

Sensibiliser - Présenter - Découvrir

MATIÈRE CULTURELLE DE BRETAGNE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Livret de formation
2017

Module 1

Encadrer une séance d'animation
(Pédagogie et techniques d'animation)

Module 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !
(Jeux, danses, chants, langues...)



Bretagne Culture Diversité - 02 97 35 48 77 - contact@bcd.bzh





Pourquoi un cycle de formation « Sensibilisation à la matière culturelle de Bretagne & promotion de la diversité culturelle » ?

Bretagne Culture Diversité anime et coordonne depuis 2014 un groupe de travail réunissant des associations qui proposent des temps d'animation notamment, mais pas exclusivement, dans le cadre des TAP (Temps d'activités périscolaires). Il s'agit à la fois d'accompagner les associations souhaitant renforcer leur intervention, de faire connaître les ressources existantes, mais aussi de constituer un réseau d'acteurs œuvrant à la diffusion de la matière culturelle de Bretagne et à la promotion de la diversité culturelle sur l'ensemble du territoire breton.

Des besoins de formation ont été soulignés à maintes reprises par les personnes en charge des animations ou par leurs employeurs. Ils portent sur deux points spécifiques :

- Le cadre de l'intervention ou l'aspect pédagogique : comment construire et mener une séance d'animation, aborder la dynamique de groupe, gérer les règles de sécurité, aménager l'espace ?
- Le contenu de l'intervention : comment éveiller à la matière culturelle de Bretagne, à la diversité culturelle ? Quels contenus mettre en avant quand on n'est pas soi-même spécialiste ou fin connaisseur d'un domaine particulier ?

MODALITÉS

Bretagne Culture Diversité, en lien avec les CEMÉA, l'UBAPAR et les membres du groupe de travail, met en place des sessions de formation qui répondent à ces besoins.

Chaque formation (8 jours) s'organise en deux modules :

- Un module Pédagogie et techniques d'animations (4 jours)
- Un module Connaissance de la matière culturelle de Bretagne, approche de la diversité culturelle (4 jours).

Chaque module peut être suivi séparément et s'organise en deux sessions de deux jours (bases et approfondissement).



OBJECTIFS GÉNÉRAUX DÉCOUVRIR LE PAYSAGE CULTUREL ENVIRONNANT

POUR QUI ?

La formation s'adresse à des personnes qui encadrent, ou souhaitent encadrer, des temps d'activités péri- ou extrascolaires et cherchent à acquérir des connaissances sur la « culture bretonne », que nous préférons dénommer plus généralement matière culturelle de Bretagne, afin de construire leurs animations à partir de ce matériau précis.

POUR QUOI ?

L'objectif est d'être en capacité de proposer à des jeunes enfants une approche culturelle en lien avec leur territoire et la matière culturelle de Bretagne. Il s'agit bien d'une sensibilisation, non d'un apprentissage, d'un « éveil à », non d'une acquisition (type cours de chant ou de danse).

Cet apport sera replacé dans le contexte de la diversité des expressions culturelles auxquelles toute personne est aujourd'hui confrontée.

COMMENT ?

Il s'agit donc d'inviter les stagiaires à construire leurs séances sur une thématique générale du type « découvrir le paysage culturel environnant » et non sur une thématique spécifique. Cela implique que divers contenus peuvent être traités lors d'une séance : on peut tout à fait chanter en faisant de la cuisine, en allant découvrir la motte féodale du coin ou voir comment se nomment les villages voisins.

La formation tient compte du savoir des stagiaires, qui ne sont pas forcément - et ce n'est pas ce qui leur est demandé - spécialistes d'une discipline particulière.

Pour cela, elle propose l'apprentissage d'un contenu facile à acquérir permettant la mise en place d'une animation par le biais d'un chant, d'une danse ou la découverte d'un jeu.

Ces contenus seront construits en tenant compte des compétences, des attentes et des questions des stagiaires.

Chaque contenu, lors de la formation, sera abordé de diverses manières.

Exemple du chant :

- Un rapide point théorique, par ex : qu'est-ce que le chant de tradition orale, quelle est la spécificité du territoire où l'on se trouve, quelles sont les autres pratiques existantes en Bretagne, en France, dans le monde (1 heure).
- Inviter les intervenants à s'intéresser au savoir des enfants en la matière. Connaissent-ils des chansons dites traditionnelles, en ont-ils déjà entendues ? Le formateur s'attachera à illustrer la variété des possibles (1/2 heure).
- Rappeler que la maîtrise d'une langue n'est pas nécessaire. C'est aussi une ouverture vers la diversité des langues et une sensibilisation aux langues autre que le français présentes en Bretagne et ailleurs.
- Acquisition d'un petit corpus de chansons. Le formateur prendra soin de donner accès à de multiples ressources dans le domaine (1 heure) et attirera l'attention du choix du répertoire en fonction de l'âge des enfants. Pour s'assurer de l'acquisition réelle des chansons cette séance reviendra régulièrement dans la formation (ex. 3 x 1 heure).
- Mise en situation (dès le second jour) : les stagiaires font apprendre une chanson à des enfants (jeux de rôles). Comment s'y prend-on ? Comment dépasse-t-on les difficultés rencontrées ? Le formateur insistera sur la nécessité de bien maîtriser le chant que l'on veut transmettre, en s'appuyant sur les ressources locales (par exemple intervention d'une personne porteuse de compétences comme un conteur ou un chanteur).
Si le stagiaire n'est pas à l'aise avec sa voix, la séance proposée peut se construire autour de l'écoute de divers médias (CD, vidéos) en tenant compte du temps d'attention des enfants.
- Attirer l'attention aussi sur le fait que, dans ce cadre précis de l'animation, nous ne sommes pas dans une école de musique. Il s'agit de passer du temps avec des enfants en leur faisant découvrir des éléments de leur entourage culturel, pas forcément de leur faire apprendre telle ou telle chanson.

