BRETAGNE

GROUPES KENDALC'H

SAISON 2016-2017

Kendalc'h

Tradi'Deiz - danse des mille
Photos : Fred Harnois, Jean Le Goff, Amélie Rondineau

Pourquoi choisir un groupe Kendalc'h pour votre événement ?

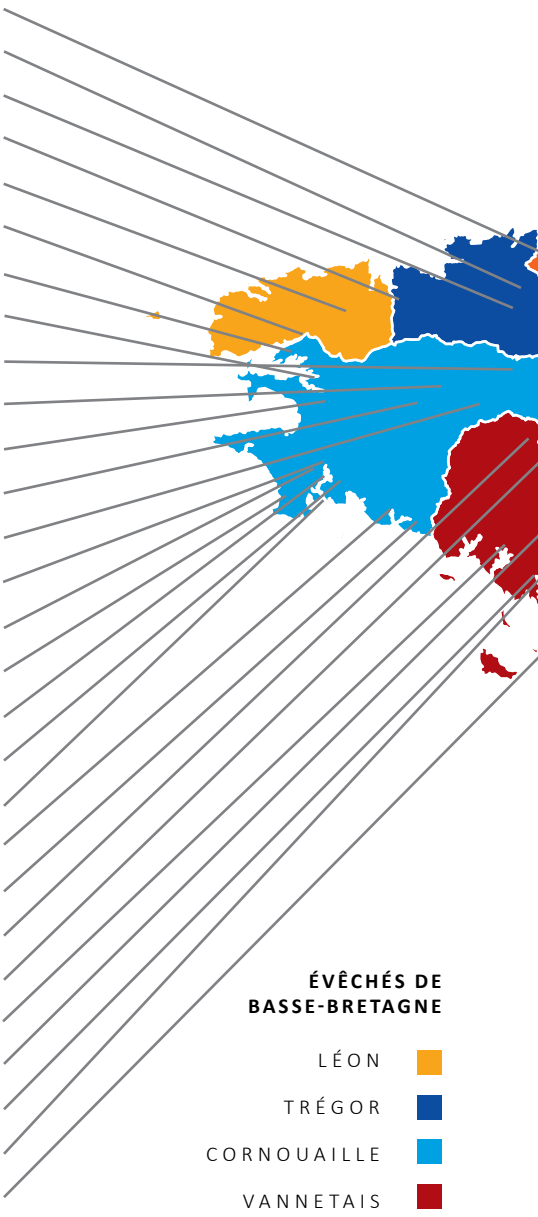
Depuis soixante-cinq ans, Kendalc'h mène sans relâche une profonde action de valorisation de la culture populaire bretonne. Chaque année, par son championnat, elle met en émulation ses groupes adhérents, qui présentent des spectacles de qualité toujours améliorée. Il n'est pas rare d'entendre dire que certains de nos cercles rivalisent avec les meilleures troupes professionnelles. En faisant appel à Kendalc'h, vous soutenez clairement la démarche culturelle et artistique dans laquelle elle s'est engagée. Vous avez ainsi l'assurance, par l'intermédiaire de ses groupes, de promouvoir une culture puissante, dynamique, inventive, pleinement ancrée dans le monde contemporain. Cette ambition de qualité, nous la partageons avec vous tous, organisateurs des fêtes et festivals de Bretagne et d'ailleurs. Nos groupes ont l'obligation de faire transiter leurs contrats par Kendalc'h, nous vérifions alors que les prestations proposées chez vous soient de même valeur que celles du championnat. Nous sommes également à votre disposition pour répondre à toute demande qui pourrait sortir du cadre habituel (défilé commun à plusieurs groupes, montage d'un spectacle...). Grâce à cette brochure, nous vous laissons faire plus ample connaissance avec nos ensembles et leurs propositions pour 2017. Vous pourrez découvrir leurs propositions en vidéos vous rendant sur l'espace organisateur du site ***www.kendalch.bzh.***

Kendalc'h

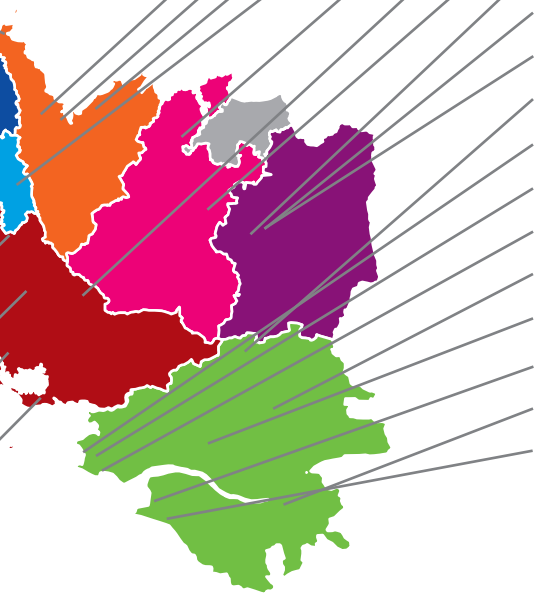
au service de la culture bretonne depuis 1950

SOMN

3 Pourquoi choisir un groupe Kendalc'h ?
6 En quelques chiffres
8 Classement
10 Paimpol
11 Pommerit-le-Vicomte
12 Guingamp
13 Morlaix
14 Landivisiau
15 Landerneau
16 Plougastel
17 Le Faou
18 Saint-Nicolas-du-Pélem
19 Carhaix
20 Châteaulin
21 Spézet
22 Rostrenen
23 Kerfeunteun-Quimper
24 Pluguffan
25 Plonéour-Lanvern
26 Plomelin
27 Saint-Evarzec
28 Bénodet
29 Pont-Aven
30 Clohars-Carnoët
31 Cléguérec
32 Pontivy
33 Lanester
34 Moréac
35 Auray
36 Pluneret
37 Sarzeau



MAIRE



La Méaugon 38
Saint-Brieuc 39
Saint-Alban 40
Mûr-de-Bretagne 41
Guéhenno 42
Quévert 43
Montfort-sur-Meu 44
Le Rheu 45
Rennes 46
Rennes GGB 47
Jans 48
Trescalan - La Turballe 49
Guérande 50
La Baule 51
Nort-sur-Erdre 52
Malville 53
Saint-Michel-Chef-Chef 54
Vertou 55
Pornic 56
Argenteuil 57
Les Ulis 58
Paris 59
Poissy 60
Rambouillet 61
Savigny-sur-Orge 62
Sartrouville 63
Trappes 64
Expositions 65
Arts de rue et spectacles longs 66
Les chorales 70
Modalités pratiques 85

ÉVÊCHÉS DE HAUTE-BRETAGNE

- PAYS DE SAINT-BRIEUC
- PAYS DE SAINT-MALO
- PAYS DE DOL
- PAYS DE RENNES
- PAYS DE NANTES

En quelques chiffres

15 000

personnes sympathisantes
gravitent autour de la confédération Kendalc'h

146

associations adhérentes
(cercles celtiques, groupes
enfants, ateliers danse,
chorales, pipe-bands...).

58

groupes « Concours »,
évalués chaque année
sur leur aisance en
danse traditionnelle
et sur leur capacité à
proposer des mises en
scène de qualité.

130

contrats passés en 2015
avec les fêtes de Bretagne

7

fédérations :
Kendalc'h Bro Naoned (44)
Kendalc'h Ille-et-Vilaine (35)
Kendalc'h Aodoù an Arvor (22)
Kendalc'h Mor Bihan (56)
Kendalc'h Penn ar Bed (29)
Kendalc'h Ile-de-France (IDF)
Kanomp Breizh (chorales)

8

champs d'action pour
la confédération Kendalc'h :
la scène, la danse traditionnelle,
les arts de la rue, la musique et
le patrimoine oral, la jeunesse,
la formation, l'édition et le
costume.

681

stagiaires formés chaque année, lors des 17 programmes annuels, sur 42 journées de formation

4

langues utilisées à Kendalc'h : français, breton, gallo, anglais (présentation de spectacles, discours, documents de communication...)

13 500

heures de bénévolat effectuées par an par les bénévoles de la Confédération (commissions...)

20

événements impulsés par Kendalc'h chaque année : Tradi'Deiz, Dañs Enfants 22, Dañs Enfants 29, Dañs Enfants 35, Dañs Enfants 44, Dañs Enfants 56, Dañs 4e, Dañs 3e, Dañs 2e, Dañs 1e, Dañs Excellañs, Championnat de la Saint-Loup, Tradañs 22, Tradañs 56, Faltaziañ, Bugale Breizh, Breiziloù, Breizh a Gan.

3

permanents à la Confédération : un directeur, une secrétaire-comptable, une chargée de communication.

66

années d'existence au service de la culture bretonne

LÉGENDE DES ICÔNES

Prestation sous forme de défilé

Défilé dansé dynamique et chorégraphié

Défilé de type «Arts de la Rue» avec fil rouge

Explications sur les costumes du terroir

Danses traditionnelles non-chorégraphiées

Prestation d'un groupe d'enfants

Classement

Les groupes par catégorie

4ème catégorie	3ème catégorie	2ème catégorie
Plonéour-Lanvern	Carhaix	Landivisiau
Pont-Aven	Plomelin	Morlaix
Le Rheu	Pluguffan	Le Faou
Rennes (cercle celtique)	Bénodet	Châteaulin
Rennes (GGB)	Sarzeau	Guéhenno
Nort-sur-Erdre	Saint-Brieuc	Lanester
La Baule	Paimpol	La Méaugon
Pornic	Saint-Alban	Montfort-sur-Meu
Argenteuil	Vertou	Quévert
Sartrouville	Saint-Michel-Chef-Chef	Guérande
***	Les Ulis	Malville
Mûr-de Bretagne (ados)	Trappes	Jans
Montfort-sur-Meu (ados)	Savigny-sur-Orge	***
	***	Kerfeunteun (ados)
	Plougastel (ados)	
	Auray (ados)	

PROVENANCE DES GROUPES

- LÉON
- TRÉGOR
- CORNOUAILLE
- VANNETAIS
- PAYS DE SAINT-BRIEUC
- PAYS DE SAINT-MALO
- PAYS DE RENNES
- PAYS DE NANTES
- ÎLE-DE-FRANCE

1ÈRE CATÉGORIE	CATÉGORIE EXCELLENCE
Landerneau	Guingamp
Clohars-Carnoët	Pommerit-le-Vicomte
Plougastel	Saint-Evarzec
Rostrenen	Mûr-de-Bretagne
Moréac	Saint-Nicolas-du-Pélem
Cléguérec	Kerfeunteun
Pluneret	Spézet
Paris	Auray
Rambouillet	Pontivy
Poissy	Trescalan-La Turballe

