- La formalisation des critères d'évaluation
- La mixité des méthodes d'évaluation comme support de désignation du champion
- Note immédiate après chaque épreuve
- La note comme outil de la mise en catégorie

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents

9. Faire cohabiter les deux systèmes de mise en catégorie
10. Créer dès 2020 une finale pour désigner un seul champion
11. S'autoriser une année blanche de championnat pour la mise en place d'un nouveau système
12. Développer des mises en catégorie prenant en compte l'ensemble des savoir-faire (spectacle, défilé, présentation de costumes, présentation de la danse sous sa forme traditionnelle...)



Diffusion



David Le Goanvic & Mickaël Avril
Pôle Diffusion

Convergences des deux confédérations

- Service identique de diffusion des groupes
- Faire évoluer le service de diffusion vers un service de programmation
- Mettre en place un tarif de péréquation solidaire avec transport inclus
- Complémentarité des offres du trophée Faltaziañ avec la diffusion des « Cies War 'l Leur »

Eléments à améliorer

- La diffusion équitable des groupes, à travers la mise en pratique d'un tarif de péréquation solidaire incluant les transports
- La diffusion des grandes créations (spectacles confédéraux, Soñj)
- La stratégie de diffusion des outils, ouvrages et objets





Diffusion



David Le Goanvic & Mickaël Avril
Pôle Diffusion

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents

13. Renforcer le partenariat avec les fêtes et festivals en développant notre rôle d'expertise et de conseil (programmation, diversité des animations, conditions d'accueil....)
14. Permettre à tous les groupes d'être diffusés de manière équitable en créant un fonds de péréquation (caisse de solidarité permettant des frais de transport fixes quelle que soit la distance)
15. Développer des projets mettant en valeur le travail d'inventaire et de conservation (expos, encollages, collections des groupes, ...)
16. Fédérer énergies et compétences pour développer des projets de grande ampleur (spectacles confédéraux, thèmes partagés...)
17. Encourager les expérimentations pour permettre à notre culture de diversifier ses modes d'expression.





Costume



Romuald Hervé & Mathilde Kergozien
Pôle Costumes

Convergences des deux confédérations

- Fonctionnement en commission
- Organisation de formations :
 - o Formations sur le vêtement traditionnel
 - o Formation sur les techniques générales liées au costume : de l'utilisation de la machine à coudre jusqu'à la couleur ou les volumes ou le patronage
 - o Formations sur la broderie et techniques ornementales reportées dans les fédérations
- Principe d'inventaire et de documentation du patrimoine (Heritaj, E-GIZ, l'écho des mod, éditions sur la broderie...)
- Conseil et accompagnement à la conception et la réalisation de costumes, orientation vers des spécialistes





Costume



Romuald Hervé & Mathilde Kergozien
Pôle Costumes

Éléments à rapprocher

- Concours sur le costume (Des modes et nous)
- Valorisation et protection du fonds de War'leur et gestion du micro-fonds de Kendalc'h

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents

18. Affirmer la place essentielle du patrimoine vestimentaire dans le projet associatif
19. Valoriser les costumes sous forme d'un musée
20. Impulser une dynamique de création contemporaine autour du patrimoine vestimentaire





Gouvernance



Mathieu Lamour & Tristan Gloaguen
Pôle Gouvernance

Convergences des deux confédérations

- Conserver une structuration confédérale





Gouvernance



Mathieu Lamour & Tristan Gloaguen
Pôle Gouvernance

Convergences des deux confédérations

- Faire évoluer le rôle des fédérations dans la structuration confédérale
- Donner aux fédérations un statut de membres de droit





Gouvernance



Mathieu Lamour & Tristan Gloaguen
Pôle Gouvernance

Convergences des deux confédérations

- Conforter la gouvernance par des collèges de fédérations, cercles, ateliers et personnes physiques
- Mixer la désignation des membres du conseil d'administration avec une désignation directe par les fédérations, l'élection au sein des collèges et l'élection directe en AG