À partir de cet exemple le formateur proposera la construction de séances d'animation avec d'autres contenus : la danse, le jeu, les pratiques existantes dans le quartier, la commune concernée, la présence ou non de la langue bretonne / galloise, sous diverses formes.

FICHES - FORMATIONS



Module 1 Encadrer une séance d'animation (pédagogie et techniques d'animation)

OBJECTIFS

- Acquérir des techniques pour encadrer des enfants en temps extra/périscolaire
- Définir et se situer dans sa posture d'animateur(trice)
- Connaître l'environnement professionnel
- Monter une séance et un projet d'animation
- Mener une animation

MÉTHODE

Privilégier la formation par alternance (appropriation des contenus et retour d'expérience en 2 sessions)

CONTENUS / PROGRAMMES

1^{re} session (11 - 12 avril 2017) :

- Attentes et besoins des stagiaires / Échanges de pratiques
- Introduction d'une séance d'animation
- Utilisation des lieux et locaux / Aspects sécurité
- Connaissance des publics / Approches pédagogiques
- Appréhension de la notion d'autorité
- Construction d'une séance
- Expérimentation d'outils d'évaluation

Le contenu de la formation sera modulable en fonction des attentes de chacun

2^e session (1^{re} semaine de juillet, dates à préciser) :

- Évolution de sa pratique d'animateur
- Retours sur ses nouvelles expériences d'animation
- Progression et évolution de ses animations
- Créer un cycle d'animation / progression de séances sur un même thème
- Diversifier ses animations et se spécialiser
- Créer un environnement favorable à l'animation



AURAY (56) - AVRIL
Locaux Confédération Kendalc'h

PLUVIGNER (56) - JUILLET
Locaux Ti Douar Alre

2 SESSIONS :
11 - 12 avril 2017
+ 1^{re} semaine de juillet
(dates à préciser)
De 9h à 17h

DAVID BIZIÈRE
(association CEMEÉA BRETAGNE)



COÛT

10 € d'adhésion à BCD
(valable pour l'ensemble des modules)

30 € par session (repas compris) soit **60 €** le module complet (avril+juillet)

PUBLIC

Personnes concernées par l'animation périscolaire et qui souhaitent travailler et maîtriser la base des techniques d'animation.





Module 2 Mettez de la Bretagne dans vos ateliers ! (Jeux, danses, chants, langues...)

OBJECTIFS

- Acquérir des outils pratiques pour la mise en place d'animations culturelles
- Définir quels outils pour quels publics
- Connaître l'environnement culturel du territoire et ses ressources
- Mettre en pratique des techniques simples d'animation en s'appuyant sur les ressources culturelles du territoire

MÉTHODE

Privilégier la formation par alternance (appropriation des contenus et retour d'expérience en 2 sessions)

CONTENUS / PROGRAMMES

1^{re} session (13 - 14 avril 2017) :

- Définir les attentes de chacun des stagiaires
- Animer des séances de danse à tout âge (théorie et pratique)
- Animer des séances de chant, de jeux
- Découvrir les contenus d'animations autour de la matière culturelle de Bretagne et de la diversité culturelle

Le contenu de la formation sera modulable en fonction des attentes de chacun

2^e session (1^{re} semaine de juillet, dates à préciser) :

- Retour d'expérience
- Approfondir un thème choisi
- Faire connaissance avec le tissu culturel breton du Pays d'Auray (intervenants invités)
- Apport de la diversité culturelle



AURAY (56) - AVRIL

Locaux Confédération Kendalc'h

PLUVIGNER (56) - JUILLET

Locaux Ti Douar Alre



2 SÉANCES :

13 - 14 avril 2017
+ 1^{re} semaine de juillet
(dates à préciser)
De 9h à 17h



NIKOLAS AMAURY

(association Bretagne Culture Diversité)



COÛT

10 € d'adhésion à BCD
(valable pour l'ensemble des modules)

30 € par session (repas compris) soit **60 €** le module complet (avril+juillet)

PUBLIC

Personnes concernées par l'animation périscolaire et qui souhaitent acquérir des outils d'animation en lien avec la matière culturelle de Bretagne.