Paimpol

Centre Anjela Duval

3ème catégorie

Ce groupe, né en 1980 d'un jumelage entre Paimpol et Romsey (Angleterre), présente aujourd'hui un répertoire varié de danses traditionnelles issues de nombreux terroirs de Bretagne. La constance de qualité de ce groupe du Goëlo a été récompensée en 2011 puisqu'il accède à la troisième catégorie, puis en 2013 à la deuxième catégorie. L'effectif important du groupe et l'aspect intergénérationnel sont les forces de cet ensemble incontournable du Goëlo, régulièrement sollicité pour des animations ou des reportages télévisés. Le costume présenté est celui porté par les Trégorois, dans les années 1900. Deux types de coiffes sont présentés : la catiole pour les grandes cérémonies et la toukenn pour tous les jours.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
32 danseurs, 5 musiciens	Groupe de musique War Raok	20 minutes	

CERCLE
+ BAGAD

Pommerit-le-Vicomte

KORRIGANED PAÑVRID

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le cercle de Pommerit-le-Vicomte a vu le jour en 1989, l'aventure a commencé par un groupe d'enfants. « De pas de danses en rondes folles », une section adulte fut créée en 1994. Se présentant aux différents concours de la confédération Kendalc'h, le cercle a gravi tous les échelons pour rejoindre la catégorie Excellence. Les Korriganed Pañvrid se distinguent en général par des spectacles originaux n'hésitant pas à traiter de façon humoristique des sujets tels que les contes et légendes de la mort. Ils n'hésitent pas à lancer des passerelles vers d'autres esthétiques (marionnettistes récemment) pour proposer des spectacles emplis de poésie et d'humour pour un traitement contemporain de thématiques ancrées dans le patrimoine de Bretagne. Vous l'avez compris, le plaisir de danser, et la joie d'être ensemble sont chez les korrigans de Pommerit leur raison d'être ! La diversité de l'accompagnement musical est également un point fort : chanteuses, orchestre et bagad.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 5 musiciens	Orchestre + chant + bagad (2ème)	20 minutes	

Guingamp

Kroaz-Hent Gwengamp

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le groupe Kroaz-Hent (« À la croisée des chemins ») sait allier tradition et modernité en adoptant des chorégraphies tantôt optimistes, tantôt historiques mais toujours porteuses d'émotions. La création musicale originale est en étroite relation avec la mise en scène. Une fidèle équipe de petites mains permet aux groupes de présenter de somptueuses reproductions du costume du Trégor, des années 1900 à 1930. Le costume féminin du Trégor et plus particulièrement des grands bourgs s'inspire de la mode française, seule la coiffe reste typique au terroir. A Guingamp, trois coiffes se côtoyaient la Toukenn, le bonnet de Guingamp et la cocotte de Plouagat. Le dynamisme, l'audace et la créativité du cercle de Guingamp sont régulièrement récompensés. Soulignons également le fait que le groupe est très inter-générationnel puisque les danseurs sont âgés de 15 à 65 ans.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
40 danseurs, 5 musiciens	Orchestre	25 minutes	

Morlaix

KOROLLERIEN MONTROULEZ

2ÈME CATÉGORIE

Le cercle Korollerien Montroulez a la particularité d'être situé entre les pays du Léon et du Trégor. Ses danseurs arborent fièrement une grande diversité de costumes : des modes de 1870 à 1950, en passant par les années 1920-1930, de Carantec, de Loqcuénolé, ou de Morlaix. Accompagnés de quatre musiciens de renom, les danseurs se représentent dans de nombreux festivals en Bretagne mais aussi à l'étranger. Ce groupe où les maitres mots sont dynamisme et convivialité, propose chaque année de nouvelles chorégraphies dont les thématiques sont inspirées du patrimoine morlaisien.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 4 musiciens	Orchestre + chant	20 minutes	

Landivisiau

Dañserien Lann-Tivizio

2ÈME CATÉGORIE

Créé il y a 15 ans au cœur du pays Chelgen, le cercle celtique Dañserien Lann Tivizio met un point d'honneur à valoriser le patrimoine vestimentaire de son pays. Un travail de collectage, de restauration et de reconstitution est effectué chaque année. L'association peut désormais présenter des modes vestimentaires de 1860 à 1945 et a pour habitude d'en présenter plusieurs pendant son spectacle. Le dynamisme du groupe se retrouve dans des chorégraphies originales et entrainantes, inspirées du patrimoine du pays de Landivisiau. L'atout du groupe est également son inter-générationnalité : les danseurs prennent plaisir à partager leur passion commune et à la transmettre au public. Les musiciens et chanteurs du groupe renforcent ce dynamisme en proposant chaque année de nouvelles créations musicales.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 6 musiciens	Orchestre + chant	20 minutes	

CERCLE
+ BAGAD

Landerneau

ESKELL AN ELORN

1ÈRE CATÉGORIE

Le cercle celtique de Landerneau voit le jour lors du premier festival Kann al Loar, en 1987. Eskell An Elorn signifie « les Ailes de l'Elorn », allusion faite au déploiement des châles... Le groupe se déplace régulièrement à l'étranger en compagnie du Bagad de Landerneau avec lequel il a notamment participé à la Parade de la Saint-Patrick à NewYork en mars 2015… Le cercle a évolué pendant 3 saisons en catégorie Excellence et retrouve cette année la 1ère catégorie. Eskell an Elorn a à coeur de présenter les différents modes vestimentaires portées sur Brest et Landerneau ainsi que dans le Bas-Léon de 1840 à 1940. Groupe inter-générationnel, Eskell en Elorn sait surprendre comme en 2014 lorsqu'il a fait danser le Bagad Bro Landerne. Pour son nouveau spectacle, le cercle a décidé d'explorer d'autres univers . Les danseurs sont accompagnés par un groupe de musiciens qui peut être associé ou non au Bagad Bro Landerne.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
26 danseurs + bagad + 4 musiciens	Bagad Bro Landerne + orchestre	25 minutes	

Plougastel

BLEUNIOÙ-SIVI

1ÈRE CATÉGORIE

Le cercle celtique de Plougastel naît un jour de 1946 sous l'impulsion de Jacques Fournier, sous le nom « Korollerien Plougastell ». En 1957, le groupe prend le nom de Bleunioù Sivi qui signifie « fleurs de fraisiers », en référence au célèbre fruit ramené du Chili par Amédée Fraisier en 1714. Affilié à la confédération Kendalc'h depuis ses débuts, le cercle participe aux concours depuis 1989. Aujourd'hui, il évolue au plus haut niveau, en catégorie Excellence pour le groupe adultes et en troisième catégorie pour le groupe adolescents. Une phrase résume bien l'esprit du groupe : « War zouar ha war vor» - Sur terre et sur mer. Le groupe, réputé pour son dynamisme et l'impressionnante pallette de costumes, fête cette année ses soixante-dix ans.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
40 danseurs, 7 musiciens	Orchestre	20 à 60 minutes	

Le Faou

Bro ar Ster Goz

2ÈME CATÉGORIE

Bro ar Ster Goz, « le pays de la vieille rivière ». Ce nom vient du nom de la rivière, Ster Goz, qui traverse Le Faou. Respectueux du patrimoine du pays Rouzig, les danseurs transmettent culture et émotion à travers la danse, le port du costume traditionnel, le chant et la musique. Les danseurs dynamiques témoignent au public le plaisir qu'ils éprouvent à danser et présentent avec fierté leurs costumes. Enfin, le plus important est probablement l'attention particulière que le groupe porte chaque année au groupe enfants. Celui-ci oscille entre 30 et 50 jeunes suivant les années.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
24 danseurs, 5 musiciens	Orchestre	20 minutes	

Saint-Nicolas-du-Pélem

Les Blés d'Or

CATÉGORIE EXCELLENCE

Dynamisme, envie, et plaisir de se retrouver, tels sont les maîtres mots du cercle celtique *Les Blés d'Or*, depuis sa renaissance en 1990. Après avoir occupé pendant cinq ans de suite, la première place lors du Tradi'deiz en première catégorie, l'année 2015 marque un tournant pour la section adulte. Le groupe a confirmé son accession à l'élite de la danse bretonne , à la catégorie Excellañs, en se qualifiant pour la Saint-Loup. Fiers de représenter le terroir Fañch, et notamment le Plinn et le Kost ar c'hoat, les danseurs et musiciens de Saint-Nicolas-du-Pelem sauront vous emporter dans des chorégraphies alliant respect des traditions et grain de folie.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 8 musiciens	Orchestre	25 minutes	

Carhaix

AHÈS

3ÈME CATÉGORIE

Le cercle celtique d'Ahès fut fondé à Carhaix, capitale du Poher. Il fêtera en 2017 ses 70 ans. Ses fondateurs, Jean Allix et Albert Trévidic, ont choisi ce nom pour rappeler la légende du roi Gradlon, qui fit don de l'ancienne capitale des Osismes à sa fille Ahès. Depuis 1947, le cercle n'a pas connu d'interruption de ses activités. Il a su conserver son dynamisme et son allant en se produisant dans de nombreux festivals et manifestations. Les danseurs et danseuses du cercle portent le costume traditionnel du Poher de différentes époques, costume de la Feuillée de 1840, costume du début des années 1900 et le costume «dernière mode». Le cercle s'évertue à partager la tradition sur scène en recherchant constamment des idées de spectacles originaux et innovants tout en permettant à tous les membres du groupe, jeunes et moins jeunes, de prendre du plaisir sur scène. Notre plus grande fierté, étant de voir que ce plaisir est partagé avec le public.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 5 musiciens	Orchestre + chant	15 minutes	

CERCLE
+ BAGAD

Châteaulin

ALC'HOUEDERIEN KASTELLIN

2ÈME CATÉGORIE

Le travail de recherche, de collectage et de transmission effectué par le groupe avec la création du « Gouel Bro Rouzig » lui permet d'être garant du patrimoine de son terroir. Le groupe s'efforce de présenter une variété de modes de costumes des différentes paroisses du Pays Rouzig. Les costumes féminins des années 1910 sont très particuliers puisque les danseuses sont les seules en Bretagne à arborer des plumes sur leurs vêtements. Le spectacle de danses variées, vivant, conciliant traditions, modernité et humour est accompagné par un groupe de musiciens et chanteuses. Les thématiques sont généralement issues du patrimoine local. Les spectacles du cercle châteaulinois sont effectivement créés à partir de tableaux basés sur des faits historiques ou des particularités de la région (« Châteaulin carrefour », « Jos Le Doaré »... « la plume », « le miroir »). Voilà ce que vous offre le groupe Alc'houederien Kastellin. Le groupe peut s'associer avec le bagad de Plomodiern pour les transports en car.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 6 musiciens	Orchestre	20 minutes	