	<u>Fédérations</u>	<u>Cercles</u>	<u>Personnes physiques</u>	<u>Ateliers (danse, costumes)</u>
Nombre d'administrateurs	7	8	6	4
<u>Mode de désignation</u>	<u>nommés par leur fédération</u>	élus au sein du <u>collège</u>	élus en AG	élus au sein du <u>collège</u>



Gouvernance



Mathieu Lamour & Tristan Gloaguen
Pôle Gouvernance

Convergences des deux confédérations

- S'appuyer sur les fédérations pour déployer la politique générale de la confédération et conduire ses actions
- Encourager les fédérations à mettre en œuvre une stratégie d'actions complémentaire à celle de la confédération





Gouvernance



Mathieu Lamour & Tristan Gloaguen
Pôle Gouvernance

Propositions stratégiques soumises au jugement des adhérents :

21. Assurer la représentativité par la structuration du Conseil d'administration en collèges et par la représentation de droit des fédérations
22. Renforcer le rôle des fédérations par la délégation des missions spécifiques d'intérêt confédéral
23. Accompagner les fédérations dans la continuité du processus de fusion





Règles de débat



Bernard Giacomo
Consultant

- On coupe les portables
- On s'écoute mutuellement
- On ne monopolise pas la parole
- On ne se coupe pas la parole
- On ne fait pas de conversations en parallèle quand quelqu'un parle
- On argumente sur les idées
- On n'argumente pas sur les personnes
- On peut changer d'idée en cours de route
- Les idées s'ajoutent, elles ne s'annulent pas
- En cas d'absence ou d'arrivée en retard, on prend acte du travail fait avant son arrivée
- On respecte les horaires impartis

Tout ce qui permet de ne pas gâcher le plaisir d'être efficaces ensemble !





Tables rondes

Débat autour des questions

Bernard Giacomo
Consultant

Ateliers 1 et 2 : Salle Chistr-Per (à gauche en sortant de la salle)

Ateliers 3, 4, 5 et 6 : Salle Le Norment (à droite en sortant de la salle)

Ateliers 7, 8 et 9 : salle Pourlet (à droite en sortant de la salle, puis en descendant l'escalier)

Ateliers 10, 11 et 12 : Salle des moutons blancs (à gauche en sortant de la salle, puis en descendant l'escalier)





Session Plénière après les ateliers





Jeunesse

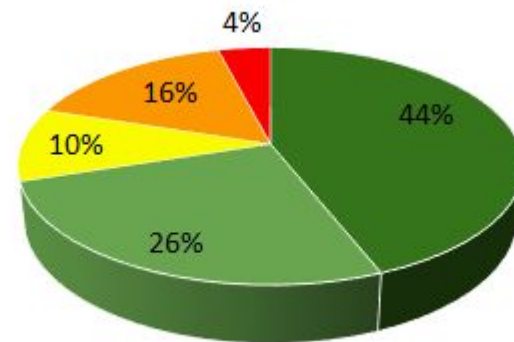
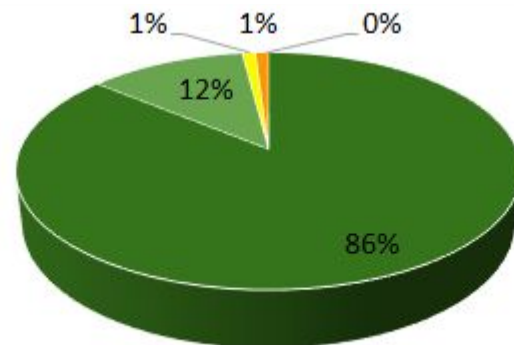


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Propositions stratégiques

1 - Affirmer la transmission vers les jeunes comme
priorité
du projet confédéral.

2 - Observer les groupes enfants pour mieux les accompagner.