Module 1 Encadrer une séance d'animation (pédagogie et techniques d'animation)

OBJECTIFS

- Acquérir des techniques pour encadrer des enfants en temps extra/périscolaire
- Définir et se situer dans sa posture d'animateur(trice)
- Connaître l'environnement professionnel
- Monter une séance et un projet d'animation
- Mener une animation

MÉTHODE

Privilégier la formation par alternance (appropriation des contenus et retour d'expérience en 2 sessions)

CONTENUS / PROGRAMMES

1^{re} session (11 - 12 avril 2017) :

- Attentes et besoins des stagiaires / Échanges de pratiques
- Introduction d'une séance d'animation
- Utilisation des lieux et locaux / Aspects sécurité
- Connaissance des publics / Approches pédagogiques
- Appréhension de la notion d'autorité
- Construction d'une séance
- Expérimentation d'outils d'évaluation

Le contenu de la formation sera modulable en fonction des attentes de chacun

2^e session (1^{re} semaine de juillet, dates à préciser) :

- Évolution de sa pratique d'animateur
- Retours sur ses nouvelles expériences d'animation
- Progression et évolution de ses animations
- Créer un cycle d'animation / progression de séances sur un même thème
- Diversifier ses animations et se spécialiser
- Créer un environnement favorable à l'animation



 **CAVAN (22)**
Locaux Ti Ar Vro Kawan

 **2 SÉANCES :**
20 - 21 avril 2017
+ 1^{ère} semaine de juillet
(dates à préciser)
De 9h à 17h

 **ÉMILIE BÉLIER**
(association Au fil du Queffleuth
et de la Penzé)



COÛT

10 € d'adhésion à BCD
(valable pour l'ensemble
des modules)

30 € par session (repas
compris) soit **60 €** le mo-
dule complet (avril+juillet)

PUBLIC

Personnes concernées
par l'animation péri-
extrascolaire et qui
souhaitent travailler et
maîtriser la base des
techniques d'animation.





Module 2 Mettez de la Bretagne dans vos ateliers ! (Jeux, danses, chants, langues...)

OBJECTIFS

- Acquérir des outils pratiques pour la mise en place d'animations culturelles
- Définir quels outils pour quels publics
- Connaître l'environnement culturel du territoire et ses ressources
- Mettre en pratique des techniques simples d'animation en s'appuyant sur les ressources culturelles du territoire

MÉTHODE

Privilégier la formation par alternance (appropriation des contenus et retour d'expérience en 2 sessions)

CONTENUS / PROGRAMMES

1^{re} session (13 - 14 avril 2017) :

- Définir les attentes de chacun des stagiaires
- Animer des séances de danse à tout âge (théorie et pratique)
- Animer des séances de chant, de jeux
- Découvrir les contenus d'animations autour de la matière culturelle de Bretagne et de la diversité culturelle

Le contenu de la formation sera modulable en fonction des attentes de chacun

2^e session (1^{re} semaine de juillet, dates à préciser) :

- Retour d'expérience
- Approfondir un thème choisi
- Faire connaissance avec le tissu culturel breton du Pays d'Auray (intervenants invités)
- Apport de la diversité culturelle



 **CAVAN (22)**
Locaux Ti Ar Vro Kawan

 **2 SÉANCES :**
18 - 19 avril 2017
+ 1^{ère} semaine de juillet
(dates à préciser)
De 9h à 17h

 **NIKOLAS AMAURY**
(association Bretagne Culture Diversité)



COÛT

10 € d'adhésion à BCD
(valable pour l'ensemble des modules)

30 € par session (repas compris) soit **60 €** le module complet (avril+juillet)

PUBLIC

Personnes concernées par l'animation périscolaire et qui souhaitent acquérir des outils d'animation en lien avec la matière culturelle de Bretagne.



Composition du groupe de travail **SENSIBILISATION À LA MATIÈRE CULTURELLE DE BRETAGNE** :

Association A-Demorr
Association FEA
Association Lutig
Bertègn Galèzz
Bodkelenn
CAC Sud 22
Cercle Brizeux
Cercle celtique de Rennes-Eskemm
Dastum
Dihun
Div Yezh
Diwan
Emglev Bro an Oriant

Emglev Bro Gwened
FALSAB
Fédération de Gouren
Fédération Patrimoine Environnement Bretagne (FPEB)
Kendalc'h
La Jaupitre
Réseau d'Éducation à l'Environnement en Bretagne (REEB)
Sonerion (BAS)
Ti ar Vro Bro Kemperle
Ti ar Vro Sant-Brieg –Telenn
Ti Douar Alre
War'l Leur

Bretagne Culture Diversité | Sevenadurioù
L'Orientis
Immeuble Astrée
3 boulevard Cosmao Dumanoir
56100 LORIENT
T. 02 97 35 48 77
contact@bcd.bzh
www.bcd.bzh

Retrouvez nos différents sites : BCD ▪ Bazhvalan ▪ Bécédia ▪ BED ▪ PCI - Bretania



BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