Spézet

Brug ar Menez

CATÉGORIE EXCELLENCE

Le cercle celtique Brug ar Menez a été créé en 1947 et compte parmi les plus anciens de Bretagne. Depuis 1987, date de son accession en première catégorie, l'ensemble est régulièrement classé parmi les meilleurs groupes : trois fois Champion de Bretagne (2001, 2002 et 2012) et quatre fois Vice-champion (1998, 2004, 2006 et 2015). Il fut le premier cercle, en 2005, à produire un DVD consacré à la danse et à la musique bretonne avec le spectacle Mozaïk. Il a participé en 2013 aux Nuits de la Bretagne dans plusieurs Zéniths. Les Brug ar Menez se distinguent par leurs créations rythmées à l'image de la gavotte endiablée des Montagnes. Très attachés à leur terroir dont ils ont à cœur de maintenir les traditions, les danseurs et musiciens de Spézet choisissent souvent des thèmes en rapport avec le Centre-Bretagne.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 9 musiciens	Orchestre	20 à 60 minutes	

Rostrenen

CHAMPION DE 2ÈME CATÉGORIE 2016

Kelc'h Keltieg Rostren

1ÈRE CATÉGORIE

Après quelques années de sommeil, le cercle celtique de Rostrenen a repris en 2011 le chemin des concours. Bien lui en a pris, car dès cette première participation il rejoint la catégorie supérieure grâce à une excellente présentation autour des danses Fisel. Le groupe a également l'honneur de compter la Reine de Cornouaille 2013 parmi ses danseuses. Rostrenen est situé en centre Bretagne, en plein coeur du pays Fisel. La danse caractéristique du terroir est la « Dañs Fisel ». C'est une danse qui combine technicité et énergie. Chaque année durant le Festival Fisel, le cercle celtique de Rostrenen organise des stages de perfectionnement, où se retrouvent les amoureux de cette danse. Elle permet aux novices et aux danseurs confirmés de passer un moment convivial et d'échange mais aussi un peu de sueur...

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
35 danseurs, 10 musiciens	Orchestre + chant	20 minutes	

CHAMPION DE BRETAGNE 2016

Kerfeunteun-Quimper

EOSTIGED AR STANGALA

CATÉGORIE EXCELLENCE

Fondé en 1948 sur la commune de Kerfeunteun (aujourd'hui quartier de Quimper), l'ensemble Eostiged ar Stangala est surtout connu pour la qualité de ses créations. Champion de Bretagne en titre, les danseurs présentent sur scène ou dans la rue un sublime mélange des genres. Les Eostiged n'hésitent pas à briser les codes, et dépoussièrent la danse bretonne avec une vision rafraîchissante et humoristique. Une éternelle remise en question, associée à des créations innovantes et parfois débridées, font qu'aujourd'hui l'ensemble de Kerfeunteun est un groupe connu bien au-delà de nos frontières bretonnes. Les chorégraphies, aussi diverses qu'improbables, sortent toutes de l'imagination fertile de leurs chorégraphes. Aussi à l'aise sur scène que dans la rue, l'ensemble fait preuve d'une faculté d'adaptation et d'improvisation assez remarquable. Palmarès : 13 fois Champion de Bretagne.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
50 danseurs, 8 musiciens	Orchestre	25 à 90 minutes	

Pluguffan

Kizhier Pluguen

3ÈME CATÉGORIE

Crée en 1998, l'Ensemble Kizhier Pluguen tire son nom de la légende du chat de Pluguffan de Per Jackez Helias : Kizhier Pluguen se traduit littéralement par « les chats de Pluguffan ». L'esprit du groupe s'appuie sur le diptyque : convivialité et partage des traditions. Les danseurs ont la particularité de porter le costume glazig, le costume bigouden, mais aussi le costume de Landudec, mélange à lui seul des deux autres modes. Entre respect des traditions et modernité, les modes et les couleurs se mêlent et s'entrechoquent, transportant des danseurs jeunes, dynamiques et enthousiastes dont l'envie est de partager avec le public leur amour de la danse.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
18 danseurs, 3 musiciens	Orchestre + chant	15 minutes	

Plonéour-Lanvern

PLEON PAVENN

4ÈME CATÉGORIE

« Pleon pavenn », la plume de paon, symbolise l'orgueil des broderies bigoudènes, au point de devenir l'identité de la Bretagne avec sa grande coiffe. Le pays bigouden affiche clairement ses paradoxes : modernité et culture traditionnelle se croisent au quotidien. Un pays où l'on voit des femmes en coiffe circulant à vélo, renseignant parfois des touristes pourtant équipés d'un GPS. Un pays où les marins des bateaux de pêche les mieux armées utilisent encore des sabots. La forte identité qui caractérise ce pays le rassure, mais aussi le dynamise. Ce dynamisme et l'attachement à la tradition sont les bases de travail du cercle, dont la moyenne d'âge est de moins de 30 ans. En cherchant à se différencier par la qualité de ses costumes, allant de 1870 à 1950, et la représentation la plus exacte possible qu'il souhaite faire passer de son terroir, les ambitions fortes du cercle se sont traduites par la deuxième place de sa catégorie dès sa première participation au concours Kendalc'h.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 4 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Plomelin

MILINERIEN PLOVEILH

3ÈME CATÉGORIE

A la frontière entre le pays glazig et le pays bigouden, les « Milinerien Ploveilh »: les meuniers de Plomelin. Titré plusieurs fois dans les différentes catégorie de la confédération Kendalc'h, le cercle de Plomelin est un groupe en devenir, qui allie jeunesse, dynamisme et créativité grâce à un groupe scénique engagé. Pendant ses spectacles, le cercle permet aux spectateurs de découvrir la richesse et la diversité des terroirs. Les chorégraphies associent toujours modernité et respect de la tradition dans ses spectacles chaque année renouvelés. Dynamique tant sur scène que dans la rue, le groupe de Plomelin propose depuis 2013 sa création « Stroll'an Trañs » : déambulation surprenante, animée et chorégraphiée, mêlant danse traditionnelle et gestuelle moderne proposant la rue comme scène vivante.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs	Orchestre	15 minutes	

Saint-Evarzec

Kanfarded Sant-Evarzeg

CATÉGORIE EXCELLENCE

Sur scène, ce sont une trentaine de danseurs et huit musiciens qui travaillent en étroite collaboration, afin d'obtenir une harmonie dans le spectacle et avoir un résultat respectueux de l'esprit des terroirs, assortie d'une ouverture vers l'évolution future de la scène bretonne. Les Kanfarded Sant-Evarzeg, de part leur dynamisme et leur créativité, obtiennent le titre de Champion et Vice-champion de Bretagne à plusieurs reprises. Preuves de leurs grandes qualités, les danseurs et musiciens ont occupé les plus grandes scènes (Paris-Bercy, stade de France) et reçoivent en 2013 le troisième prix au « Worl Dance Festival » de Cheonan (Corée du Sud), l'un des plus grands festivals au monde, en étant le seul groupe amateur de la compétition ! Ils obtiennent également le titre de Vice-champion de Bretagne 2013.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
40 à 45 danseurs, 7 musiciens	Orchestre	25 minutes	

Bénodet

CHAMPION DE 4ÈME CATÉGORIE 2016

KOROLLERIEN BENODET

3ÈME CATÉGORIE

Bénodet, en plein terroir de l'Aven, est la porte maritime quimpéroise vers le reste de la Bretagne et du monde. Les Korollerien Benodet arborent fièrement le costume de l'Aven, le « pays des collerettes » rendues célèbres par Théodore Botrel. Les parures blanches comme l'écume des bords de l'Odet évoquent la mer. Les chorégraphies, élaborées par de jeunes danseurs sont enlevées et mettent en valeur les costumes brodés de l'Aven, notamment les imposantes parures des femmes des années 1940. Le groupe présente, entre autre danse, la suite de l'Aven à la mode de Fouesnant (gavotte - bals et jabadao).

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
15 danseurs	Orchestre	15 minutes	

Pont-Aven

Bro goz ar Milinoù

4ÈME CATÉGORIE

Le groupe de Pont-Aven présente une importante diversité de costume : trois époques différentes du pays de l'Aven. Héritiers de la célèbre Fête des fleurs d'Ajonc, accompagnés d'un couple de sonneurs traditionnels, les danseurs proposent des enchaînements de danses traditionnelles sublimés par la richesse des broderies de leur riche patrimoine vestimentaire. Le groupe présente, entre autres danses, la suite de l'Aven à la mode de Fouesnant (gavotte, bals et jabadao).

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
15 danseurs, 2 musiciens	Couple de sonneurs	15 minutes	

Clohars-Carnoët

KOROLLERIEN LAETA

1ÈRE CATÉGORIE

Grâce à des efforts soutenus, les Korollerien Laeta présentent un travail de création axé sur l'originalité et l'esthétisme. Le groupe s'efforce de transmettre la culture bretonne par le biais de la scène, à travers la danse et le costume traditionnel, dans le respect des coutumes héritées des anciens. Une élégance qui conjugue richesse de l'Aven et sobriété du pays de Lorient. Les danseurs du groupe ont toujours privilégié dans leur spectacle les différentes danses de leur riche terroir, empreintes à Clohars-Carnoët d'un style au caractère si particulier. Notamment, la gavotte d'Honneur et les bals de l'Aven, désignés par la Confédération Kendalc'h.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs 3 à 5 musiciens	Orchestre	15 à 60 minutes	

Cléguérec

Dañserien Bro Klegereg

1ÈRE CATÉGORIE

Dañserien Bro Klegereg (DBK) est une association qui œuvre à la promotion de la culture bretonne notamment à travers la danse, la musique et le chant traditionnels. Sur scène ou dans la rue, accompagné de son groupe musical, il participe régulièrement aux festivals de musique et de danses traditionnelles en Bretagne et au-delà des frontières. Chaque terroir de Bretagne possède ses danses et son identité : les danseurs du cercle chorégraphient et perpétuent cet héritage en le revisitant. Ainsi, ils font vivre la tradition bretonne en lien avec son époque. Fidèle à la culture du Kreiz Breizh, au chant breton et gallo, DBK est un passeur de relais entre générations. Ses danseurs font rimer tradition avec modernité.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 5 musiciens	Orchestre	20 minutes	

Pontivy

CHAMPION DE 1ÈRE CATÉGORIE 2016

CERCLE + BAGAD

KERLENN PONDI

CATÉGORIE EXCELLENCE

Ce groupe, créé en 1953, est l'un des premiers ensemble bagad-cercle. Actuellement, les 25 danseurs, accompagnés par des sonneurs de première catégorie, sont les ambassadeurs du pays de Pontivy à travers les tournées effectuées aux quatre coins du monde (Népal, Açores, Chine...). Les hommes portent le costume « des Moutons Blancs » tandis que les femmes, arborent avec ravissement, la coiffe de tulle agrémentée de broderies. La formation au sein du Kerlennig – petit cercle – est une aussi priorité. C'est donc très tôt que les danseurs, coachés par les plus anciens, apprennent toutes les ficelles de la danse du pays, le laridé-gavotte. Kerlenn Pondi, c'est aussi la transmission d'un patrimoine et d'une culture... comme dans une grande famille.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 30 musiciens	Bagad (1ère catégorie)	20 à 40 minutes	