Jeunesse

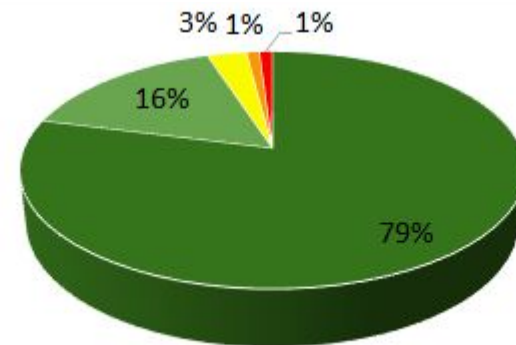
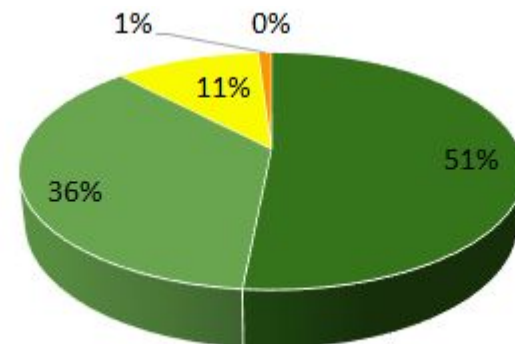


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Propositions stratégiques

3 - Compléter et conforter la transmission réalisée par les adhérents par un accompagnement et un soutien adapté dans le cadre des répétitions des groupes. _____

4 - Collaborer avec le milieu scolaire pour transmettre la culture bretonne à un maximum de jeunes bretons. _____





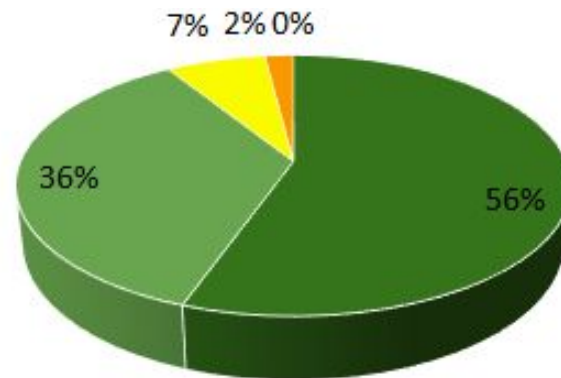
Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Formation



Propositions stratégiques

5 - Confier à la confédération la définition et l'articulation d'une politique de formation sur tout le territoire pour renforcer la qualité des pratiques culturelles _____



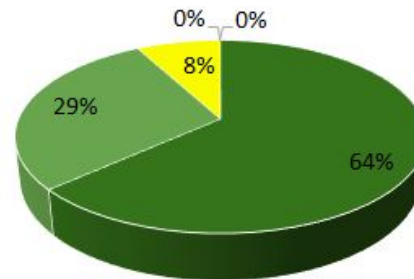


Danse

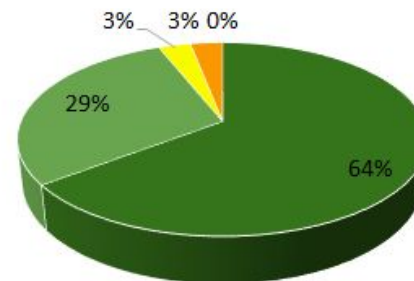
Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Propositions stratégiques

6 - Renforcer la pratique de la danse traditionnelle hors des temps de représentation _____



7 - Encourager la maîtrise du répertoire de danses traditionnelles dans sa diversité _____





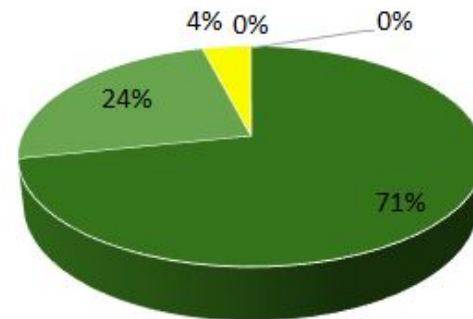
Danse



Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Propositions stratégiques

8 - Affirmer notre mission d'inventaire et de conservatoire de la danse traditionnelle





