

BRETAGNE⁰⁵

GROUPES KENDALC'H

SAISON 2014-2015

 kendalc'h





Pourquoi choisir un groupe Kendalc'h pour votre événement ?

Depuis plus de soixante ans, Kendalc'h mène sans relâche une profonde action de valorisation de la culture populaire bretonne. Chaque année, par son championnat, elle met en émulation ses groupes adhérents, qui présentent des spectacles de qualité toujours améliorée. Il n'est pas rare d'entendre dire que certains de nos cercles rivalisent avec les meilleures troupes professionnelles. En faisant appel à Kendalc'h, vous soutenez clairement la démarche culturelle et artistique dans laquelle elle s'est engagée. Vous avez ainsi l'assurance, par l'intermédiaire de ses groupes, de promouvoir une culture puissante, dynamique, inventive, pleinement ancrée dans le monde contemporain. Cette ambition de qualité, nous la partageons avec vous tous, organisateurs des fêtes et festivals de Bretagne et d'ailleurs. Nos groupes ont l'obligation de faire transiter leurs contrats par Kendalc'h, nous vérifions alors que les prestations proposées chez vous soient de même valeur que celles du championnat. Nous sommes également à votre disposition pour répondre à toute demande qui pourrait sortir du cadre habituel (défilé commun à plusieurs groupes, montage d'un spectacle...). Grâce à cette brochure, nous vous laissons faire plus ample connaissance avec nos ensembles et leurs propositions pour 2015. Le DVD d'accompagnement vous permettra en outre de visionner des extraits de spectacle.



*au service de la culture bretonne
depuis 1950*



SOMMAIRE

3	Pourquoi choisir un groupe Kendalc'h ?
6	En quelques chiffres
8	Classement
10	Paimpol
11	Pommerit-le-Vicomte
12	Guingamp
13	Morlaix
14	Landivisiau
15	Landerneau
16	Plougastel
17	Le Faou
18	Saint-Nicolas-du-Pélem
19	Carhaix
20	Châteaulin
21	Spézet
22	Rostrenen
23	Kerfeunteun-Quimper
24	Pluguffan
25	Plonéour-Lanvern
26	Plomelin
27	Saint-Evarzec
28	Bénodet
29	Pont-Aven
30	Clohars-Carnoët
31	Cléguérec
32	Pontivy
33	Lanester
34	Moréac
35	Auray
36	Pluneret
37	Sarzeau



ÉVÊCHÉS DE BASSE-BRETAGNE

LÉON	■
TRÉGOR	■
CORNOUAILLE	■
VANNETAIS	■

ÉVÊCHÉS DE HAUTE-BRETAGNE

■	PAYS DE SAINT-BRIEUC
■	PAYS DE SAINT-MALO
■	PAYS DE DOL
■	PAYS DE RENNES
■	PAYS DE NANTES

La Méaugon	38
Saint-Brieuc	39
Saint-Alban	40
Mûr-de-Bretagne	41
Loudéac	42
Quévert	43
Guéhenno	44
Montfort-sur-Meu	45
Le Rheu	46
Rennes	47
Jans	48
Trescalan - La Turballe	49
Guérande	50
Malville	51
Saint-Michel-Chef-Chef	52
Basse-Indre	53
Vertou	54
Argenteuil	55
Les Ulis	56
Paris	57
Poissy	58
Rambouillet	59
Savigny-sur-Orge	60
Trappes	61
Les arts de la rue	62
Les spectacles longs	64
Modalités pratiques	68
Tarifs des prestations	69
Contact	70

EN QUELQUES CHIFFRES

157

associations adhérentes (cercles celtiques, groupes enfants, ateliers danse, chorales, pipe-bands...), dont 40 dans le Finistère, 27 dans les Côtes-d'Armor, 28 dans le Morbihan, 20 en Loire-Atlantique, 12 en Ille-et-Vilaine, et 30 hors-Bretagne.

140

contrats passés en 2014 avec les fêtes de Bretagne

7

fédérations :

Kendalc'h Bro Naoned (44)
Kendalc'h Ille-et-Vilaine (35)
Kendalc'h Aodoù an Arvor (22)
Kendalc'h Mor Bihan (56)
Kendalc'h Penn ar Bed (29)
Kendalc'h Ile-de-France (IDF)
Kanomp Breizh (chorales)

15 000

personnes sympathisantes gravitent autour de la confédération Kendalc'h

56

groupes « Concours », évalués chaque année sur leur aisance en danse traditionnelle et sur leur capacité à proposer des mises en scène de qualité.

8

champs d'action pour la confédération Kendalc'h : la scène, la danse traditionnelle, les arts de la rue, la musique et le patrimoine oral, la jeunesse, la formation, l'édition et le costume.

1000

stagiaires formés chaque année, lors des 17 programmes annuels, sur 42 journées de formation

4

langues utilisées à Kendalc'h : français, breton, gallo, anglais (présentation de spectacles, discours, documents de communication...)

12 700

heures de bénévolat effectuées par an par les bénévoles de la Confédération (commissions...)

20

événements impulsés par Kendalc'h chaque année : Tradi'Deiz, Dañs 22, Dañs Enfants 22, Dañs 29, Dañs Enfants 29, Dañs 35, Dañs Enfants 35, Dañs 44, Dañs Enfants 44, Dañs 56, Dañs Enfants 56, Dañs IDF, Dañs Excellañs, Championnat de la Saint-Loup, Tradañs 22, Tradañs 56, Faltaziañ, Bugale Breizh, Breiziloù, Breizh a Gan.

4

permanents à la Confédération : un directeur, une secrétaire-comptable, une chargée de communication, un animateur du patrimoine

64

années d'existence au service de la culture bretonne

LÉGENDE DES ICÔNES



Prestation sous forme de défilé



Défilé dansé dynamique et chorégraphié



Défilé de type « Arts de la Rue » avec fil rouge



Explications sur les costumes du terroir



Danses traditionnelles non-chorégraphiées



Prestation d'un groupe d'enfants

CLASSEMENT

PROVENANCE DES GROUPES

 LÉON	 PAYS DE SAINT-MALO
 TRÉGOR	 PAYS DE RENNES
 CORNOUAILLE	 PAYS DE NANTES
 VANNETAIS	 ÎLE-DE-FRANCE
 PAYS DE SAINT-BRIEUC	

LES GROUPES PAR CATÉGORIE

4 ^{ÈME} CATÉGORIE	3 ^{ÈME} CATÉGORIE	2 ^{ÈME} CATÉGORIE	1 ^{ÈRE} CATÉGORIE	CATÉGORIE EXCELLENCE
Plonéour-Lanvern	Malville	Montfort-sur-Meu	Moréac	Kerfeunteun
Le Rheu	Carhaix	Jans	Pommerit-le-Vicomte	Spézet
Loudéac	Saint-Brieuc	Vertou	La Turballe	Auray
Bénodet	Saint-Michel-Chef-Chef	Le Faou	Lanester	Guingamp
Pont-Aven	Pluguffan	Rambouillet	Cléguérec	Saint-Evarzec
Rennes	Les Ulis	Landivisiau	Pluneret	Mûr-de-Bretagne
Basse-Indre	Sarzeau	Clohars-Carnoët	Morlaix	Poissy
	Trappes	Rostrenen	Pontivy	Landerneau
	Argenteuil	Châteaulin	Guérande	Plougastel
	Plomelin	Paimpol	Paris	Saint-Nicolas-du-Pélem
		Quévert		
		La Méaugon		
		Savigny-sur-Orge		
		Guéhenno		
		Saint-Alban		



Paimpol

CENTRE ANJELA DUVAL

2^{ÈME} CATÉGORIE

Ce groupe, né en 1980 d'un jumelage entre Paimpol et Romsey (Angleterre), présente aujourd'hui un répertoire varié de danses traditionnelles issues de nombreux terroirs de Bretagne. La constance de qualité de ce groupe du Goëlo a été récompensée en 2011 puisqu'il accède à la troisième catégorie, puis en 2013 à la deuxième catégorie. L'effectif important du groupe et l'aspect intergénérationnel sont les forces de cet ensemble incontournable du Goëlo, régulièrement sollicité pour des animations ou des reportages télévisés. Le costume présenté est celui porté par les Trégorois, dans les années 1900. Deux types de coiffes sont présentés : la catiole pour les grandes cérémonies et la toukenn pour tous les jours.

EFFECTIF

40 danseurs,
8 à 15
musiciens

MUSIQUE

Orchestre
War Raok

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES
PRESTATIONS

Pommerit-le-Vicomte

KORRIGANED PAÑVRID

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Le cercle de Pommerit-le-Vicomte a vu le jour en 1989, l'aventure a commencé par un groupe d'enfants. « De pas de danses en rondes folles », une section adulte fut créée en 1994. Se présentant aux différents concours de la confédération Kendalc'h, le cercle a gravi tous les échelons pour rejoindre la catégorie Excellence. Les Korriganed Pañvrid se distinguent en général par des spectacles originaux n'hésitant pas à traiter de façon humoristique des sujets tels que les contes et légendes de la mort. Ils n'hésitent pas à lancer des passerelles vers d'autres esthétiques (marionnettistes récemment) pour proposer des spectacles emplis de poésie et d'humour pour un traitement contemporain de thématiques ancrées dans le patrimoine de Bretagne. Vous l'avez compris, le plaisir de danser, et la joie d'être ensemble sont chez les korrigans de Pommerit leur raison d'être !