Lanester

Fistouled Lann-Ester

1ÈRE CATÉGORIE

Le cercle celtique Fistouled Lann Ester créé en 1995, évolue au sein de la Confédération Kendalc'h. Fistouled Lann Ester avec son groupe musical créent de toute pièce des spectacles mêlant à la fois tradition bretonne, histoire et modernité. Ces chorégraphies s'inspirent de faits historiques ou imaginés. Les danseuses et danseurs se parent des différentes modes de costumes du pays de Lorient, des années 1850 jusqu'aux dernières modes portées. Bien que Fistouled Lann Ester soit un jeune groupe, il est présent sur de nombreux festivals et fêtes en Bretagne et aussi en France. Il est régulièrement appelé à se représenter sur des scènes étrangères comme en Hongrie, Espagne, Ukraine, Slovénie, USA, et Cornouaille Anglaise (2016). La diversité des âges et horizons de chacun en fait une dynamique et une force, reflets de tout un groupe pour l'intérêt de nos traditions et le maintien de notre culture.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 7 musiciens	Orchestre	20 à 30 minutes	

Moréac

KROLLERION MOURIEG

1ÈRE CATÉGORIE

Situé au coeur du Morbihan, l'ensemble traditionnel Krollerion Mourieg se démarque par son dynamisme et sa jeunesse. Leurs spectacles tentent de mettre en valeur les danses et les costumes du patrimoine culturel breton à travers une mise en scène mêlant innovation et respect de la tradition. Les membres du groupe Krollerien Mourieg sont animés par la même passion, la trentaine de danseurs présente des spectacles surprenants, vivants et créatifs. C'est cette vivacité qui a permis au groupe d'accéder à la catégorie Excellence en 2013 et de participer pour la première fois de leur existence au Championnat de la Saint-Loup, le faisant ainsi figurer parmi les groupes les plus prometteurs de demain.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
35 danseurs, 8 musiciens	Orchestre	20 à 60 minutes	

CERCLE
+ BAGAD

Auray

KEVRENN ALRÉ

CATÉGORIE EXCELLENCE

Créée en 1951 par les cheminots d'Auray dans le Morbihan, la Kevrenn Alré est l'un des plus anciens et plus prestigieux ensembles de musique et danse d'inspiration traditionnelle bretonne. Son dynamisme et le renouvellement constant de son répertoire dansé ont permis au cercle de décrocher 11 titres de Champion de danse et de demeurer aujourd'hui un des principaux challengers pour le titre de champion. Constituée uniquement de passionnés de musique et danse traditionnelle, soucieux de voir perdurer cette culture, la Kevrenn Alré reste un ensemble proche de son public qui souhaite avant tout partager cet amour de la tradition bretonne lors des défilés et à la fin de ses prestations scéniques en invitant le public à danser à son tour au son du Bagad. Elle est aussi une grande école de formation se composant d'un bagadigan, d'un bagadig, d'un cercle enfant et d'un cercle ados.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 5 musiciens + bagad	Orchestre avec chant + bagad (1ère)	20 à 60 minutes	

CERCLE + BAGAD

Pluneret

FESTERION AR BRUG

1ÈRE CATÉGORIE

Pour la saison 2016, deux ensembles de 1ère catégorie vous proposent un partenariat alliant tradition et modernité : les danseurs du cercle de Pluneret alliés aux musiciens du bagad d'Elven. Fort d'un dynamisme important et d'une moyenne d'âge jeune, le cercle excelle tant dans la reconstitution historique de ses traditions que dans la création de spectacles contemporains aux chorégraphies innovantes. Les danseuses portent les costumes du pays vannetais du début du XXe siècle : costumes à châle et à cols avec coiffe « tri kin ». L'association comprend également un cercle d'une trentaine d'enfants qui présentent des spectacles en costume traditionnel du pays d'Auray du début du XXe siècle. Quant à lui, le Bagad Elven propose une adaptation de la musique bretonne ponctuée par l''écriture non moins innovante de Roland Becker.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 30 sonneurs et groupe musical	Orchestre et bagad d'Elven (1ère)	20 à 60 minutes	

Sarzeau

An Dañs Kozh

3ÈME CATÉGORIE

Les danseurs du pays de Rhuys, accompagnés de leurs musiciens et chanteurs, fiers de leur costume des années 1920 présentent leur spectacle entre tradition et modernité «les fêtes en Bretagne». Ils présentent aussi des danses traditionnelles. Le groupe se compose de 18 danseurs et participe aux défilés en tenue traditionnelle. Au palmarès en 2012 : premier en quatrième catégorie, en 2013 : troisième en troisième catégorie. Le riche costume des femmes de la presqu'île se compose d'une robe longue noire froncée à l'arrière avec larges manches garnies de velours, petit châle croisé sur la poitrine laissant apparaître une guimpe blanche en tulle brodé ou au crochet d'Irlande, manchettes blanches brodées et coiffe se portant sur un bonnet rond brodé et monté sur un boudin noir enserrant la tête, coiffe en gaze comportant deux grands pans qui se relèvent et s'attachent croisés derrière la tête.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
18 danseurs, 4 musiciens	Orchestre, couple de sonneurs	15 minutes	

La Méaugon

Sterenn ar Goued

2ÈME CATÉGORIE

Sterenn Ar Goued (l'étoile du Gouët), est une association de 90 membres répartie entre ateliers danses, cercle celtique adultes/enfants et ensemble musical. Le palmarès du cercle celtique adultes l'amène à participer aux grandes festivités en Bretagne et à l'international (Irlande-Allemagne...). La particularité du groupe réside dans l'envie de mêler au sein de ses spectacles la richesse de notre patrimoine breton et la modernité, l'originalité du geste chorégraphié. Ses spectacles mettent également en valeur la beauté et la pluralité des costumes du terroir Penthièvre. La convivialité du cercle celtique se ressent naturellement dans ses chorégraphies avec des images harmonieuses et des émotions fortes appréciées du public. Lors de la saison 2016, le cercle celtique a souhaité découvrir de nouveaux horizons culturels en créant un spectacle commun de 30 minutes avec un groupe vendéen. Ce spectacle présenté en Bretagne en 2016 sera exporté en Vendée en août 2017.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 4 musiciens	Orchestre	20 minutes	

Saint-Brieuc

Cercle celtique de Saint-Brieuc

3ème catégorie

Le cercle de Saint-Brieuc, créé en 1938, représente fièrement son terroir, le Penthièvre. Les danseuses portent une belle palette de costumes. Pendant que les citadines arborent un costume de la fin du XIXe siècle en taffetas de soie, un corsage composé d'un plastron bouillonné et d'une jupe godronnée à l'arrière, d'autres portent la mode de cérémonie avec jupe à godrons et corsage porté en taille en ottoman noir avec un châle dit « mouchoué » et les pêcheuses de la baie revêtent le costume dit « de la baie » composé d'une jupe en laine, d'un corsage rayé ou fleuri, d'un tablier de coton blanc et de la cravate. Les homme portent tantôt un costume de cérémonie, tantôt un costume de travail et, nouveauté cette année, un costume de marin. Le cercle exporte ses prestations à l'étranger et participe régulièrement à l'Européade (rassemblement de danseurs des différentes cultures européennes). Une danseuse du cercle a été élue en 2016 Reine du Penthièvre.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
18 danseurs, 4 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Saint-Alban

FLEUR D'AULNE

3ÈME CATÉGORIE

Créé en 1955, le cercle a pris le nom d'un lieu de la commune de Saint-Alban, dit Fleur d'Aulne. Le groupe est implanté en plein Penthièvre. Il témoigne de la richesse dansée, musicale et vestimentaire de ce terroir. La musique instrumentale est dominée par l'accordéon diatonique et la vielle à roue. La tradition chantée est aussi bien présente. Les costumes de cérémonie de la première moitié du XX^{ème} siècle sont fidèles aux modes de Saint-Alban, de Lamballe et de Trégomar. Ils sont directement reliés à des témoignages photographiques et des souvenirs transmis par la mémoire familiale. Les vêtements des paysannes, des pêcheurs et des artisanes ne sont pas oubliés. Les grands châles de cérémonie étaient souvent en laine de mérinos, rarement brodés, avec des franges parfois en macramé.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
35 danseurs, 8 musiciens	Orchestre + chant	15 minutes	

Mûr-de-Bretagne

Breizh Nevez

CATÉGORIE EXCELLENCE

200 adhérents, une école de musique et de danse parmi les plus importantes de la confédération, bientôt 60 ans, 2 groupes en concours : voici quelques chiffres importants pour présenter le cercle celtique Breizh Nevez de Mûr-de-Bretagne ! Ce serait oublier l'essentiel : la danse, l'humour, la jeunesse, le plaisir, ces quelques termes qui caractérisent à eux seuls l'esprit de ce groupe ! Présent depuis 2012 parmi les meilleurs cercles de la confédération Kendalc'h, les jeunes murois ne cessent d'étonner et de surprendre avec des suites aussi inattendues qu'expressives. Du cirque au manoir hanté en passant par les courses de vélo d'antan, ou encore par l'histoire du village enfoui de Guerlédan, il y en a pour tous les goûts dans leurs propositions. Portant aujourd'hui le costume du pays de Mûr-Loudéac, et parfois celui du pays pontivien, c'est par sa sobriété et son élégance que le groupe se distingue... Cela n'empêche pas folie et émotions : à Mûr, y'en a sous le capot !