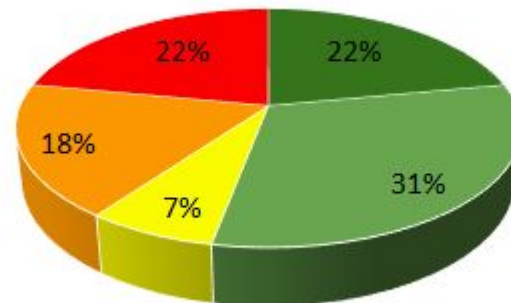
Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Championnat

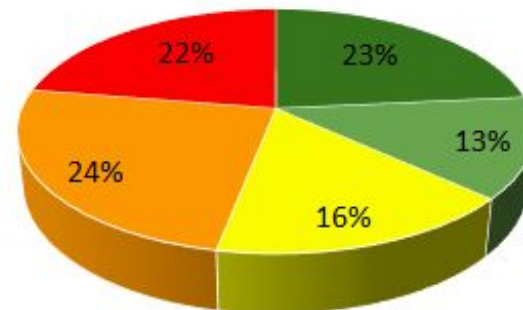


Propositions stratégiques

9 - Faire cohabiter les deux systèmes de mise en catégorie



10 - Créer dès 2020 une finale pour désigner un seul champion



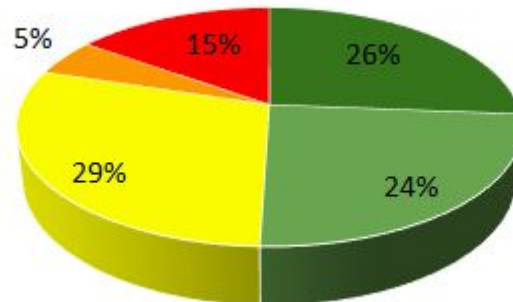


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

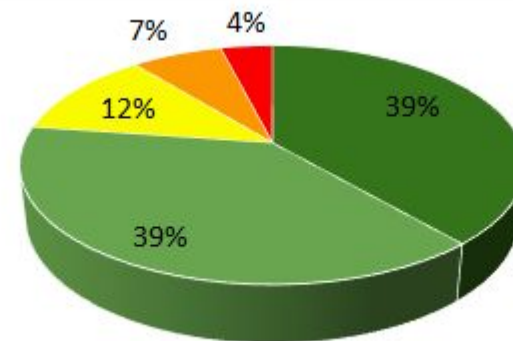
Championnat

Propositions stratégiques

11 - S'autoriser une année blanche de championnat pour la mise en place d'un nouveau système _____



12 - Développer une mise en catégorie prenant en compte l'ensemble des savoir-faire (spectacle, défilé, présentation de costumes, présentation de la danse sous sa forme traditionnelle...) _____