EFFECTIF

25 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES
PRESTATIONS



Guingamp

KROAZ-HENT GWENGAMP

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le groupe Kroaz-Hent (« À la croisée des chemins ») sait allier tradition et modernité en adoptant des chorégraphies tantôt optimistes, tantôt historiques mais toujours porteuses d'émotions. La création musicale originale est en étroite relation avec la mise en scène. Une fidèle équipe de petites mains permet aux groupes de présenter de somptueuses reproductions du costume du Trégor, des années 1900 à 1930. Le costume féminin du Trégor et plus particulièrement des grands bourgs s'inspire de la mode française, seule la coiffe reste typique au terroir. A Guingamp, trois coiffes se côtoyaient la Toukenn, le bonnet de Guingamp et la cocotte de Plouagat. Le dynamisme, l'audace et la créativité du cercle de Guingamp sont régulièrement récompensés. Soulignons également le fait que le groupe est très inter-générationnel puisque les danseurs sont âgés de 15 à 65 ans.

EFFECTIF

40 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

**DURÉE
DU SPECTACLE**

18 à 22
minutes

**AUTRES
PRESTATIONS**



Morlaix

KOROLLERIEN MONTROULEZ

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Le cercle Korollerien Montroulez a la particularité d'être situé entre les pays du Léon et du Trégor. Ses danseurs arborent fièrement une grande diversité de costumes : des modes de 1870 à 1950, en passant par les années 1920-1930, de Carantec, de Locqué-nolé ou de Morlaix. Accompagnés de quatre musiciens de renom, les danseurs se représentent dans de nombreux festivals en Bretagne mais aussi à l'étranger. Ce groupe, en constante progression depuis 2011, propose chaque année de nouvelles chorégraphies dont les thématiques sont inspirées du patrimoine morlaisien. Leur dynamisme et leur convivialité alliés à la qualité de leur proposition et la grande complicité avec les musiciens leur permettent de décrocher, en 2012, le titre de champion de la deuxième catégorie. Catégorie qu'ils ont d'ailleurs confirmée en 2013.

EFFECTIF

32 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

**DURÉE
DU SPECTACLE**

15 à 20
minutes

**AUTRES
PRESTATIONS**





Landivisiau

DAÑSERIEN LANN-TIVIZIO

2^{ÈME} CATÉGORIE

Créé en 2001 à Saint-Thégonnec, dans le Haut-Léon, grâce à l'implication de personnes passionnées, le cercle celtique de Landivisiau a su s'affirmer dans le monde de la danse puisqu'il évolue en deuxième catégorie dès 2007. Ce groupe jeune et dynamique présente des costumes reconstitués du pays Chelgen, allant de 1840 à 1945. En effet, le groupe met un point d'honneur à présenter plusieurs modes vestimentaires pendant ses spectacles. Le dynamisme de ce groupe, d'une moyenne d'âge peu élevée, se retrouve également dans des chorégraphies à la fois originales et entraînantes. Le groupe a également l'honneur de compter la Reine du Léon 2013 parmi ses danseuses. Délia Capelle se fera un plaisir d'arborer son magnifique costume à l'occasion du défilé de votre festival.

EFFECTIF

20 danseurs,
7 musiciens

MUSIQUE

Orchestre +
chant

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Landerneau

ESKELL AN ELORN

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le cercle celtique de Landerneau voit le jour lors du premier festival Kann Al Loar, en 1987. « Eskell An Elorn » signifie « les ailes de l'Elorn », allusion faite aux châles que les danseuses déploient... La rivière Elorn traverse la ville de Landerneau et établit ainsi une frontière naturelle entre les évêchés du Léon et de la Cornouaille. Le groupe se déplace régulièrement à l'étranger en compagnie du bagad de Landerneau... Durant l'été 2011, le Cercle participe pour la deuxième fois au championnat national de la danse bretonne de Guingamp. En 2013, le cercle termine premier de sa catégorie et fête ses 20 ans. Il met au point un nouveau spectacle d'une heure « De la mort à la danse » avec ses musiciens et le Bagad Bro Landerne, ainsi qu'une déambulation chorégraphiée avec les sonneurs du Bagad, en partenariat avec la compagnie Pied En sol et le soutien de l'Atelier Culturel de Landerneau et de Musiques et Danses en Finistère.

EFFECTIF

28 danseurs
+ bagad
+ 4 musiciens

MUSIQUE

Bagad
Bro Landerne
+ orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

18 à 22
minutes
ou 1h

AUTRES PRESTATIONS





Plougastel

BLEUNIOÙ-SIVI

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le cercle celtique de Plougastel naît un jour de 1946 sous l'impulsion de Jacques Fournier, sous le nom « Korollerien Plougastell ». En 1957, le groupe prend le nom de Bleunioù Sivi qui signifie « fleurs de fraisiers », en référence au célèbre fruit ramené du Chili par Amédée Fraisier en 1714. Affilié à la confédération Kendalc'h depuis ses débuts, le cercle participe aux concours depuis 1989. Aujourd'hui, il évolue au plus haut niveau, en catégorie Excellence pour le groupe adultes et en troisième catégorie pour le groupe adolescents. Une phrase résume bien l'esprit du groupe : « War zouar ha war vor » - Sur terre et sur mer. Le groupe, réputé pour son dynamisme et l'impressionnante palette de costumes, travaille actuellement autour de nombreux projets sur la fraise, thème mis à l'honneur par la commune cette année en raison des 300 ans du petit fruit !

EFFECTIF

30 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE18 à 22
minutesAUTRES
PRESTATIONS

Le Faou

BRO AR STER GOZ

2^{ÈME} CATÉGORIE

Bro ar Ster Goz, « le pays de la vieille rivière ». Ce nom vient du nom de la rivière, Ster Goz, qui traverse Le Faou. Respectueux du patrimoine du pays Rouzig, les danseurs transmettent culture et émotion à travers la danse, le port du costume traditionnel, le chant et la musique. Les danseurs dynamiques témoignent au public le plaisir qu'ils éprouvent à danser et présentent avec fierté leurs costumes. Enfin, le plus important est probablement l'attention particulière que le groupe porte chaque année au groupe enfants. Celui-ci oscille entre 30 et 50 jeunes suivant les années.

EFFECTIF

24 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE15 à 20
minutesAUTRES
PRESTATIONS



Saint-Nicolas-du-Pélem

CHAMPION DE 1^{ÈRE} CATÉGORIE 2014



LES BLÉS D'OR

CATÉGORIE EXCELLENCE

Dynamisme, envie et plaisir de se retrouver, tels sont les maîtres mots du cercle celtique « Les Blés d'Or » depuis sa renaissance en 1990. L'année 2009 marque un tournant pour la section adulte, par son accession à la première catégorie. Depuis lors, l'association a su se maintenir parmi les meilleurs cercles de Bretagne. Son importante collection vestimentaire recouvre notamment les communes de Saint-Nicolas-du-Pélem, Corlay, Gouarec et Perret, de 1880 à l'entre-deux guerres. Vous pourrez admirer leurs «hommes», qui porteront pour la nouvelle saison un nouveau costume de ville! La coiffe Faïch et ses variantes sont traditionnellement portées sur un chignon tombant gracieusement sur la nuque des danseuses. Cette année, le cercle vous embarquera dans l'ancre d'une diséuse de bonne aventure...

EFFECTIF

30 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

**DURÉE
DU SPECTACLE**

18 à 22
minutes

**AUTRES
PRESTATIONS**



Carhaix

AHÈS

3^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle celtique d'Ahès fut fondé à Carhaix, capitale du Poher, en février 1947 par Jean Allix et Albert Trévidic. Il a adopté ce nom pour rappeler la légende du roi Gradlon, qui fit don de l'ancienne capitale des Osismes à sa fille Ahès. Depuis 1947, le cercle n'a pas connu d'interruption de ses activités. Il a su conserver son dynamisme et son allant en continuant à se produire dans de nombreux festivals et manifestations. Les danseurs et danseuses du cercle portent le costume traditionnel du Poher de différentes époques, costume de la Feuillée de 1840, costumes de 1900 et dernière mode de 1930. Le cercle s'évertue à partager la tradition sur scène en recherchant constamment des idées de spectacles originaux et innovants. Il y a peu le cercle expérimentait une démarche intéressante de spectacle en faisant intervenir sur scène des professionnels du théâtre et en adaptant les costumes traditionnels au propos.

EFFECTIF

20 danseurs,
2 musiciens

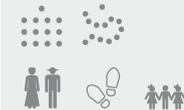
MUSIQUE

couple de
sonneurs
+ chant

**DURÉE
DU SPECTACLE**

10 à 15
minutes

**AUTRES
PRESTATIONS**





Châteaulin

ALC'HOUEDERIEN KASTELLIN

2^{ÈME} CATÉGORIE

Le travail de recherche, de collectage et de transmission effectué par le groupe avec la création du « Gouel Rouzig » lui permet d'être garant du patrimoine de son terroir. Leurs costumes des années 1910 sont très particuliers puisque les danseuses sont les seules en Bretagne à arborer des plumes sur leurs vêtements. Le groupe s'efforce de présenter une variété de modes des différentes paroisses du Rouzig. Spectacle de danses variées, vivant, conciliant traditions, modernité et humour ; accompagné par un groupe de musiciens et chanteuses et enrichi de sonneurs du Bagad de Plomodiern, voilà ce que vous offre le groupe Alc'houederien Kastellin. Les thématiques sont généralement issues du patrimoine local. Les spectacles du cercle castellinois sont effectivement montés à partir de tableaux qui s'appuient sur un thème basé sur des faits historiques de la région (Châteaulin carrefour, Jos Le Doaré...).