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
28 danseurs, 7 musiciens	Orchestre	20 à 60 minutes	

Quévert

Cercle du Poudouvre

2ème catégorie

Le cercle du Poudouvre est un ensemble dynamique, attirant de nombreux jeunes. Chaque année, à la recherche d'un spectacle de qualité, il présente une nouvelle chorégraphie et des suites de danses s'inspirant des différents terroirs de Bretagne. Il est accompagné par un ensemble musical mêlant vielles, accordéons diatoniques, flûtes, saxophone, guitare et batterie électronique. Leur but est d'abord de divertir tous les publics, de leur communiquer leur plaisir de danser et de participer à la promotion de leur culture.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 8 musiciens	Orchestre + chant	20 minutes	

Guéhenno

TAL-OUZ-TAL

2ÈME CATÉGORIE

Le cercle celtique gallo-breton Tal-ouz-tal de Guéhenno est en réalité une association cantonale. Le canton de Saint-Jean-Brévelay se trouvant sur la limite linguistique entre le breton et le gallo, les membres du cercle portent deux costumes bien différents qui apportent de l'originalité. Les prestations de Tal-ouz-tal sont un véritable « Face à Face» des deux cultures, dans la danse, le chant, la langue, le costume et même les générations. Le cercle se produit lors de ses spectacles, animations et défilés, soit avec un bagad ou des musiciens, mais il utilise beaucoup le chant dans la ronde par les danseurs eux-mêmes. En quelques mots : simplicité et convivialité pour un « Face à Face » culturel ponctué d'originalités.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 15 à 20 musiciens	Orchestre	20 minutes	

CERCLE
+ BAGAD

Montfort-sur-Meu

An abadenn Nevez

2ÈME CATÉGORIE

Le cercle montfortais est une association historique de Montfort-sur-Meu, à l'ouest de Rennes, qui fêtait récemment ses 90 ans. An Abadenn Nevez, son groupe spectacle qui célèbrera en 2017 son 50ème anniversaire, a développé un style moderne mené par un groupe jeune et dynamique. Le groupe évolue en seconde catégorie et propose des suites de danses chorégraphiées où la forme traditionnelle s'estompe pour laisser place à des formes évoluées sollicitant l'imagination des spectateurs. Les costumes présentés sont inspirés de la matière bretonne et adaptés à la scène. Le cercle peut également être accompagné par le bagad de Montfort-sur-Meu. C'est avec plein d'enthousiasme que An Abadenn Nevez se présentera à vous et partagera son plaisir à danser.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 3 musiciens (+ bagad)	Orchestre (+ bagad)	20 minutes	

Le Rheu

AVANT-DEUX DU RHEU

4ÈME CATÉGORIE

Créé en 1997, l'Avant-deux du Rheu est situé à l'ouest de Rennes. Le nom du cercle provient d'une famille de danses présente dans toute la Haute-Bretagne. En l'an 2000, une recherche sur les costumes locaux conduit à la création de vêtements inspirés de la « belle époque ». Au fil du temps des cours d'instruments sont venus compléter les cours de danses adultes, ados et enfants. Classé en quatrième catégorie depuis 2010, l'Avant-deux propose en défilé et sur scène des suites de haute et basse Bretagne. Les groupes enfants et ados ainsi que les musiciens accompagnent les danseurs tout au long de l'année. La qualité des prestations tant au niveau des danses que de la musique, le dynamisme et la gaieté de ce cercle lui permettent d'être régulièrement invité dans des festivals en Bretagne mais aussi à l'étranger.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 4 musiciens	Orchestre	10 à 25 minutes	

Rennes

CERCLE CELTIQUE

4ÈME CATÉGORIE

Fondé en 1932, le Cercle Celtique de Rennes demeure animé par la volonté de créer pour contribuer à l'écriture de l'expression bretonne de demain. Nourri par une tradition bretonne vivante, source d'inspiration, et une diversité culturelle liée à la population du bassin rennais, le Cercle de Rennes se veut être un acteur au service du bien-être et du bien-vivre dans le pays de Rennes. Ouverts aux enfants comme aux adultes, la Ferme de la Harpe, siège du Cercle Celtique est un lieu de rencontres, d'échanges et de vie autour de la Culture Bretonne. Les propositions du Cercle de Rennes sont nombreuses et variées. Nous pouvons vous présenter nos spectacles mais aussi animer une balade chantée-contée, animer des ateliers d'initiation à la danse, à la broderie, aux jeux traditionnels... Nous pouvons être votre partenaire pour offrir une belle journée à votre public. A votre demande, le Cercle de Rennes pourra être accompagné par le Bagad Roazhon.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 6 musiciens	Orchestre Sonneurs et chanteurs	10 à 30 minutes	

Rennes

Groupe Gallo-Breton

4ÈME CATÉGORIE

Sa devise est depuis toujours de défendre et transmettre la culture gallèse et bretonne, c'est pour cela que la quinzaine de danseurs est fière de porter les costumes des riches paysans rennais. Les spectacles témoignent de la richesse et de la diversité des danses du pays gallo, caractérisées notamment par leur dynamisme et leur gaieté. Cette petite et sympathique équipe a toujours eu à coeur de transmettre et faire vivre le patrimoine rennais au sein de toute la culture bretonne, fidèle à l'héritage de Simone Morand. Authenticité, gaieté et dynamisme des présentations sont leurs grands atouts. Le groupe fournit un travail très important quant à l'aspect des costumes : comté rennais pour le costume des femmes et pays de la Guerche-Janzé pour le costume des hommes.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
8 à 10 danseurs, 2 à 3 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Jans

La Pastourelle

2ÈME CATÉGORIE

Constituée de 30 danseurs et 5 musiciens, la Pastourelle de Jans, fondée en 1966, est aujourd'hui le digne représentant du pays de la Mée (Pays de Châteaubriant), terroir rural aux riches et fortes traditions, à la croisée des chemins entre Nantes, Rennes et Angers. Dynamiques et conviviales, les prestations du groupe, mises en scène s'inspirant de faits historiques, de coutumes ou de légendes, s'attachent à présenter avec fidélité la diversité des danses bretonnes, notamment celles de Haute-Bretagne. Les danseurs et danseuses arborent des costumes d'apparence très sobre mais de grande qualité, fidèles à ceux que l'on pouvait rencontrer dans les campagnes du nord du Comté Nantais lors des grandes cérémonies fin XIX^{e} début XX^{e} siècles.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 5 musiciens	Orchestre + chant de Haute-Bretagne	20 minutes	

Trescalan - La Turballe

Strollad an Tour-Iliz

CATÉGORIE EXCELLENCE

Ce jeune groupe créé en 2011 est déjà devenu champion de première catégorie en 2015. En juin 2016, la troupe a terminé à la première position de la catégorie Excellañs et a remporter le trophée scénique. En constante ébullition, les danseurs et musiciens de Strollad an tour-Iliz ont à coeur d'explorer des pistes nouvelles, de désenclaver les idées reçues et de chercher des alternatives à une certaine uniformité. Un choix assumé, celui de croiser la danse et la musique traditionnelle à d'autres esthétiques contemporaines simplement parce qu'elle est portée aujourd'hui par des gens d'aujourd'hui. Les spectacles de Strollad sont créatifs, audacieux et ne cessent de surprendre. Les pieds bien enracinés dans la tradition, la tête dans les nuages, ils regardent vers l'avenir.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 8 musiciens	Orchestre	20 minutes	

Guérande

BRO GWENRANN

2ÈME CATÉGORIE

Le groupe de Bro Gwenrann a été créé en 1949. Bro veut dire pays et Gwenrann se traduit par Saint ou Bienheureux. Ce nom est également associé à la pureté du sel marin récolté en presqu'île guérandaise. Son effectif révèle un formidable mouvement de jeunesse grâce notamment à la présence active de 23 enfants et adolescents. L'ensemble a conservé son originalité et son goût de la fête, ce qui donne à ses spectacles une fraîcheur permanente. Avec ses 100 adhérents au total, l'association s'attache à diffuser et à perpétuer la culture musicale, chantée et dansée du pays guérandais. Le groupe s'est déjà produit dans plusieurs régions françaises, mais aussi en Allemagne, Hongrie, Portugal, Espagne, Autriche et en Chine. La section scénique a obtenu le titre de Champion de Bretagne en 2008.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
33 danseurs, 5 musiciens	Orchestre	20 minutes	

La Baule

AR VRO WENN - WAR-RAOK

4ÈME CATÉGORIE

Bien que nouvellement créé en 2015 par la réunion des deux cercles bretons de La Baule, le cercle possède une grande expérience de la culture bretonne car la fusion a permis de réunir le Cercle Ar Vro Wenn, créé en 1946, un des membres fondateurs de la confédération War 'l leur, et le Cercle War Raok crée en 1962. L'apprentissage de la langue bretonne et la formation des musiciens accompagnent la danse et le groupe scénique. Les costumes du groupe sont des costumes traditionnels du XIXe siècle des métayers de la région d'Escoublac ou des costumes contemporains du début du XXe siècle. Le groupe présente un spectacle agréable, fluide et dynamique pendant lequel il est ressenti le plaisir du groupe et le partage de ce plaisir avec le public.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
18 danseurs, 10 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Nort-sur-Erdre

La Calibournette

4ÈME CATÉGORIE

L'Erdre et le canal de Nantes à Brest ont fait de Nort-sur-Erdre un port de commerce où transitaient de nombreuses marchandises. Des populations diverses s'y croisaient. Fondé en 1965, le Groupe Celtique de Nort-surErdre s'inspire de sa riche histoire locale pour la création de ses spectacles. Il présente deux costumes inspirés des modes de la fin du XIXe siècle : un costume bourgeois : en soie de couleur vive pour les femmes, porté avec la coiffe dite « dormeuse », pantalon et gilet noirs pour les hommes, chemises et cravate blanches et un costume « de tous les jours » : jupe bleue et caraco noir pour les femmes avec une petite coiffe à rubans, pantalon rayé et gilet de velours pour les hommes. Les danseuses et danseurs sont accompagnés de musiciens jouant de divers instruments : vielle à roue, accordéon diatonique, bombarde, tambour et autres percussions. Danseurs et musiciens s'attachent à promouvoir le patrimoine dansé et chanté de leur région.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 5 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Malville

Les Genêts d'Or

2ÈME CATÉGORIE

Malville est une commune de Loire-Atlantique située entre Nantes et Saint-Nazaire sur un plateau formant un très beau balcon sur l'estuaire de la Loire que l'on appelle « Le Sillon de Bretagne ». La section spectacle propose une chorégraphie différente chaque année sur un thème. Leur volonté est de présenter la danse, la musique et le costume traditionnel dans un spectacle dynamique. Les adultes portent le costume de cérémonie du pays nantais de la fin du XIXe siècle (des années 1895-1900), alors que les enfants et les jeunes gens portent le costume de cérémonie du Sillon de Bretagne au début du XXe siècle. L'accompagnement musical est varié : clarinette, violon, flûte, bombarde, accordéon. L'orchestration et les arrangements apportent une richesse dans l'harmonisation, qui offre une musique dynamique tout en gardant styles et rythmes traditionnels.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 3 musiciens	Orchestre	20 minutes	

Saint-Michel-Chef-Chef

GALET'S JADE

3ÈME CATÉGORIE

Elevé à la « galette Saint-Michel », le groupe Galet's Jade de Saint-Michel-Chef-Chef se veut dynamique et fier de sa culture bretonne et des coutumes locales du Pays de Retz, l'extrême sud de la Bretagne. e cercle assure un spectacle traditionnel et chorégraphique de qualité accompagné par son propre groupe musical, tous bénévoles. Galet's Jade fait voyager le public, petits et grands, lors de ses représentations sur scène, par des chorégraphies très appréciées : 2015 – le manège de chevaux de bois ; 2016 – La foire de la St Gilles . Les costumes sont confectionnés avec soin et dans la plus pure tradition. Les femmes portent deux modes de costume, l'une dit « paysanne » des années 1850 et l'autre dit « bourgeoise » des année 1900 ; tout en étant coiffées avec la coiffe paillée du bourg de St Michel Chef Chef, connue sous le nom de la dormeuse. Le groupe Michelois, est triple champion de Bretagne de la danse traditionnelle de sa catégorie actuelle (2014, 2015 et 2016). Essayer Galet's Jade de Saint-Michel-Chef-Chef c'est l'adopter !