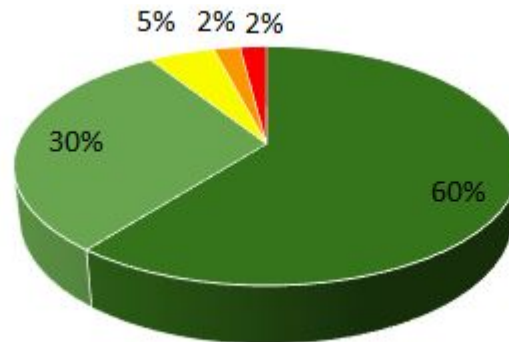


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

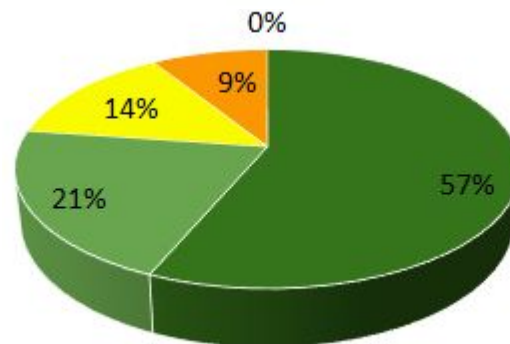
Diffusion

Propositions stratégiques

13 - Renforcer le partenariat avec les fêtes et festivals en développant notre rôle d'expertise et de conseil (programmation, diversité des animations, conditions d'accueil....) _____



14 - Permettre à tous les groupes d'être diffusés de manière équitable en créant un fonds de péréquation (caisse de solidarité permettant des frais de transport fixes quelle que soit la distance) _____



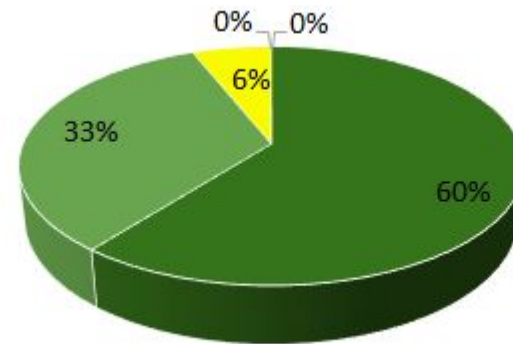


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

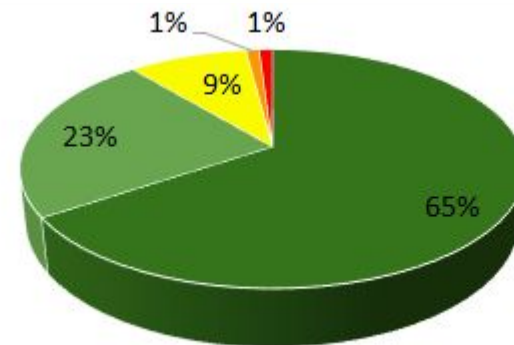
Diffusion

Propositions stratégiques

15 - Développer des projets mettant en valeur le travail d'inventaire et de conservation (expos, encollages, collections des groupes, ...) _____



16 - Fédérer énergies et compétences pour développer des projets de grande ampleur (spectacles confédéraux, thèmes partagés...) _____



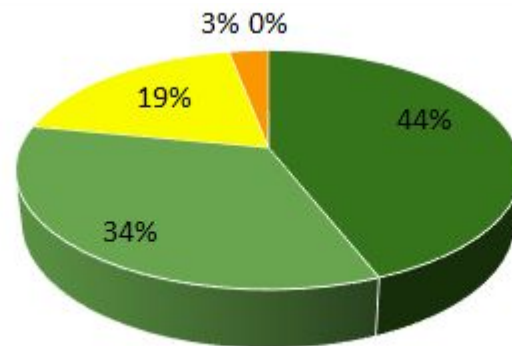


Diffusion

Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Propositions stratégiques

17 - Encourager les expérimentations pour permettre à notre culture de diversifier ses modes d'expression. _____