EFFECTIF

25 danseurs,
6 musiciens
+ bagad

MUSIQUE

Orchestre
+ bagad de
Plomodiern

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Spézet

BRUG AR MENEZ

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le cercle Brug ar Menez a été créé en 1947 et compte parmi les plus anciens de Bretagne. Depuis 1987, date de son accession en première catégorie, le cercle est régulièrement classé parmi les meilleurs groupes : trois fois Champion de Bretagne (2001, 2002 et 2012) et trois fois Vice-champion (1998, 2004 et 2006). Il fut le premier cercle, en 2005, à produire un DVD de danse bretonne avec le spectacle Mozaïk. Il a participé à la Nuit de la Bretagne dans plusieurs Zéniths en 2013. Les Brug ar Menez se distinguent par leurs créations rythmées à l'image de la gavotte endiablée des Montagnes. Très attachés à leur terroir dont ils ont à cœur de maintenir les traditions, les danseurs de Spézet choisissent souvent des thèmes en rapport avec le Centre-Bretagne. Ils proposent d'ailleurs un spectacle d'1h intitulé « Kentañ ».

EFFECTIF

30 danseurs,
9 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

18 à 22
minutes
à 1 heure

AUTRES PRESTATIONS





Rostrenen

KELC'H KELTIEG ROSTREN

2^{ÈME} CATÉGORIE

Après quelques années de sommeil, le cercle celtique de Rostrenen a repris en 2011 le chemin des concours. Bien lui en a pris, car dès cette première participation il rejoint la catégorie supérieure grâce à une excellente présentation autour des danses Fisel. Le groupe a également l'honneur de compter la Reine de Cornouaille 2013 parmi ses danseuses. Rostrenen est situé en centre Bretagne, en plein cœur du pays Fisel. La danse caractéristique du terroir est la « Dañs Fisel ». C'est une danse qui combine technicité et énergie. Chaque année durant le Festival Fisel, le cercle celtique de Rostrenen organise des stages de perfectionnement, où se retrouvent les amoureux de cette danse. Elle permet aux novices et aux danseurs confirmés de passer un moment convivial et d'échange mais aussi un peu de sueur...

EFFECTIF

35 danseurs,
10 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

**DURÉE
DU SPECTACLE**

15 à 20
minutes

**AUTRES
PRESTATIONS**



Kerfeunteun-Quimper

EOSTIGED AR STANGALA

CATÉGORIE EXCELLENCE

Fondé en 1948 sur la commune de Kerfeunteun (aujourd'hui quartier de Quimper), l'ensemble Eostiged ar Stangala est surtout connu pour la qualité de ses créations. Champion de Bretagne en titre, les danseurs présentent sur scène ou dans la rue un sublime mélange des genres. Les Eostiged n'hésitent pas à briser les codes, et dépoussièrent la danse bretonne avec une vision rafraîchissante et humoristique. Une éternelle remise en question, associée à des créations innovantes et parfois débridées, font qu'aujourd'hui l'ensemble de Kerfeunteun est un groupe connu bien au-delà de nos frontières bretonnes. Les chorégraphies, aussi diverses qu'improbables, sortent toutes de l'imagination fertile de leurs chorégraphes. Aussi à l'aise sur scène que dans la rue, l'ensemble fait preuve d'une faculté d'adaptation et d'improvisation assez remarquable. Palmarès : 12 fois Champion de Bretagne.

EFFECTIF

50 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

**DURÉE
DU SPECTACLE**

18 à 22
minutes
à 1h30

**AUTRES
PRESTATIONS**





Pluguffan

KIZHIER PLUGUEN

3^{ÈME} CATÉGORIE

L'Ensemble Kizhier Pluguen tire son nom de la légende du chat de Pluguffan : Kizhier Pluguen se traduit littéralement par « les chats de Pluguffan ». L'esprit du groupe s'appuie sur le diptyque : convivialité et partage des traditions. Les danseurs ont la particularité de porter le costume glazig, le costume bigouden, mais aussi le costume de Landudec, mélange à lui seul des deux autres modes. Entre respect des traditions et modernité, les modes et les couleurs se mêlent et s'entrechoquent, transportant des danseurs jeunes et enthousiastes dont l'envie est de partager avec le public leur amour de la danse. Le groupe participe à la création de rue Stroll'an Trañs en lien avec la Confédération Kendalc'h et le Fourneau.

EFFECTIF

15 danseurs,
3 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE
DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES
PRESTATIONS

Plonéour-Lanvern

PLEON PAVENN

4^{NDE} CATÉGORIE

« Pleon pavenn », la plume de paon, symbolise l'orgueil des broderies bigoudènes, au point de devenir l'identité de la Bretagne avec sa grande coiffe. Le pays bigouden affiche clairement ses paradoxes : modernité et culture traditionnelle se croisent au quotidien. Un pays où l'on voit des femmes en coiffe circulant à vélo, renseignant parfois des touristes pourtant équipés d'un GPS. Un pays où les marins des bateaux de pêche les mieux armés utilisent encore des sabots. La forte identité qui caractérise ce pays le rassure, mais aussi le dynamise. Ce dynamisme et l'attachement à la tradition sont les bases de travail du cercle, dont la moyenne d'âge est de moins de 30 ans. En cherchant à se différencier par la qualité de ses costumes, allant de 1870 à 1950, et la représentation la plus exacte possible qu'il souhaite faire passer de son terroir, les ambitions fortes du cercle se sont traduites par la deuxième place de sa catégorie dès sa première participation au concours Kendalc'h.

EFFECTIF

25 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES
PRESTATIONS



Plomelin

CHAMPION DE 4^{ÈME} CATÉGORIE 2014

MILINERIEN PLOVEILH

3^{ÈME} CATÉGORIE

A la frontière entre le pays glazig et le pays bigouden, les « Milinerien Ploveilh » : les meuniers de Plomelin. Champion en titre de la quatrième catégorie de la confédération Kendalc'h, le cercle de Plomelin est un groupe en devenir, qui allie jeunesse, dynamisme et créativité grâce à un groupe scénique engagé. Pendant ses spectacles, le cercle permet aux spectateurs de découvrir la richesse et la diversité des terroirs. Les chorégraphies associent toujours modernité et respect de la tradition dans ses spectacles chaque année renouvelés. Dynamique tant sur scène que dans la rue, le groupe de Plomelin propose depuis 2013 sa création « Stroll'an Trañs » : déambulation surprenante, animée et chorégraphiée, mêlant danse traditionnelle et gestuelle moderne proposant la rue comme scène vivante.

EFFECTIF

20 danseurs

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Saint-Evarzec

KAÑFARDED SANT-ÉVARZEG

CATÉGORIE EXCELLENCE

Sur scène, ce sont une trentaine de danseurs et huit musiciens qui travaillent en étroite collaboration, afin d'obtenir une harmonie dans le spectacle et avoir un résultat respectueux de l'esprit des terroirs, assortie d'une ouverture vers l'évolution future de la scène bretonne. Les Kañfarded Sant-Evarzeg, de part leur dynamisme et leur créativité, obtiennent le titre de Champion et Vice-champion de Bretagne à plusieurs reprises. Preuves de leurs grandes qualités, les danseurs et musiciens ont occupé les plus grandes scènes (Paris-Bercy, stade de France) et reçoivent en 2013 le troisième prix au « Worl Dance Festival » de Cheonan (Corée du Sud), l'un des plus grands festivals au monde, en étant le seul groupe amateur de la compétition ! Ils obtiennent également le titre de Vice-champion de Bretagne 2013.

EFFECTIF

30 à 35
danseurs,
8 musiciens

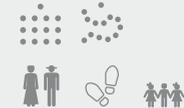
MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

18 à 22
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Bénodet

KOROLLERIEN BENODET

4^{ÈME} CATÉGORIE

Bénodet, en plein terroir de l'Aven, est la porte maritime quimpéroise vers le reste de la Bretagne et du monde. Les Korollerien Benodet arborent fièrement le costume de l'Aven, le « pays des collerettes » rendues célèbres par Théodore Botrel. Les parures blanches comme l'écume des bords de l'Odet évoquent la mer. Les chorégraphies, élaborées par de jeunes danseurs sont enlevées et mettent en valeur les costumes brodés de l'Aven, notamment les imposantes parures des femmes des années 1940. Le groupe présente, entre autre danse, la suite de l'Aven à la mode de Fouesnant (gavotte - bals et jabadao).

EFFECTIF

15 danseurs

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Pont-Aven

BRO GOZ AR MILINOÙ

4^{ÈME} CATÉGORIE

Le groupe de Pont-Aven présente une importante diversité de costume : trois époques différentes du pays de l'Aven. Héritiers de la célèbre Fête des fleurs d'Ajonc, accompagnés d'un couple de sonneurs traditionnels, les danseurs proposent des enchaînements de danses traditionnelles sublimés par la richesse des broderies de leur riche patrimoine vestimentaire. Le groupe présente, entre autres danses, la suite de l'Aven à la mode de Fouesnant (gavotte, bals et jabadao).