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 4 musiciens	Orchestre	15 à 30 minutes	

Vertou

Cercle celtique

3ème catégorie

Le cercle celtique de Vertou s'inscrit dans la tradition et la modernité. Fort d'une centaine d'adhérents, le cercle est composé de quatre sections : spectacle, loisirs, enfants et musique. Association dynamique, qui veut maintenir dans le vignoble breton la danse traditionnelle, élément essentiel de notre patrimoine culture, tout en le faisant vivre. Les costumes sont ceux des bourgeois et paysans de Vertou, portés au début du XXe siècle, dont la pièce maîtresse est la Dormeuse, la coiffe du pays nantais. Comme le muscadet, à chaque année ces saveurs, le bouquet du millésime 2016 se révèle fruité, riche et puissant, mettant en valeur tout naturellement les danses de son terroir. Il se marie avec le même bonheur aux danses de Haute-Bretagne et Basse-Bretagne bercé au rythme de la Sèvre nantaise, il exprime un potentiel plein d'originalité et de gaieté.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 2 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Pornic

CERCLE CELTIQUE

4ÈME CATÉGORIE

Créé en 1996 à l'initiative d'une poignée d'irréductibles, le cercle culturel celtique de Pornic est une association «loi 1901» ouverte à tous les amoureux de la Bretagne. L'idée fondatrice de leur association est de rappeler l'appartenance millénaire du pays de Retz à la Bretagne, réalité avérée mais pourtant trop souvent ignorée ou volontairement déniée. Leur motivation est de mettre en relief les témoignages de cette identité bretonne. Culture, histoire, langue, actualité… Les danseurs et musiciens valorisent, par leur patrimoine dansé et vestimentaire (années 1870 à 1900), le pays de Retz. Le cercle celtique de Pornic organise également la fête de la Saint-Gilles, fête traditionnelle celtique, qui reprend la tradition d'une ancienne foire locale.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
27 danseurs, 4 musiciens	Orchestre	15 minutes	

Argenteuil

Bugale ar Gwenn Ti-Uhel

4ÈME CATÉGORIE

Les Bugale viennent de fêter leurs 80 ans. De nombreux Bretons sont venus s'installer sur la région parisienne pour des raisons professionnelles. Les danseurs portent le costume du pays vannetais et plus particulièrement celui de Camors qui a la particularité d'être cheval sur deux pays : le pays d'Auray et le pays de Baud, ce qui explique la présence des éléments des deux pays dans la composition du costume. Le groupe met en valeur toutes les générations sans aucune distinction et c'est indéniablement leur richesse. Les Bugale travaillent chaque année un nouveau spectacle en créant ainsi un dynamisme chez les danseurs et chez les musiciens. C'est avec plaisir et honneur qu'ils portent leurs costumes de cérémonie ou bien de travail pour représenter fièrement les couleurs et coutumes de la Bretagne en France et à l'étranger.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
30 danseurs, 6 musiciens	Orchestre	15 minutes	

photo : Amélie Rondineau

Les Ulis

AR C'HELVEZ

3ÈME CATÉGORIE

Le cercle celtique Ar C'helvez comprend deux groupes de danseurs (groupe dit «loisir» et groupe scénique) et un ensemble musical avec accordéon diatonique, flûte, vielle, biniou et bombarde. Bien que centré sur les danses du pays rennais, il propose un répertoire varié, présenté sous forme traditionnelle ou de suites chorégraphiées issues des différents «pays» de Bretagne. Le cercle se produit à l'occasion de nombreuses prestations, publiques ou privées, comme les fêtes de la Saint-Patrick, de la Saint Yves ou fête de la musique et se déplace en province ou à l'étranger, comme en septembre dernier ou il a participé, avec d'autres cercles d'Ile-de-France, au Festival International du tourisme de Luo Yang en Chine.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
14 danseurs, 5 musiciens	**Orchestre, couple kozh**	**15 minutes**	

Paris

DAÑSERIEN PARIZ

1ÈRE CATÉGORIE

L'association a été créée en 2003 à Paris. Vainqueur de la création Faltaziañ en 2010, Dañserien Pariz se démarque par l'originalité et le dynamisme de son approche scénique (création contemporaine nourrie de la tradition) et la particularité de ses costumes (costumes contemporains hauts en couleur chez les femmes, s'inspirant des croquis de Lalaisse). « *Plijadur penn da benn* » ou « *du plaisir du début à la fin* », caractérise bien son enthousiasme pour la danse, le chant, la musique et la culture bretonne. Collaborer avec Dañserien Pariz, c'est rencontrer un groupe dynamique, qui apporte fraîcheur et modernité à l'image du groupe de danse bretonne. Le groupe est aussi en mesure de présenter une fresque autour de la danse d'une durée d'1h30 : « Deomp da zañsal ».

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 à 25 danseurs, 3 à 8 musiciens	Orchestre, couple musique ou chant	20 à 90 minutes	

Poissy

MIBIEN AR MOR

1ÈRE CATÉGORIE

Le groupe a été fondé en 1967 à Poissy, à l'ouest de l'Ile-de-France où de très nombreux bretons sont venus travailler au début du XX^{ème} siècle. Dignes ambassadeurs de la presqu'île de Rhuys et du golfe du Morbihan, le groupe a choisi comme nom Mibien ar mor en dialecte vannetais, «les fils de la mer». Le groupe porte donc le costume de la presqu'île de Rhuys, dans ses variantes de travail et de fêtes. Les points forts du groupe : son dynamisme, sa jeunesse motivée qui évolue et voyage toujours avec bonne humeur, rigueur et convivialité. Il aime faire de beaux spectacles mêlant tradition et modernité. Groupe classé en catégorie Excellence, il a terminé cinquième au Championnat de Bretagne 2014. Son excellent groupe musical (orchestre, sonneurs en couple, chanteuses, duo accordéon-bombarde) peut également animer votre fest-noz.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
50 danseurs, 8 musiciens	Orchestre + chant	25 minutes	

Rambouillet

Kan Breizh

1ÈRE CATÉGORIE

Créé en 1972, le cercle celtique Kan Breizh, «le chant de la Bretagne», entend promouvoir le patrimoine culturel breton au-delà des frontières de la Bretagne géographique. Accompagné de son ensemble musical avec bombarde/flûte, biniou/clarinette, guitare, vieille et violoncelle, de ses chanteurs ou encore de son bagad, le groupe est à même de proposer un répertoire varié de suites de danses traditionnelles mais aussi chorégraphiées s'adaptant autant à la scène qu'aux animations et aux défilés de rues. Le groupe porte le costume du pays de Saint-Brieuc. Les suites scéniques puisent généralement leur inspiration dans des moments de vie authentiques (photographies, cartes postales, archives), mettant ainsi en valeur le riche patrimoine vestimentaire local : citadins, artisans, pêcheurs. Le groupe se déplace régulièrement een Europe, lors de festivals tels que ceux de l'Européade (Danemark, Italie, Suède) ou de Llangollen au Pays de Galles.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
25 danseurs, 5 musiciens	Orchestre + chant	20 minutes	

Savigny-sur-Orge

Koroll Breizh

3ÈME CATÉGORIE

Koroll Breizh, créé en 2002 après 21 ans d'atelier danses à l'amicale des bretons de Savigny-sur-Orge, est sacré champion de Bretagne de troisième catégorie en 2012. Il organise des manifestations culturelles (concerts, fest-noz, expositions), présente des spectacles, assure des prestations privées (mariages, soirées) ou publiques (fêtes, pardons). Citons parmi ses prestations marquantes : le spectacle « Hentoù dañs » (2010), la Grande Parade du FIL de Lorient avec la délégation de Kendalc'h IdF (2011, 2012 et 2014), les Tonnerres de Brest (2012), Les Celtitudes d'Auxerre (2013). Selon l'animation les danseurs portent un costume du pays glazig (1880) ou les costumes des différents pays d'origine des danseurs, et sont accompagnés de chanteurs et instrumentistes (cornemuse, bombarde, clarinette, accordéon, guitare, flûte, violon, biniou et percussions).

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
20 danseurs, 15 musiciens	Sonneurs, orchestre, groupe de chanteurs	15 à 60 minutes	

Sartrouville

Kreiz er Mor

4ÈME CATÉGORIE

L'atelier chorégraphique de l'association Kreiz er mor (le milieu de la mer) rassemble des passionnés de culture bretonne. S'ils souhaitent avant tout faire découvrir les danses de Bretagne au plus grand nombre, ils sont aussi motivés par l'envie de montrer que ces danses peuvent apparaître sous un jour différent. Les danseurs arborent le costume du pays vannetais. En 2015, Kreiz et mor participe pour la première fois au championnat de danse de Kendalc'h et remporte une belle troisième place à l'issue des épreuves du Tradi'deiz et de Dañs Île-de-France. Le groupe figure donc parmi les meilleurs groupes de 4ème catégorie, un avenir prometteur pour ce groupe, plein d'énergie et d'enthousiasme, qui vient tout juste de prendre le chemin du concours.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
15 danseurs, 7 musiciens	Orchestre	15 minutes	

photo : Amélie Rondineau

Trappes

Seiz Avel

3ÈME CATÉGORIE

Le cercle celtique Seiz Avel (les Septs Vents) de Trappes est créé en 1972. La ville cheminote de Trappes dispose d'un important dépôt SNCF de l'Ouest parisien et est le lieu de travail de très nombreux bretons. Son objectif est de redécouvrir et faire connaître la culture bretonne. Les membres du cercle de Seiz Avel ont choisi de porter, avec beaucoup de rigueur et de soin, un costume commun, à savoir celui de Plougastel-Daoulas. Les femmes portent un costume créé pour la scène au lendemain de la seconde guerre mondiale par le cercle de Plougastel afin de mettre en avant les caractéristiques remarquables du costume coloré encore en usage à la veille de la première guerre mondiale.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE	AUTRES PRESTATIONS
16 danseurs, 3 musiciens	Orchestre + chant	15 minutes	

La confédération Kendalc'h propose également aux organisateurs des expositions. Actuellement deux expositions peuvent être louées :

- L'une est intitulée Objectif'trad et propose un regard décalé sur le patrimoine culturel de Bretagne. L'idée est de court-circuiter l'effet folklorisant, la connotation «vieux». Casser certains codes, faire voler en éclat certains clichés pour révéler «La Bretagne là où on ne l'attend pas». 35 panneaux en PVC / location : 70€ HT la semaine, 40€ HT la semaine supplémentaire.
- L'autre, plus conséquente, offre un panorama des derniers costumes traditionnels portés à l'occasion des mariages. Elle met en valeur 30 terroirs de Bretagne et traite d'une période allant de 1895 à 1957. 30 panneaux – 2 totems – 4 tapis de sol – 3 écrans avec vidéos – 14 silhouettes de mariées grandeur nature – 1 mur d'image – 1 ambiance sonore – 1 borne de découverte des matières – 1 questionnaire à l'attention des enfants / location : 500€ HT la semaine, 250€ la semaine supplémentaire.