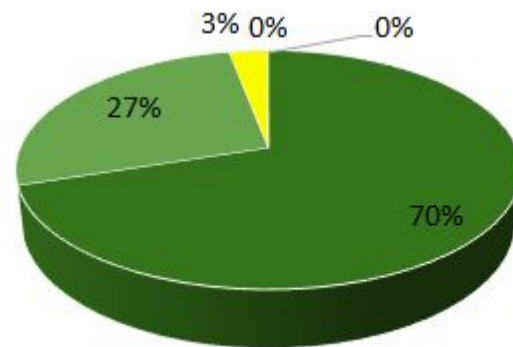


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

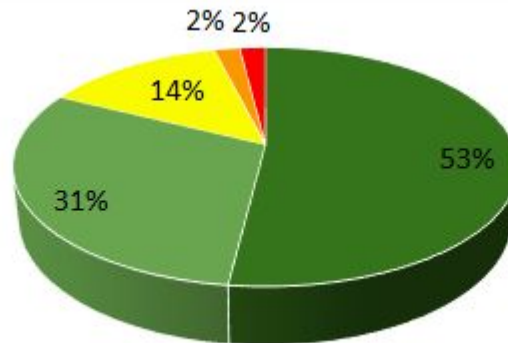
Costume

Propositions stratégiques

18 - Affirmer la place essentielle du patrimoine vestimentaire dans le projet associatif _____



19 - Valoriser le patrimoine vestimentaire sous forme d'un musée _____



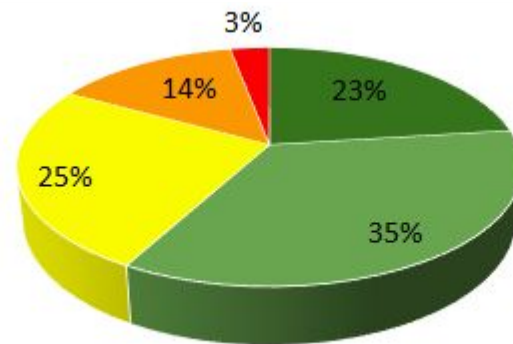


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Costume

Propositions stratégiques

20 - Impulser une dynamique de création contemporaine
autour du patrimoine vestimentaire



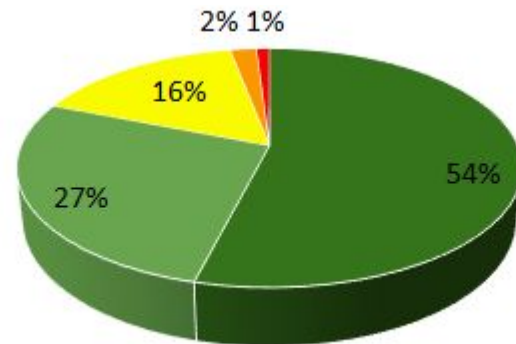


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

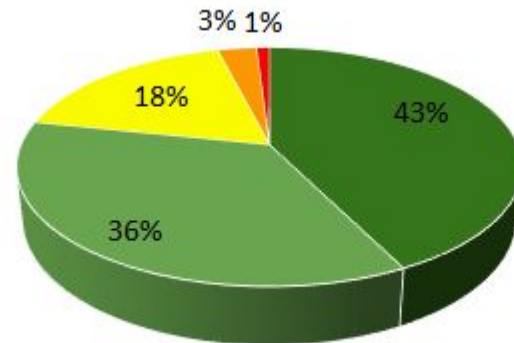
Gouvernance

Propositions stratégiques

21 - Assurer la représentativité par la structuration du Conseil d'administration en collèges et par la représentation de droit des fédérations



22 - Renforcer le rôle des fédérations par la délégation des missions spécifiques d'intérêt confédéral



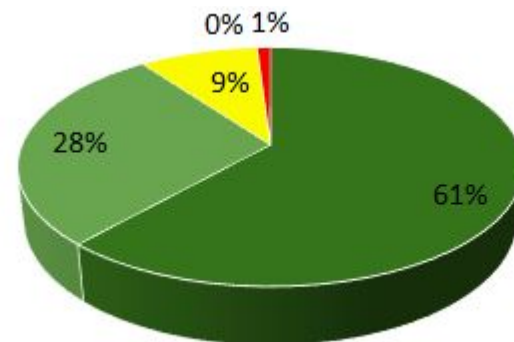


Très favorable	favorable	Sans opinion	défavorable	Très défavorable

Gouvernance

Propositions stratégiques

3 - Accompagner les fédérations dans la continuité du processus de fusion





Merci à tous !