EFFECTIF

15 danseurs,
2 musiciens

MUSIQUE

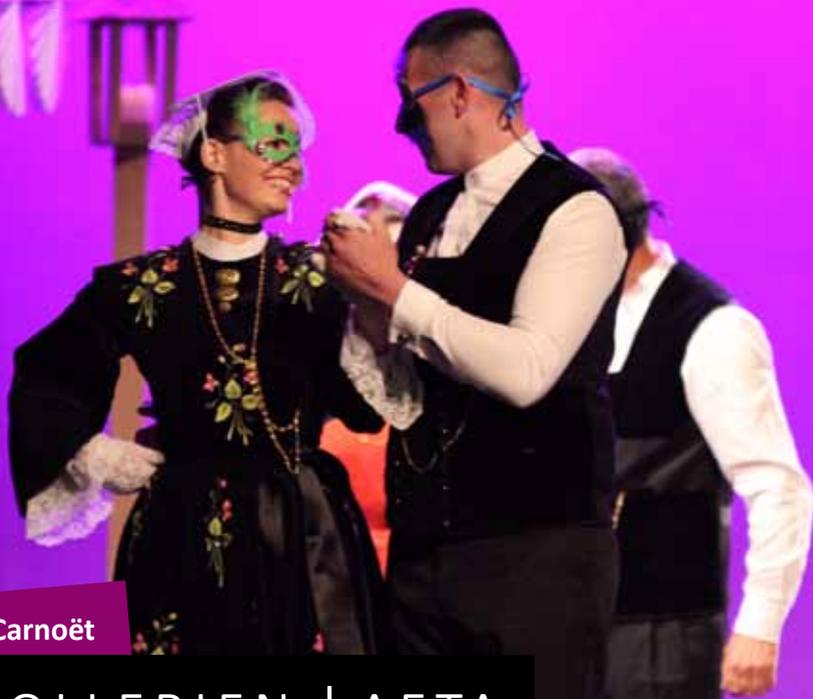
Couple de
sonneurs

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Clohars-Carnoët

KOROLLERIEN LAETA

2^{ÈME} CATÉGORIE

Grâce à des efforts soutenus, les Korollerien Laeta présentent un travail de création axé sur l'originalité et l'esthétisme. Le groupe s'efforce de transmettre la culture bretonne par le biais de la scène, à travers la danse et le costume traditionnel, dans le respect des coutumes héritées des anciens. Une élégance qui conjugue richesse de l'Aven et sobriété du pays de Lorient. Les danseurs du groupe ont toujours privilégié dans leur spectacle les différentes danses de leur riche terroir, empreintes à Clohars-Carnoët d'un style au caractère si particulier. Notamment, la gavotte d'Honneur et les bals de l'Aven, désignés par la Confédération Kendalc'h, comme danse concours en 1999.

EFFECTIF

30 danseurs
3 à 5
musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

15 minutes
à 1h

AUTRES PRESTATIONS



Cléguérec

DAÑSERIEN BRO KLEGEREG

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Dañserien Bro Klegereg (DBK) est une association qui œuvre à la promotion de la culture bretonne notamment à travers la danse, la musique et le chant traditionnels. Sur scène ou dans la rue, accompagné de son groupe musical, il participe régulièrement aux festivals de musique et de danses traditionnelles en Bretagne et au-delà des frontières. Chaque terroir de Bretagne possède ses danses et son identité : les danseurs du cercle chorégraphique et perpétuent cet héritage en le revisitant. Ainsi, ils font vivre la tradition bretonne en lien avec son époque. Fidèle à la culture du Kreiz Breizh, au chant breton et gallo, DBK est un passeur de relais entre générations. Ses danseurs font rimer tradition avec modernité.

EFFECTIF

25 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Pontivy

CHAMPION DE 2NDR CATÉGORIE 2014

KERLENN PONDY

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Ce groupe, créé en 1953, est l'un des premiers ensemble bagad-cercle. Actuellement, les 25 danseurs, accompagnés par des sonneurs de première catégorie, sont les ambassadeurs du pays de Pontivy à travers les tournées effectuées aux quatre coins du monde (Népal, Açores, Chine...). Les hommes portent le costume « des Moutons Blancs » tandis que les femmes, arborent avec ravissement, la coiffe de tulle agrémentée de broderies. La formation au sein du Kerlennig – petit cercle – est une aussi priorité. C'est donc très tôt que les danseurs, coachés par les plus anciens, apprennent toutes les ficelles de la danse du pays, le laridé-gavotte. Kerlenn Pondy, c'est aussi la transmission d'un patrimoine et d'une culture... comme dans une grande famille.

EFFECTIF

25 danseurs,
30 musiciens

MUSIQUE

Bagad
(1^{ère} catégorie)DURÉE
DU SPECTACLE15 minutes à
40 minutesAUTRES
PRESTATIONS

Lanester

FISTOULED LANN-ESTER

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Le cercle celtique «Fistouled Lann-Ester» et son groupe musical créent de toute pièce des spectacles mêlant à la fois tradition bretonne, histoire et modernité. Ces chorégraphies s'enchaînent mais ne se ressemblent pas, s'inspirant de faits historiques marquants ou simplement imaginés, toujours dans le but de faire perdurer la musique et la danse d'inspiration traditionnelle bretonne. Les danseuses et danseurs se parent des différentes modes de costumes du pays de Lorient des années 1880 jusqu'aux dernières modes. Ces costumes peuvent être des costumes de travail, de cérémonie et de ville. Parmi leurs danseuses : les Reines d'Arvor 2009 et 2011, reflète de l'intérêt de tout un groupe pour le costume, les traditions et le maintien de la culture bretonne

EFFECTIF

30 danseurs,
8 à 10
musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE15 à 20
minutesAUTRES
PRESTATIONS



Moréac

KROLLERION MOURIEG

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Situé au coeur du Morbihan, l'ensemble traditionnel Krollerion Mourieg se démarque par son dynamisme et sa jeunesse. Leurs spectacles tentent de mettre en valeur les danses et les costumes du patrimoine culturel breton à travers une mise en scène mêlant innovation et respect de la tradition. Les membres du groupe Krollerien Mourieg sont animés par la même passion, la trentaine de danseurs présente des spectacles surprenants, vivants et créatifs. C'est cette vivacité qui a permis au groupe d'accéder à la catégorie Excellence en 2013 et de participer pour la première fois de leur existence au Championnat de la Saint-Loup, le faisant ainsi figurer parmi les groupes les plus prometteurs de demain.

EFFECTIF

35 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

18 à 22
minutes
à 60 minutes

AUTRES PRESTATIONS



Auray

KEVRENN ALRÉ

CATÉGORIE EXCELLENCE

Créée en 1951 par les cheminots d'Auray dans le Morbihan, la Kevrenn Alré est l'un des plus anciens et plus prestigieux ensembles de musique et danse d'inspiration traditionnelle bretonne. Son dynamisme et le renouvellement constant de son répertoire dansé ont permis au cercle de décrocher 10 titres de Champion de danse et de demeurer aujourd'hui un des principaux challengers pour le titre de champion. Les distinctions remportées au cours des différents festivals et concours depuis sa création, font de la Kevrenn Alré, un des ensembles les plus prestigieux de Bretagne. Constituée uniquement de passionnés de musique et danse traditionnelle, soucieux de voir perdurer cette culture, la Kevrenn Alré reste un ensemble proche de son public qui souhaite avant tout partager cet amour de la tradition bretonne lors des défilés et à la fin de ses prestations scéniques en invitant le public à danser à son tour au son du Bagad.

EFFECTIF

30 danseurs,
5 musiciens
+ bagad

MUSIQUE

Orchestre
avec chant +
bagad (1^{ère})

DURÉE DU SPECTACLE

18 à 22
minutes
à 60 minutes

AUTRES PRESTATIONS





Pluneret

FESTERION AR BRUG

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Le cercle des adultes de Pluneret fait partie de l'ensemble musique et danse Festerion Ar Brug qui compte une centaine d'adhérents. Fort d'un dynamisme important et d'une moyenne d'âge jeune, le cercle excelle tant dans la reconstitution historique de ses traditions que dans la création de spectacles contemporains aux chorégraphies innovantes. Les danseuses portent les costumes du pays vannetais du début du XX^{ème} siècle : le costume à châle et coiffe « tri kin » porté dans toutes les communes côtières de Quiberon à Vannes, le costume à petit col et coiffe « tri kin » porté en campagne et notamment à Pluneret. L'association comprend également un cercle d'une trentaine d'enfants qui présentent des spectacles en costume traditionnel du pays d'Auray du début du XX^{ème} siècle. Il peut également être accompagné par le bagad de Theix.

EFFECTIF

24 danseurs,
6 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE15 à 20
minutesAUTRES
PRESTATIONS

Sarzeau

AN DAÑS KOZH

3^{ÈME} CATÉGORIE

Les danseurs du pays de Rhuys, accompagnés de leurs musiciens et chanteurs, fiers de leur costume des années 1920 présentent leur spectacle entre tradition et modernité «les fêtes en Bretagne». Ils présentent aussi des danses traditionnelles. Le groupe se compose de 18 danseurs et participe aux défilés en tenue traditionnelle. Au palmarès en 2012 : premier en quatrième catégorie, en 2013 : troisième en troisième catégorie. Le riche costume des femmes de la presqu'île se compose d'une robe longue noire froncée à l'arrière avec larges manches garnies de velours, petit châle croisé sur la poitrine laissant apparaître une guimpe blanche en tulle brodé ou au crochet d'Irlande, manchettes blanches brodées et coiffe se portant sur un bonnet rond brodé et monté sur un boudin noir enserrant la tête, coiffe en gaze comportant deux grands pans qui se relèvent et s'attachent croisés derrière la tête.

EFFECTIF

18 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Orchestre,
couple de
sonneursDURÉE
DU SPECTACLE10 à 15
minutesAUTRES
PRESTATIONS



La Méaugon

STERENN AR GOUED

2^{ÈME} CATÉGORIE

Sterenn Ar Goued (l'étoile du Gouët), est une association de 90 membres répartie entre ateliers danses, cercle celtique adultes/enfants et ensemble musical. Le palmarès du cercle celtique adultes l'amène à participer aux grandes festivités en Bretagne et à l'international (Irlande-Allemagne...). La particularité du groupe réside dans l'envie de mêler au sein de ses spectacles la richesse de notre patrimoine breton et la modernité, l'originalité du geste chorégraphié. Ses spectacles mettent également en valeur la beauté et la pluralité des costumes du terroir Penthièvre. La convivialité du cercle celtique se ressent naturellement dans ses chorégraphies avec des images harmonieuses et des émotions fortes appréciées du public. Le cercle celtique est classé en deuxième catégorie de la confédération Kendalc'h et fêtera en 2014 ses 20 ans d'existence.