Kendalc'h propose également de mettre à votre disposition ses compétences d'ingénierie culturelle sur la conception d'exposition. A titre d'exemple, l'exposition sur les mariages a été adaptée en 2015 à l'espace urbain de Landerneau (exposition de plein air réalisée en collaboration avec le service Patrimoine de la ville). Un travail est en cours avec l'écomusée des Forges d'Inzinzac-Lochrist. N'hésitez donc pas à nous contacter pour toute demande spécifique.

Expositions

Ingénierie culturelle

à la tombée du jour, le public est prévenu de l'arrivée imminente du peuple de la nuit : hommes-animaux, géants, guerriers, femmes-sorcières... Venus de la forêt, issus de l'ancienne culture celte, ils nous emmènent en musique, déambulent dans nos rues et investissent l'espace urbain. Ils intriguent plus qu'ils n'effraient, et, à travers leurs danses et leurs musiques, nous apprendrons à les découvrir. Dark Noz propose un univers flamboyant et inédit, interrogeant le spectateur sur ses idées reçues ou le rapport à l'autre et l'emportent dans l'énergie de la danse.

Cette création est le quatrième spectacle de rue de l'ensemble Eostiged ar Stangala, qui en 2008, à l'initiative du Fourneau (centre national des arts de la rue de Brest) et Kendalc'h, fut le premier cercle celtique à transposer la danse bretonne aux arts de la rue.

Plus de 50 dates dans la rue depuis 2008 : festival Out There de Great Yarmouth (GB), festival des Vieilles Charrues à Carhaix, festival des Rias du pays de Quimperlé, festival FAR du pays de Morlaix, festivals de Lorient, Quimper, Guingamp, Guérande...

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE
70 danseurs, musiciens, comédiens, acrobates	Autonomie de l'orchestre	50 minutes

Dark noz

Eostiged ar Stangala

Sur fond d'hommage au poète breton Yann-Ber Calloc'h, mort à la guerre de 1914 - 1918, et à tous les morts de la guerre, la chorégraphe Gilberte Meunier propose un spectacle de danse en dix tableaux de style tour à tour expressionniste et romantique. Dans une atmosphère intemporelle de contes et légendes, elle met en scène les bouleversements de la vie, de l'amour et de la mort, révélant les tensions entre le spirituel et le charnel, le divin et le diabolique. Gilberte Meunier ne cherche pas à intellectualiser mais plutôt à éveiller les émotions profondes qui sourdent enfouies en chacun de nous. Nous entretenons une relation douloureuse avec la mort, l'unique événement de notre vie dont nous sommes certains qu'il se produira. Gilberte Meunier mène le spectateur sur un chemin où beauté, poésie et émotion l'accompagnent vers l'acceptation et l'espérance, vers le renouveau de la vie. Le Collectif Rod en Amzér est atypique dans son nombre, douze danseurs et sept musiciens, et dans son éclectisme : danseurs contemporains et danseurs bretons, musique classique actuelle et musique d'inspiration bretonne, chanteur-récitant interprétant les textes en français et en breton, sont autant d'éléments permettant une fusion des genres pour mieux tendre vers l'universalité des thèmes évoqués.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE
11 danseurs, 7 musiciens	Orchestre	75 minutes

La Roue du Temps

Collectif Rod an Amzér

Est-ce qu'il pleut toujours en Bretagne ? Quel est le taux d'alcool moyen dans le sang d'un Breton ? Nantes est-elle en Bretagne ? Qu'est-ce qu'un biniou ? Sais-tu danser la gavotte ? Qui est Nolwenn Leroy ? De l'énergie, de l'humour, de l'autodérision, des éléments de connaissance sur le patrimoine breton, tels sont les ingrédients savoureux de cette potion décapante d' un genre nouveau : le One Breizh Show. Guide touristique, danseurs, musicien, amoureux de la Bretagne, Simon a toute la légitimité pour porter un regard amusé et amusant sur les clichés bretons. Depuis plus de 10 ans Simon Cojean est guide touristique et est titulaire du Diplôme d'Etude Celtique et de la carte de Guide Conférencier. Être au contact des vacanciers pendant toutes ces années lui a souvent fait dire cette phrase «Nous n'avons plus les chapeaux ronds ! » À la longue, cette ritournelle s'est transformée en explications longues et documentées... mais toujours avec humour ! Le temps était venu de remettre toutes ces idées au clair et après 2 ans de cours de théatre, il écrit son One Man Show «Nous n'avons plus les chapeaux ronds». Au final, 1h20 de spectacle traitant des clichés bretons (de la danse du petit doigt à la pluie en passant par la langue bretonne ou le gwen ha du) alliant humour, danse et musique, le tout en «éduquant» le public.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE
1 danseur-conférencier	Sur bande	80 minutes

Nous n'avons plus les chapeaux ronds

One man-show

Ce chœur a été mis en place pour célébrer les 10 ans de Kanomp Breizh.
Répertoire présenté : Cantate Ar Marh Dall (le cheval aveugle), de Job an Irien et René Abjean, dirigée par Jean-Marie Airault.
Créée il y a 35 ans lors du Bleun-Brug de Plougastel-Daoulas, cette cantate pleine de force et d'élan, est un plaidoyer contre l'oubli de notre identité, de notre langue et de notre histoire. C'est un chant d'espoir pour la Bretagne, sa langue et sa culture. A partir de l'automne 2017 : La cantate An Aval hag ar C'haliz (la pomme et le calice), œuvre écrite par six chefs de chœur de la fédération Kanomp Breizh sur un poème de Patrick Corlay.Cette cantate n'a été donnée qu'une fois, à l'occasion du Breizh a Gan 2007 à Nantes, sous la direction de René Abjean. Imaginatifs et talentueux, les compositeurs à a tête des chorales de la fédération se sont approprié de ce long poème évoquant la fin des cultes animistes, et les débuts de la religion chrétienne en Armorique. Chacun a livré sa vision musicale de la partie qui lui était dévolue: Ouverture, Légende, Dialogue, Destruction, Consécration, Roi, et Final. Tous ces tableaux forment une large fresque, dont René Abjean a composé pour sa part les interludes musicaux.

EFFECTIF	MUSIQUE	DURÉE DU SPECTACLE
150 choristes issus de 11 chorales	Orchestre guitare, basse, piano, uileann pipe, tin whistle, harpe, orgue, percussions, piano, biniou et bombardes	35 minutes

Lazoù-kanañ Kanomp Breizh

Ensemble choral Kanomp Breizh

Hekleo

1ère catégorie - Trophée de la création 2015

Hekleo propose uniquement des chants en langue bretonne, interprétés de façon originale et moderne, mais aussi des chants populaires de Bretagne et des pays celtiques. Plus d'informations sur hekleo.bzh.

Effectif	Chefs de choeur	Besoins techniques	Cachet
30 choristes	Gwenn an Dreo - Maela Kloareg	1 micro pour la présentation	300€ pour 1h00 de spectacle. Partage des recettes 50-50 pour assos culturelles ou caritatives

Kan Awen

1ère catégorie - Trophée de la création 2012-2015

Kan Awen offre un répertoire de chant en breton uniquement. Le thème de l'année est *1916 - 2016 : un avel a emsav* – un vent de révolte En enor da c'hantvet deiz-ha-bloaz emsav Bro Iwerzhon Hommage au centenaire de la révolution irlandaise. Création de l'année : "Ar Vorenn Gliz". C'est le chant bien connu, « The Foggy Dew », qui narre les combats qui se sont déroulés à Dublin. L'esprit vaillant des combattants, la brume qui se lève sur la ville tandis que sonne le glas, la réplique des Anglais, l'odeur de poudre et l'hommage aux jeunes combattants tombés pour l'amour de l'Irlande. C'est un magnifique tableau épique qui est brossé là. La version bretonne n'existait pas, elle a été écrite cette année pour Kan Awen par Dominique Thépaut. Plus d'informations sur www.centrebreton.org.

Effectif	Chef de choeur	Besoins techniques	Cachet
16 choristes	Florian Desbans	1 micro pour présentation et prise clavier	500€ dans un périmètre de 100km autour de Brest (au-delà nous consulter)

Kanerion an Oriant

1ère catégorie - Prix de la création 2009

Chants en breton, traditionnels et contemporains, sacrés et profanes, mélodies et danses. Cette chorale est habituée à participer à des échanges, partenariats avec d'autres représentants de la culture bretonne (sonneurs, bagadou, cercles de danse). Les choristes peuvent être accueillis chez l'habitant ou à l'hôtel. Plus d'informations sur : http://www.kanerionanoriant.fr/

Vidéos :

- Jenofeva : https://www.youtube.com/watch?v=nwzkeCrZw5g
- Santel : https://www.youtube.com/watch?v=vGfmK_DWEro
- Pe on er park https://www.youtube.com/watch?v=uA8eBRCfnog
- Doue madelezus : https://www.youtube.com/watch?v=YynSp77qPmk

Effectif	Besoins techniques	Cachet
45 choristes	**Praticables. Pas de musiciens.**	**500€ à 1 000€**

La clé des chants

1ÈRE CATÉGORIE

La clé des champs propose des chants bretons, français contemporains ou classiques. Les créations de l'année sont *Anna Vreizh*, de Jean-Pierre Boulic et Job an Irien, sur une musique de René Abjean et *Hor Bro Breizh*, paroles de Roger Briand, en breton de Bernard Kadored et musique d'Eric Fontaine.

EFFECTIF	CHEF DE CHOEUR	BESOINS TECHNIQUES	CACHET
54 choristes	Eric Fontaine	Organiste avec piano numérique	350€ + frais d'auto-car si nécessaire et collation ou repas après concert.