EFFECTIF

30 danseurs,
5 à 7
musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Saint-Brieuc

CERCLE CELTIQUE DE SAINT-BRIEUC

3^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle de Saint-Brieuc représente fièrement son terroir, le Penthièvre. Les danseuses portent une belle palette de costumes. Pendant que les citadines arborent un costume de la fin du XIX^{ème} siècle en taffetas de soie, un corsage composé d'un plastron bouillonné et d'une jupe godronnée à l'arrière, d'autres portent la mode de cérémonie avec jupe à godrons et corsage porté en taille en ottoman noir avec un châle dit « mouchoué » et les pêcheuses de la baie revêtent le costume dit « de la baie » composé d'une jupe en laine, d'un corsage rayé ou fleuri, d'un tablier de coton blanc et de la cravate. Les hommes portent tantôt un costume de cérémonie constitué d'un trois pièces noir en laine vierge et accompagné d'une chemise à plastron et faux col et d'un chapeau de feutre noir, tantôt un costume de travail se composant d'un pantalon à pont, d'un gilet de velours côtelé et d'une casquette.

EFFECTIF

28 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Saint-Alban

FLEUR D'AULNE

2^{ÈME} CATÉGORIE

Créé en 1955, le cercle a pris le nom d'un lieu de la commune de Saint-Alban, dit Fleur d'Aulne. Le groupe est implanté en plein Penthièvre. Il témoigne de la richesse dansée, musicale et vestimentaire de ce terroir. La musique instrumentale est dominée par l'accordéon diatonique et la vielle à roue. La tradition chantée est aussi bien présente. Les costumes de cérémonie de la première moitié du XX^{ème} siècle sont fidèles aux modes de Saint-Alban, de Lamballe et de Trégomar. Ils sont directement reliés à des témoignages photographiques et des souvenirs transmis par la mémoire familiale. Les vêtements des paysannes, des pêcheurs et des artisans ne sont pas oubliés. Les grands châles de cérémonie étaient souvent en laine de mérinos, rarement brodés, avec des franges parfois en macramé.

EFFECTIF

35 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 30
minutes

AUTRES
PRESTATIONS

Mûr-de-Bretagne

BREIZH NEVEZ

CATÉGORIE EXCELLENCE

Caractérisé par un groupe jeune et surtout assez proche de la tradition bretonne, le groupe de Mûr-de-Bretagne a su profiter de l'indéniable culture de Françoise et Robert Raulo (fondateurs du cercle). Nombre de danseurs et danseuses ont fait leurs premiers pas de danse au sein même du cercle. C'est donc avant tout un groupe d'amis qui se retrouve chaque semaine pour préparer les différentes échéances. Il a créé la surprise en 2012 avec une suite vivante et dynamique sur le thème du cirque lui permettant d'accéder à la catégorie Excellence. Le groupe présente une riche palette vestimentaire issue des modes de Mûr, de Loudéac et d'Uzel. Le costume n'a de spécifiquement « breton » que le port d'une coiffe et d'un tablier. La coiffe appelée « capot », repose sur un chignon à l'arrière du crâne. La jupe et le colletin sont taillés et inspirés selon les revues de l'époque...

EFFECTIF

25 danseurs,
6 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE

18 à 22
minutes
à 1 heure

AUTRES
PRESTATIONS



Loudéac

KREIZ BREIZ

4^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle celtique de Loudéac est un cercle intergénérationnel, composé de jeunes, adultes et seniors. Les cours de danse ont lieu le samedi matin avec un professeur émérite. Les costumes sont une copie fidèle du costume de 1920. Le cercle se produit en concours sous l'égide de la Confédération Kendalc'h depuis 2013. Classé en quatrième catégorie et bien noté, il est appelé à évoluer. Le cercle participe à des manifestations locales et festives, dont certaines traditionnelles. Ses prestations sont toujours très appréciées du public. Le cercle de Loudéac rayonne par sa bonne humeur, son sourire, et ses contacts chaleureux.

EFFECTIF

15 danseurs,
2 musiciens

MUSIQUE

Sonneurs

DURÉE
DU SPECTACLE

15 minutes

AUTRES
PRESTATIONS

Quévert

CERCLE DU PODOUVRE

2^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle du Poudouvre est un ensemble dynamique, attirant de nombreux jeunes. Chaque année, à la recherche d'un spectacle de qualité, il présente une nouvelle chorégraphie et des suites de danses s'inspirant des différents terroirs de Bretagne. Il est accompagné par un ensemble musical mêlant vieilles, accordéons diatoniques, flûtes, saxophone, guitare et batterie électronique. Leur but est d'abord de divertir tous les publics, de leur communiquer leur plaisir de danser et de participer à la promotion de leur culture.

EFFECTIF

30 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES
PRESTATIONS



Guéhenno

TAL-OUZ-TAL

2^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle celtique gallo-breton Tal-ouz-tal de Guéhenno est en réalité une association cantonale. Le canton de Saint-Jean-Brévelay se trouvant sur la limite linguistique entre le breton et le gallo, les membres du cercle portent deux costumes bien différents qui apportent de l'originalité. Les prestations de Tal-ouz-tal sont un véritable « Face à Face » des deux cultures, dans la danse, le chant, la langue, le costume et même les générations. Le cercle se produit lors de ses spectacles, animations et défilés avec le Bagad de Ploërmel, mais il utilise également le chant. En quelques mots : simplicité et convivialité pour un « Face à Face » culturel ponctué d'originalités.

EFFECTIF

20 danseurs,
15 à 20
musiciens

MUSIQUE

Bagad
+ chant

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES
PRESTATIONS

Montfort-sur-Meu

AN ABADENN NEVEZ

2^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle montfortais est une association historique de Montfort-sur-Meu, à l'ouest de Rennes, qui fêtait récemment ses 90 ans. An Abadenn Nevez, son groupe spectacle, a développé un style moderne mené par un groupe jeune et dynamique. Le groupe évolue en seconde catégorie et propose des suites de danses chorégraphiées où la forme traditionnelle s'estompe pour laisser place à des formes évoluées sollicitant l'imagination des spectateurs. Les costumes présentés sont inspirés de la matière bretonne et adaptés à la scène. Le cercle peut également être accompagné par le bagad de Montfort sur Meu. C'est avec plein d'enthousiasme que An Abadenn Nevez se présentera à vous et partagera son plaisir à danser.

EFFECTIF

20 danseurs,
3 musiciens
(+ bagad)

MUSIQUE

Orchestre
(+ bagad)

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES
PRESTATIONS



Le Rheu

AVANT-DEUX DU RHEU

4^{ÈME} CATÉGORIE

Créé en 1997, l'Avant-deux du Rheu est situé à l'ouest de Rennes. Le nom du cercle provient d'une famille de danses présente dans toute la Haute-Bretagne. En l'an 2000, une recherche sur les costumes locaux conduit à la création de vêtements inspirés de la « belle époque ». Au fil du temps des cours d'instruments sont venus compléter les cours de danses adultes, ados et enfants. Classé en quatrième catégorie depuis 2010, l'Avant-deux propose en défilé et sur scène des suites de haute et basse Bretagne. Les groupes enfants et ados ainsi que les musiciens accompagnent les danseurs tout au long de l'année. La qualité des prestations tant au niveau des danses que de la musique, le dynamisme et la gaieté de ce cercle lui permettent d'être régulièrement invité dans des festivals en Bretagne mais aussi à l'étranger.

EFFECTIF

20 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 25
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Rennes

GROUPE GALLO-BRETON

4^{ÈME} CATÉGORIE

Sa devise est depuis toujours de défendre et transmettre la culture galloise et bretonne, c'est pour cela que la quinzaine de danseurs est fière de porter les costumes des riches paysans rennais. Les spectacles témoignent de la richesse et de la diversité des danses du pays gallo, caractérisées notamment par leur dynamisme et leur gaieté. Cette petite et sympathique équipe a toujours eu à cœur de transmettre et faire vivre le patrimoine rennais au sein de toute la culture bretonne, fidèle à l'héritage de Simone Morand. Authenticité, gaieté et dynamisme des présentations sont leurs grands atouts. Le groupe fournit un travail très important quant à l'aspect des costumes : comté rennais pour le costume des femmes et pays de la Guerche-Janzé pour le costume des hommes.

EFFECTIF

8 à 10
danseurs,
2 à 3
musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Jans

LA PASTOURELLE

2^{ÈME} CATÉGORIE

Constituée de 30 danseurs et 5 musiciens, la Pastourelle de Jans, fondée en 1966, est aujourd'hui le digne représentant du pays de la Mée (Pays de Châteaubriant), terroir rural aux riches et fortes traditions, à la croisée des chemins entre Nantes, Rennes et Angers. Dynamiques et conviviales, les prestations du groupe, mises en scène s'inspirant de faits historiques, de coutumes ou de légendes, s'attachent à présenter avec fidélité la diversité des danses bretonnes, notamment celles de Haute-Bretagne. Les danseurs et danseuses arborent des costumes d'apparence très sobre mais de grande qualité, fidèles à ceux que l'on pouvait rencontrer dans les campagnes du nord du Comté Nantais lors des grandes cérémonies fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècles.

EFFECTIF

30 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant de
Haute-Bre-
tagne

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Trescalan - La Turballe

STROLLAD AN TOUR-ILIZ

1^{ÈRE} CATÉGORIE

Le groupe a été créé en 2011 et est déjà devenu champion de deuxième catégorie en 2013. Strollad an Tour-Iliz porte des costumes issus de son terroir : le pays paludier. Actuellement, les hommes portent le costume paludier et les femmes portent un costume de travail du terroir de la presqu'île guérandaïse. C'est indéniablement la qualité qui fait le point fort du groupe, tant au niveau de la mise en scène, des danseurs que des musiciens. Les danseurs évoluent sur scène avec une facilité et une conviction impressionnantes. La musique n'est pas en reste : elle est pensée comme un véritable univers avec un pupitre varié. Les spectacles mêlent tradition, modernisme, audace, dynamisme. L'ensemble est pétillant, frais... On en redemande !

EFFECTIF

25 danseurs,
7 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Guérande

BRO GWENRANN

1^{NRE} CATÉGORIE

Le groupe de Bro Gwenrann a été créé en 1949. Bro veut dire pays et Gwenrann se traduit par Saint ou Bienheureux. Ce nom est également associé à la pureté du sel marin récolté en presque île guérandaise. Son effectif révèle un formidable mouvement de jeunesse grâce notamment à la présence active d'environ 50 enfants et adolescents. L'ensemble a conservé son originalité et son goût de la fête, ce qui donne à ses spectacles une fraîcheur permanente. Avec ses 110 adhérents au total, l'association s'attache à diffuser et à perpétuer la culture musicale, chantée et dansée du pays guérandais. Le groupe s'est déjà produit dans plusieurs régions françaises, mais aussi en Allemagne, Hongrie, Portugal, Espagne, Autriche et en Chine. La section scénique a obtenu le titre de Champion de Bretagne en 2008.

EFFECTIF

36 danseurs,
3 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS



Malville

LES GENÊTS D'OR

3^{ÈME} CATÉGORIE

Malville est une commune de Loire-Atlantique située entre Nantes et Saint-Nazaire sur un plateau formant un très beau balcon sur l'estuaire de la Loire que l'on appelle « Le Sillon de Bretagne ». La section spectacle propose une chorégraphie différente chaque année sur un thème. Leur volonté est de présenter la danse, la musique et le costume traditionnel dans un spectacle dynamique. Les adultes portent le costume de cérémonie du pays nantais de la fin du XIX^{ème} siècle (des années 1895-1900), alors que les enfants et les jeunes gens portent le costume de cérémonie du Sillon de Bretagne au début du XX^{ème} siècle. L'accompagnement musical est varié : clarinette, violon, flûte, bombarde, accordéon. L'orchestration et les arrangements apportent une richesse dans l'harmonisation, qui offre une musique dynamique tout en gardant styles et rythmes traditionnels.

EFFECTIF

20 danseurs,
3 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Saint-Michel-Chef-Chef

GALET'S JADE

3^{ÈME} CATÉGORIE

Élevé à la « galette Saint-Michel », le groupe Galet's Jade de Saint-Michel-Chef-Chef se veut dynamique et fier de sa culture bretonne. La troupe Micheloise-Tharonnaise est aujourd'hui le seul représentant du Pays de Retz, à l'extrême sud de la Bretagne. Le cercle assure un spectacle traditionnel et chorégraphique de qualité accompagné de son propre groupe musical. Les costumes et coiffes sont confectionnés avec soin et dans la plus pure tradition par des bénévoles de l'association, avec l'aide du musée du pays de Retz (certifié musée de France). Galet's Jade, s'exporte de plus en plus en France et en Europe pour représenter la Bretagne. Après l'Algérie, la Belgique et l'Espagne, les danseurs se sont déplacés à Hambourg (Allemagne) et Marmande (Lot-et-Garonne) pour l'année 2013 et projettent de nouveaux déplacements à l'étranger pour 2014. Essayer Galet's Jade c'est l'adopter !

EFFECTIF

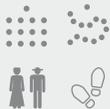
20 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Orchestre

DURÉE
DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES
PRESTATIONS

Basse-Indre

LES ÎLES D'INDRE

4^{ÈME} CATÉGORIE

Le groupe voit le jour en 1963 à Basse-Indre, l'une des trois anciennes îles formant la commune d'Indre. Autrefois grand centre de pêche, le caractère maritime est encore bien ancré dans la vie locale malgré le déclin de cette activité. Les filles de Basse-Indre étaient poissonnières de mère en fille. Renouant avec la tradition, les femmes se présentent en costume de poissonnière et les hommes sont en tenue de marins que l'on retrouve communément pour la pêche. Le groupe privilégie le répertoire de la Basse-Loire dont le style se caractérise par le style chaloupé. La chorégraphe puise son inspiration dans ce patrimoine local (en 2013, scènes de vie à la guinguette *A la descente des abeilles*). Le groupe est impliqué dans son terroir par différentes démarches de collectage mais aussi dans sa commune par des animations régulières.

EFFECTIF

20 danseurs,
4 musiciens

MUSIQUE

Couple kozh
+ accordéons

DURÉE
DU SPECTACLE

10 à 15
minutes

AUTRES
PRESTATIONS



Vertou

QUADRILLE SÈVRE ET MAINE

2^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle celtique de Vertou s'inscrit dans la tradition et la modernité. Fort d'une centaine d'adhérents répartis dans les sections Spectacle, Loisirs, Enfants et Musique. Association dynamique, qui veut maintenir dans le vignoble breton la danse traditionnelle, élément essentiel de notre patrimoine culturel vivant. Les costumes sont ceux du bourg de Vertou, portés au début du XX^{ème} siècle, dont une pièce maîtresse est la Dormeuse, la coiffe du pays nantais. Champion de Bretagne de troisième catégorie en 2013. Le bouquet du millésime 2014 se révèle riche et puissant, mettant en valeur tout naturellement les danses de son terroir. Il se marie avec le même bonheur aux danses de Haute et Basse-Bretagne, et exprime un potentiel plein d'originalité et de gaieté.

EFFECTIF

20 danseurs,
3 musiciens,
1 chanteuse

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS



photo : Amélie Rondineau

Argenteuil

BUGALE AR GWENN TI-UHEL

3^{ÈME} CATÉGORIE

C'est un ancien groupe, créé en 1933, qui n'a pas pris une ride. De nombreux bretons sont venus s'installer sur Argenteuil pour des raisons professionnelles : construction du chemin de fer ou extraction du calcaire dans des mines à ciel ouvert. Les danseurs portent le costume du pays vannetais et plus particulièrement celui de Camors qui a la particularité d'être cheval sur deux pays : le pays d'Auray et le pays de Baud, ce qui explique la présence des éléments des deux pays dans la composition du costume. Le groupe met en valeur toutes les générations sans aucune distinction et c'est indéniablement leur richesse. Les Bugale travaillent chaque année un nouveau terroir créant ainsi une émulation chez les danseurs et chez les musiciens. Leurs costumes sont appréciés par les spectateurs et ils mettent un point d'honneur à les porter avec plaisir et dignité.

EFFECTIF

30 danseurs,
6 musiciens

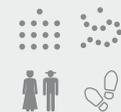
MUSIQUE

Orchestre

DURÉE DU SPECTACLE

10 à 40
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Les Ulis

AR C'HELVEZ

3^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle celtique Ar C'helvez comprend deux groupes de danseurs (groupe dit «loisir» et groupe scénique) et un ensemble musical avec accordéon diatonique, flûte, vielle, biniou et bombarde. Bien que centré sur les danses du pays rennais, il propose un répertoire varié, présenté sous forme traditionnelle ou de suites chorégraphiées issues des différents «pays» de Bretagne. Le cercle se produit à l'occasion de nombreuses prestations, publiques ou privées, comme les fêtes de la Saint-Patrick, de la Saint Yves ou fête de la musique et se déplace en province ou à l'étranger, comme en septembre dernier ou il a participé, avec d'autres cercles d'Ile-de-France, au Festival International du tourisme de Luo Yang en Chine.

EFFECTIF

14 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

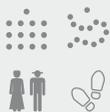
Orchestre,
couple kozhDURÉE
DU SPECTACLE10 à 15
minutesAUTRES
PRESTATIONS

photo : Amélie Rondineau



Paris

DAÑSERIEN PARIZ

1^{ÈRE} CATÉGORIE

L'association a été créée en 2003 à Paris. Vainqueur de la création Faltaziañ en 2010, Dañserien Pariz se démarque par l'originalité et le dynamisme de son approche scénique (création contemporaine nourrie de la tradition) et la particularité de ses costumes (costumes contemporains hauts en couleur chez les femmes, s'inspirant des croquis de Lalaisse). « Plijadur penn da benn » ou « du plaisir du début à la fin », caractérise bien son enthousiasme pour la danse, le chant, la musique et la culture bretonne. Collaborer avec Dañserien Pariz, c'est rencontrer un groupe dynamique, qui apporte fraîcheur et modernité à l'image du groupe de danse bretonne. Le groupe est aussi en mesure de présenter une fresque autour de la danse d'une durée d'1h15 : « Deomp da zañsal ».

EFFECTIF

20 à 25
danseurs,
3 à 8
musiciens

MUSIQUE

Orchestre,
couple
musique ou
chantDURÉE
DU SPECTACLE30 minutes
ou 1h15AUTRES
PRESTATIONS

photo : Amélie Rondineau



Poissy

MIBIEN AR MOR

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le groupe a été fondé en 1967 à Poissy, à l'ouest de l'Île-de-France où de très nombreux bretons sont venus travailler au début du XX^{ème} siècle. Dignes ambassadeurs de la presqu'île de Rhuys et du golfe du Morbihan, le groupe a choisi comme nom Mibien ar mor en dialecte vannetais, «les fils de la mer». Le groupe porte donc le costume de la presqu'île de Rhuys, dans ses variantes de travail et de fêtes. Les points forts du groupe : son dynamisme, sa jeunesse motivée qui évolue et voyage toujours avec bonne humeur, rigueur et convivialité. Il aime faire de beaux spectacles mêlant tradition et modernité. Groupe classé en catégorie Excellence, il a terminé quatrième au Championnat de Bretagne 2013. Son excellent groupe musical (orchestre, sonneurs en couple, chanteuses, duo accordéon-bombarde) peut également animer votre fest-noz.