Mouezh bro konk Kanerien Sant Meryn

1ère catégorie - champions 2013-2014
Trophée de la création 2008-2016

Cet ensemble de choristes propose des chants « a cappella » harmonisés en breton, chants traditionnels, créations, chants d'Alan Stivell, « Balaven », fresque des chants du pays de l'Aven, avec deux musiciens, bombarde et accordéon. Cantate « Izild A Vreizh » (Iseult de Bretagne)… Leur création de l'année s'intitule « Nevezadur » (Renouveau), composition de Jean-Yves Le Ven sur une suite de poèmes d'Anjela Duval.
Plusieurs formules sont proposées allant du concert simple « a capella » (900€ + frais de transport en autocar au-delà de 30km de Quimper.) au concert « Balaven » avec deux musiciens (1200€) ou encore la cantate « IZILD a Vreizh » avec ensemble instrumental (sur étude, entre 2000 et 3000€). Plus d'informations sur : www.chantchoral29.fr/chorales/Mouezh_bro_konk/ ou ww.kanerien-sant-meryn.bzh

Effectif	Chefs de choeur	Besoins techniques	Cachet
50 choristes	**Jean-Yves Le Ven**	**Chant en salle fermée - sonorisation**	**900€ pour spectacle a capella + collation ou repas après concert.**

Mouezh Paotred Breizh

1ère catégorie - Champions 2008-2012-2015-2016

Le répertoire du chœur est largement composé de chants traditionnels de Bretagne et du Pays de Galles. Il honore les auteurs, les poètes, les traducteurs bretons, il fait la part belle aux meilleurs compositeurs et arrangeurs de la région. Sans rien renier de la tradition, il s'ouvre aussi à la modernité en accueillant le travail de jeunes auteurs et compositeurs. Depuis sa création, une centaine de chanteurs ont participé au développement du chœur en apportant, chacun à sa manière, talent et enthousiasme. Aujourd'hui, la cinquantaine de chanteurs et musiciens poursuivent l'œuvre de leurs aînés avec la même détermination. Leur point commun : ils viennent tous des quatre coins de la Bretagne ou, disons plutôt, des cinq départements historiques de la Bretagne... En un peu plus de 20 ans, «Mouezh Paotred Breizh» a gravi patiemment les échelons pour devenir une référence de qualité du chant choral breton. Plus d'informations sur : choeurdhommesdebretagne.fr.

Effectif	Chef de choeur	Besoins techniques	Cachet
48 choristes	Jean-Marie Airault	Organiste avec piano numérique	1 500€ (discussion possible, déplacement en voitures particulières) + collation et SACEM

Les Choralines - Korholen

2ème catégorie

Le répertoire de ce choeur se compose pour pour moitié en breton, l'autre moitié étant composée de chants du monde ou classiques.

EFFECTIF

40 choristes

CHEFS DE CHOEUR

Christophe Vincent

Kanerien ar Goëlo

2ème catégorie

Chants en breton, traditionnel ou contemporains, mais aussi chants en français : chants de la mer, cantiques traditionnels et chants de Noël .

Effectif	Chef de choeur	Besoins techniques	Cachet
40 choristes	Louise Izem	Micros pour 2 solistes	100 à 200€ + défraiement ou participation aux frais de déplacement

Paotred Pagan

2ème catégorie - champion 2015

Chants de la mer et à danser, complaintes anciennes du Barzaz Breizh et chants engagés du barde Glenmor, ainsi sont les oeuvres qui composent le répertoir de Paotred Breizh. Le choeur est accompagné de musiciens : guitare, bouzouki, banjo, piano et acordéon

Effectif	Chefs de choeur	Besoins techniques	Cachet
14 choristes	Jean-Pierre Premel	Chant en salle fermée - sonorisation	300€. Le cachet est modulable en fonction de la destination du concert (humanitaire)

Anna Vreizh

NON-CLASSÉ

Le chœur Anna Vreizh est accompagné de trois à cinq instrumentistes selon les concerts : clavier, violon, violoncelle, flûte irlandaise, harpe celtique, cornemuse et bombarde. Il possède du matériel de sonorisation. Le répertoire puise dans des textes d'auteurs essentiellement bretons. Pour la plupart, il s'agit de créations musicales du chef de chœur, harmonisées par René Abjean. S'y ajoutent des mélodies venues d'autres cultures pour se mêler à la langue bretonne. La création de l'année est une cantate « Klemmgan ar Roue Arzur ». Cette composition décrit la fin d'Arthur à la bataille de Kamlan, son départ vers Tirnanog, le pays de l'éternelle jeunesse.

EFFECTIF	CHEF DE CHOEUR	BESOINS TECHNIQUES	CACHET
50 choristes	Yvonne Breilly-Le Calvez	3 à 5 instrumentistes selon concerts	600 à 800 € + prise en charge du transport et si nécessaire prise en charge de l'hébergement

Boeh Santez Anna

NON CLASSÉ

Le répertoire de la chorale Boeh Santez Anna (la Voix de Sainte-Anne) se compose essentiellement de chants bretons, profanes et religieux du pays vannetais, de chants de mer et autres.

EFFECTIF	CHEFS DE CHOEUR	BESOINS TECHNIQUES	CACHET
42 choristes	Annie Geneviève Montfort	Un micro	300 à 400€ + collation ou repas après concert + toilettes + chauffage l'hiver

Kaloneu Derv Bro Pondi

NON CLASSÉ

Ce choeur valorise les chants bretons profanes et religieux, essentiellement du pays vannetais. Il est accompagné d'un orgue et d'une bombarde.

EFFECTIF	CHEF DE CHOEUR	BESOINS TECHNIQUES	CACHET
24 choristes	Jorj Belz	Un orgue	450€ + ne collation ou un repas après concert

Kan ar vro

NON CLASSÉ

Chorale du cercle celtique de Nantes, Kan ar Vro propose un répertoire allant du profane au sacré, des chants bretons, gallois, irlandais…

EFFECTIF

30 choristes

CHEFS DE CHOEUR

Guy Pouliquen

Kanomp ar Vro Sant-Brieg

NON CLASSÉ

Le répertoire de cette chorale est exclusivement en breton : chants traditionnels, gwerzioù, chants de création contemporaine composés par le chef de chœur ou divers artistes bretons, chants d'inspiration religieuse, chant de Noël et cantiques anciens.

EFFECTIF

23 choristes

CHEF DE CHOEUR

Jean Oriac

BESOINS TECHNIQUES

Un micro de présentation

CACHET

A partir de 150€ + prise en charge éventuelle des frais + colation

Mouez ar Mor

NON CLASSÉ

Le répertoire de la chorale Mouez ar Mor se compose principalement de chants bretons, d'airs classiques et de chants de la mer, comme l'indique son nom en breton (la Voix de la Mer).

EFFECTIF	CHEFS DE CHOEUR	BESOINS TECHNIQUES	CACHET
30 choristes	**Zarema Evloeva**	**Un micro**	**Prise en charge du déplacement en car.**

Modalités pratiques

Vous souhaitez engager un groupe lors de votre manifestation ?
Contactez-nous au **02 97 58 10 50**
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Types de prestations

Concours

Chaque année, les groupes, classés en cinq catégories et participant au Championnat de Kendalc'h, élaborent des spectacles dont la durée varie selon la catégorie. Ces spectacles sont accompagnés par des musiciens (formation orchestrale ou bagad). Chaque groupe est capable de proposer deux spectacles de la durée correspondant à sa catégorie. Ces prestations correspondent au format habituel des fêtes et festivals de Bretagne (défilé - spectacle - éventuellement danse des mille).

Arts de la Rue

Depuis 2007, Kendalc'h, le centre national des Arts de la Rue et le groupe Eostiged ar Stangala de Kerfeunteun-Quimper ont mis la danse bretonne dans la Rue par le biais de création. Le mouvement s'est développé et, à ce jour, plusieurs créations sont disponibles.

Spectacles Enfants

Certains groupes Enfants de Kendalc'h présentent des spectacles de grande qualité qui méritent d'être valorisés et diffusés. Les effectifs et temps de spectacle des cercles enfants sont variables. Aussi, pour ce type de prestation, nous vous invitons à prendre contact avec le secrétariat de la Confédération.

Spectacles longs

Outre leurs prestations d'une vingtaine de minutées, certains groupes (essentiellement des groupes de la catégorie Excellence) proposent des spectacles de format conséquent, généralement de plus d'une heure... Pour plus de renseignements sur ces créations longues, ne pas hésiter à nous contacter. Ce type de spectacle correspond particulièrement bien aux spectacles en salle ou de nuit en extérieur.

Animations

Il s'agit ici d'animations autour de la culture bretonne et non de spectacles. Le groupe se déplace alors avec une dizaine de danseurs et 2-3 musiciens pour présenter les terroirs de Bretagne, les danses sous leurs formes traditionnelles, les modes vestimentaires, l'accompagnement musical... Ce type de prestation est parfaitement adapté dans le cadre de soirées-campings, hôtels ou animations impulsées par les offices de tourisme.

Kendalc'h : l'assurance d'une prestation de qualité

▪ Le secrétariat de la Confédération assure le contact de l'ensemble des groupes et vous conseille sur tout aspect que ce soit (diversité des terroirs, des styles de spectacle, mutualisation des transports...)
▪ En cas de désistement du groupe, la Confédération pourvoit à son remplacement.
▪ Les groupes sont observés par des observateurs Kendalc'h pouvant ainsi évaluer et sanctionner s'il le faut les défaillances éventuelles du groupe.
▪ À la signature du contrat, la confédération met à votre disposition des photos haute résolution des groupes choisis.
▪ Le secrétariat constitue votre interlocuteur unique et vous transmet dans les meilleurs délais : les textes de présentation du groupe, les effectifs et fiches techniques.
▪ Afin d'assurer une qualité similaire à celle présentée le jour du concours, Kendalc'h ampute d'un quart de son montant l'indemnité du groupe qui se présente à une sortie avec une diminution de son effectif supérieure à 25%.
▪ Le secrétariat relance les groupes lorsque les devis de transport apparaissent démesurés.
▪ Les contrats Kendalc'h font peser sur les parties (comité et groupe) des obligations qui permettent à tous ces acteurs de la vie culturelle bretonne de vivre en parfaite harmonie.

Tarifs des prestations

Le système des indemnités Kendalc'h se base sur des mises en catégories (Concours annuels de la Confédération), voici les tarifs TTC 2016-2017 concernant les prestations habituelles (défilé, un ou deux passages sur scène...) :

- **Champion en titre : 1 320 €**
- **Catégorie Excellence : 1 140 €**
- **Première catégorie : 1 020 €**
- **Deuxième catégorie : 924 €**
- **Troisième catégorie : 816 €**
- **Quatrième catégorie : 744 €**
- **Chorales : de 300 à 2 000 €**

Pour toute autre demande,
l'équipe de Kendalc'h reste à votre entière dispositon
au 02 97 58 10 50 ou sur *direction@kendalch.com*

Espace Organisateurs

Un espace vous est réservé sur notre site web, vous y retrouverez les informations qui figurent dans ce livret et des vidéos des groupes.

www.kendalch.com/confederation2/espace-organisateurs

Confédération Kendalc'h
1 rue de Suède - Porte Océane - 56400 Auray
02 97 58 10 50
confederation@kendalch.com
www.kendalch.bzh

Association loi 1901 soutenue par le Conseil Régional de Bretagne

© Conception et mise en page : Youena Baron pour Kendalc'h
© Photos : Frédéric Harnois, Jean Le Goff, Jean-Claude Salin