EFFECTIF

50 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE DU SPECTACLE

20 à 30
minutes

AUTRES PRESTATIONS



photo : Amélie Rondineau

Rambouillet

KAN BREIZH

2^{ÈME} CATÉGORIE

Créé en 1972, le cercle celtique Kan Breizh, le « chant de la Bretagne », comprend un groupe de danseurs, un groupe de chanteurs et un bagad composé de sonneurs (cornemuses et bombardes) et de percussions (caisse claire et grosse caisse), un ensemble musical avec accordéon diatonique, clarinette, flûte, violon, guitare et vielle. Ils maîtrisent un répertoire varié, présenté sous forme de suites traditionnelles ou de suites chorégraphiées, issues des pays de Bretagne (suite Léon, suite de l'Aven, suite Montagne, suite Nantaise, dérobée de Guingamp...). Kan Breizh, souhaitant faire connaître ce patrimoine au plus grand nombre et se déplace régulièrement en France et en Europe (Angleterre, Allemagne, Belgique, Italie, Pays de Galles). Lors du festival international de Llangollen (Pays de Galles), il a d'ailleurs été primé à plusieurs reprises.

EFFECTIF

25 danseurs,
5 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE DU SPECTACLE

15 à 20
minutes

AUTRES PRESTATIONS





Savigny-sur-Orge

KOROLL BREIZH

2^{ÈME} CATÉGORIE

Koroll Breizh, créé en 2002 après 21 ans d'atelier danses à l'amicale des bretons de Savigny-sur-Orge, est sacré champion de Bretagne de troisième catégorie en 2012. Il organise des manifestations culturelles (concerts, fest-noz, expositions), présente des spectacles, assure des prestations privées (mariages, soirées) ou publiques (fêtes, pardons). Citons parmi ses prestations marquantes : le spectacle « Hentoù dañs » (2010), la Grande Parade du FIL de Lorient avec la délégation de Kendalc'h IdF (2011, 2012 et 2014), les Tonnerres de Brest (2012), Les Celtitudes d'Auxerre (2013). Selon l'animation les danseurs portent un costume du pays glazig (1880) ou les costumes des différents pays d'origine des danseurs, et sont accompagnés de chanteurs et instrumentistes (cornemuse, bombarde, clarinette, accordéon, guitare, flûte, violon, biniou et percussions).

EFFECTIF

20 danseurs,
15 musiciens

MUSIQUE

Sonneurs,
orchestre,
groupe de
chanteurs

DURÉE
DU SPECTACLE

15 à 60
minutes

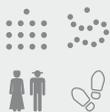
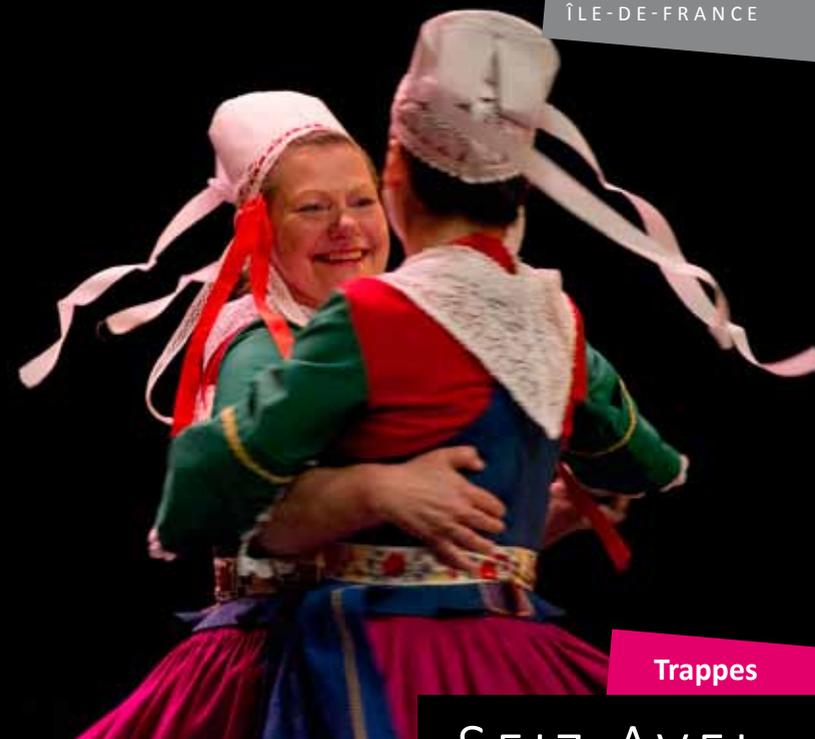
AUTRES
PRESTATIONS

photo : Amélie Rondineau

photo : Amélie Rondineau



Trappes

SEIZ AVEL

3^{ÈME} CATÉGORIE

Le cercle celtique Seiz Avel (les Septs Vents) de Trappes est créé en 1972. La ville chemino-ote de Trappes dispose d'un important dépôt SNCF de l'Ouest parisien et est le lieu de travail de très nombreux bretons. Son objectif est de redécouvrir et faire connaître la culture bretonne. Les membres du cercle de Seiz Avel ont choisi de porter, avec beaucoup de rigueur et de soin, un costume commun, à savoir celui de Plougastel-Daoulas. Les femmes portent un costume créé pour la scène au lendemain de la seconde guerre mondiale par le cercle de Plougastel afin de mettre en avant les caractéristiques remarquables du costume coloré encore en usage à la veille de la première guerre mondiale.

EFFECTIF

16 danseurs,
3 musiciens

MUSIQUE

Orchestre
+ chant

DURÉE
DU SPECTACLE

20 minutes

AUTRES
PRESTATIONS

A l'origine de ce projet, deux cercles celtiques, ceux de Plomelin et de Pluguffan, désireux d'expérimenter de nouvelles voies et souhaitant ne pas concentrer toutes leurs forces vives dans la seule préparation des épreuves du concours. Suite à une rencontre lors du festival de Cornouaille 2012, la Confédération Kendalc'h leur propose de travailler ensemble sur une création d'Arts de la rue, sur un spectacle déambulatoire. Au début de l'année, les responsables des groupes de danse et la Confédération Kendalc'h rencontrent Le Fourneau pour tracer les grandes lignes du projet qui consiste à mettre en synergie les différentes compétences en danse (les danseurs des groupes), en chorégraphie et maîtrise de l'espace scénique (la Compagnie Tango Sumo), en musique (Pascal Lamour) et en tenues d'inspiration traditionnelle (Romuald Hervé). Des rencontres, de l'enthousiasme, des interrogations parfois... Ainsi s'est construit le projet Stroll'an Trañs, qui entend mettre en lumière la transe qui émane parfois de la danse populaire de Bretagne.

EFFECTIF
25 danseurs

MUSIQUE
enregistrements
Pascal
Lamour

**DURÉE
DU SPECTACLE**
De 10 à 60
minutes

STROLL AN TRAÑS

Collectif Plomelin / Pluguffan



Ce grand spectacle de rue dansé et joué par près de 90 danseurs et musiciens prend le pari de revisiter avec dérision et humour les habituels clichés bretons : les bigoudènes, la fameuse danse du petit doigt, les marins et bien d'autres encore. Sous le couvert de la fictive et très populaire émission télévisée « Les Beaux français de la Belle France », menée tambour battant par l'animateur vedette Jean-Kevin Vedette, ce spectacle lève le voile sur une partie de ce qu'on croit être la Bretagne et nous la révèle sous un jour nouveau et enthousiasmant. Ce joyeux divertissement décalé vous fera danser et vous mènera en déambulation musicale, guidés par toute l'énergie de ces dizaines de passionnés, danseurs et musiciens. Nouveauté 2013, après « Courants épiques » et « La Sorcière dans la rue », **BRETAGNES !** est la troisième création de rue de l'ensemble breton Eostiged ar Stangala montée en collaboration avec Le Fourneau (Centre National des Arts de la rue de Brest) et Kendalc'h. Ce show ambitieux est destiné à tous les publics et en particulier à ceux qui pensent connaître la culture bretonne, mais de loin... Et ils sont nombreux !

EFFECTIF
66 danseurs
+ bagad

MUSIQUE
Bagad du
Moulin Vert
+ enregistrements

**DURÉE
DU SPECTACLE**
De 45 à 60
minutes

TECHNIQUE
Sonorisation
fournie

BRETAGNES !

Eostiged ar Stangala



Grand spectacle de 80 minutes, interprété de manière flamboyante par 50 jeunes danseurs et 7 musiciens dans lequel 12 jeux de costumes colorés mettent en valeur l'évolution de la culture bretonne, depuis ses racines traditionnelles vers un futur ressourcé et délibérément optimiste. Cette prestation énergique et dynamique raconte en musique l'histoire des anonymes qui ont fait la culture bretonne à travers trois grandes époques : hier, aujourd'hui et demain. Hier, la Bretagne traditionnelle, introvertie, avec ses fêtes et rassemblements jusqu'à ce qu'un inconnu débarque et éveille chez nos danseurs l'envie d'individualisme et d'émancipation. Vous verrez des timides s'extravertir, des vieux rajeunir et un groupe devenir individus. Aujourd'hui, l'envie d'individualisme s'affirmant de plus en plus, le monde de la tradition bretonne s'y confronte avec ses oppositions entre adeptes de l'innovation et conservateurs. A trop se quereller sans jamais se réconcilier, les deux camps finissent parfois par se faire dévorer par plus gros... Et demain ? Qu'arrivera-t-il quand si petits-enfants qui ne communiquent plus que par écrans interposés redécouvrent le plaisir de la danse et celui d'être ensemble ? Et s'ils réinventaient leur danse, en harmonie avec leur propre culture ? Toute l'énergie qui caractérise les danseurs et musiciens de l'ensemble Eostiged ar Stangala se retrouve concentrée dans ce show qui rend un hommage moderne et décomplexé à la danse bretonne et au plaisir à danser ensemble.

EFFECTIF
50 danseurs,
8 musiciens

MUSIQUE
Orchestre

**DURÉE
DU SPECTACLE**
90 minutes

TUD FICTION

Eostiged ar Stangala

**TUD
FICTION**
Une fiction populaire bretonne



SPECTACLES LONGS

40 minutes de One Man Show pour mieux comprendre la Bretagne ! Simon Cojean, alias Yann Dechavanec, pratique la danse bretonne depuis vingt ans et côtoie les vacanciers depuis dix ans. Passionné par la Bretagne et son environnement, il choisit de la faire visiter aux vacanciers venant de toute la France en se donnant deux missions : renseigner les vacanciers sur les arts et traditions populaires et faire des visites guidées. Se rendant compte du fossé qui existe entre la réalité et la représentation de la Bretagne, il propose ce One Man Show humoristique et auto-dérisoire afin de remettre les faits à leur place. Sous forme d'une conférence-dansée comique, ce spectacle s'adresse aussi bien aux puristes qu'aux novices. Mis en scène par Quentin Blanchard et mis en lumière par Sullivan Valiente, lors d'une résidence à Uzel et grâce au soutien de la Confédération Kendalc'h, ce spectacle participatif ne peut laisser indifférent, il permet de découvrir ou redécouvrir des éléments fondamentaux et parfois fantasmés de notre culture.

EFFECTIF
1 danseur-
conférencier

MUSIQUE
Sur bande

**DURÉE
DU SPECTACLE**
40 minutes

NOUS N'AVONS PLUS LES CHAPEAUX RONDS

Conférence dansée



SPECTACLES LONGS

« The Very Bras Stal III : vêtir vos identités » : Spectacle de mode de Romuald Hervé (EurvaD couture paysanne), dansé par 18 danseurs de Kendalc'h, et joué en live par Pascal Lamour sur fond de vidéo.

Si la tradition permet la création, comment l'exprimer ? Ce spectacle tente d'apporter une réponse, par l'association du costume créé et revisité par Romuald, par la danse sous les pas des danseurs de Kendalc'h, et par la musique dans le souffle du compositeur et musicien Pascal Lamour. Des acteurs créatifs, inventifs, expérimentés qui s'inspirent de la tradition pour la partager, mais aussi la repenser, la revisiter et la revitaliser. Les couleurs, les mouvements et les sons de l'âme d'un peuple resurgissent, par la gravité ou l'humour, par la force et la dérision, d'une époque à l'autre, sans complexes ; comme l'arbre aux fortes racines, aux feuilles multiples et colorées, vivantes...

Le goût des belles matières, du fil étincelant ;

les danses populaires, qui rassemblent ;

la musique sur scène, qui vous entoure ;

des images d'archives et de

la vidéo, décor envoûtant :

c'est tout cela la magie du Very Bras Stal III, le grand mouvement, celui d'une Bretagne riche et joyeuse.

Texte de Pascal Lamour

EFFECTIF

**50 danseurs
mannequins,
1 musicien**

MUSIQUE

**Live et
bande-son**

**DURÉE
DU SPECTACLE**

90 minutes

Sur fond d'hommage au poète breton Yann-Ber Calloc'h, mort à la guerre de 1914 - 1918, et à tous les morts de la guerre, la chorégraphe Gilberte Meunier propose un spectacle de danse en dix tableaux de style tour à tour expressionniste et romantique. Dans une atmosphère intemporelle de contes et légendes, elle met en scène les bouleversements de la vie, de l'amour et de la mort, révélant les tensions entre le spirituel et le charnel, le divin et le diabolique. Gilberte Meunier ne cherche pas à intellectualiser mais plutôt à éveiller les émotions profondes qui sourdent enfouies en chacun de nous. Nous entretenons une relation douloureuse avec la mort, l'unique événement de notre vie dont nous sommes certains qu'il se produira. Gilberte Meunier mène le spectateur sur un chemin où beauté, poésie et émotion l'accompagnent vers l'acceptation et l'espérance, vers le renouveau de la vie. Le Collectif Rod en Amzér est atypique dans son nombre, douze danseurs et sept musiciens, et dans son éclectisme : danseurs contemporains et danseurs bretons, musique classique actuelle et musique d'inspiration bretonne, chanteur-récitant interprétant les textes en français et en breton, sont autant d'éléments permettant une fusion des genres

pour mieux tendre vers l'universalité des thèmes évoqués.

EFFECTIF

**11 danseurs,
7 musiciens**

MUSIQUE

Orchestre

**DURÉE
DU SPECTACLE**

75 minutes

THE VERY BRAS STAL III

Romuald Hervé / Pascal Lamour / Kendalc'h



LA ROUE DU TEMPS

Collectif Rod an Amzér



MODALITÉS PRATIQUES

Vous souhaitez engager un groupe lors de votre manifestation ?
Contactez-nous au **02 97 53 31 35**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

TYPES DE PRESTATIONS

CONCOURS

Chaque année, les groupes, classés en cinq catégories et participant au Championnat de Kendal'ch, élaborent des spectacles dont la durée varie selon la catégorie. Ces spectacles sont accompagnés par des musiciens (formation orchestrale ou bagad). Chaque groupe est capable de proposer deux spectacles de la durée correspondant à sa catégorie. Ces prestations correspondent au format habituel des fêtes et festivals de Bretagne (défilé - spectacle - éventuellement danse des mille).

ARTS DE LA RUE

Depuis 2007, Kendal'ch, le centre national des Arts de la Rue et le groupe Eostiged ar Stangala de Kerfeunteun-Quimper ont mis la danse bretonne dans la Rue par le biais de création. Le mouvement s'est développé et, à ce jour, plusieurs créations sont disponibles.

SPECTACLES ENFANTS

Certains groupes Enfants de Kendal'ch présentent des spectacles de grande qualité qui méritent d'être valorisés et diffusés. Les effectifs et temps de spectacle des cercles enfants

sont variables. Aussi, pour ce type de prestation, nous vous invitons à prendre contact avec le secrétariat de la Confédération.

SPECTACLES LONGS

Outre leurs prestations d'une vingtaine de minutes, certains groupes (essentiellement des groupes de la catégorie Excellence) proposent des spectacles de format conséquent, généralement de plus d'une heure... Pour plus de renseignements sur ces créations longues, ne pas hésiter à nous contacter. Ce type de spectacle correspond particulièrement bien aux spectacles en salle ou de nuit en extérieur.

ANIMATIONS

Il s'agit ici d'animations autour de la culture bretonne et non de spectacles. Le groupe se déplace alors avec une dizaine de danseurs et 2-3 musiciens pour présenter les terroirs de Bretagne, les danses sous leurs formes traditionnelles, les modes vestimentaires, l'accompagnement musical... Ce type de prestation est parfaitement adapté dans le cadre de soirées-campings, hôtels ou animations impulsées par les offices de tourisme.

KENDALC'H : L'ASSURANCE D'UNE PRESTATION DE QUALITÉ

- Le secrétariat de la Confédération assure le contact de l'ensemble des groupes et vous conseille sur tout aspect que ce soit (diversité des terroirs, des styles de spectacle, mutualisation des transports...)
- En cas de désistement du groupe, la Confédération pourvoit à son remplacement.
- Les groupes sont observés par des observateurs Kendal'ch pouvant ainsi évaluer et sanctionner s'il le faut les défaillances éventuelles du groupe.
- À la signature du contrat, la confédération met à votre disposition des photos haute résolution des groupes choisis.
- Le secrétariat constitue votre interlocuteur unique et vous transmet dans les meilleurs délais : les textes de présentation du groupe, les effectifs et fiches techniques.
- Afin d'assurer une qualité similaire à celle présentée le jour du concours, Kendal'ch ampute d'un quart de son montant l'indemnité du groupe qui se présente à une sortie avec une diminution de son effectif supérieure à 25%.
- Le secrétariat relance les groupes lorsque les devis de transport apparaissent démesurés.
- Les contrats Kendal'ch font peser sur les parties (comité et groupe) des obligations qui permettent à tous ces acteurs de la vie culturelle bretonne de vivre en parfaite harmonie.

TARIFS DES PRESTATIONS

Le système des indemnités Kendal'ch se base sur des mises en catégories (Concours annuels de la Confédération), voici les tarifs TTC 2015 concernant les prestations habituelles (défilé, un ou deux passages sur scène...) :

- **Champion en titre : 1 320 €**
- **Catégorie Excellence : 1 140 €**
- **Première catégorie : 1 020 €**
- **Deuxième catégorie : 924 €**
- **Troisième catégorie : 816 €**
- **Quatrième catégorie : 744 €**

Pour toute autre demande, l'équipe de Kendal'ch reste à votre entière disposition au 02 97 53 31 35 ou sur direction@kendalch.com

ESPACE ORGANISATEURS

Un espace vous est réservé sur notre site web, vous y retrouverez les informations qui figurent dans ce livret.

[www.kendalch.com/
confederation2/
espace-organisateur](http://www.kendalch.com/confederation2/espace-organisateur)



Confédération Kendalc'h

12 rue Nationale - BP 20 - 56 250 Elven

☎ 02 97 53 31 35

confederation@kendalch.com

www.kendalch.com



Association loi 1901 soutenue par le Conseil Régional de Bretagne